

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190552

UNIVERSAL
LIBRARY

Osmania University Library

Call No. ^ع ۸۹۲، ۷۱۵

Accession No. ۱۷۰۸۲

Author ش - ش

شوق بک احمد

Title

الشوقيات - الجزء الاول -

This book should be returned on or before the date last marked below.

الشوقيات

الجزء الأول

السياسة والتاريخ والابتماع

أحمد شوقي

المستد اسماعيل

عالم نهضة الفكر في مصر والشرق

سوق

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

— ١ —

كانت مصر الى حين قدوم الحملة الفرنسية اليها في سنة ١٧٩٨ بعيدة عن الاحتكاك بدول أوروبا خلا ما كان من مرور بعض التجار والمتاجر بأرضها في ذهابهم وعودتهم بين الغرب والشرق . وكانت بحكم خضوعها لاستبداد المماليك تحت سيادة تركيا تسود فيها الدسائس ويعمل كل من أمرائها لما يجر اليه النفع . وكانت الحركة العلمية والأدبية خاملة فيها خمودها في سائر بلاد الدولة العثمانية . وبلغ من ذلك أن تدلى علماء الفقه الإسلامي الذين كانوا في مختلف العصور فخر مصر وزينتها وفتر نشاطهم وفسد إنتاجهم في ذلك العصر . فأما الأدب من شعر ونثر فلم تقم له الى ذلك العصر قائمة منذ امتد سلطان الأتراك على مصر . وانك لتعجب حين تقرأ كاتباً كالجبرتي أو ابن إياس لضعف تأليفه ولغته ولسقم ما فيه من آثار الأدب شعراً كانت هذه الآثار أم نثراً فلما جاء الفرنسيون الى مصر وتغلغلوا فيها وسارت مع حملة الجنود حملة العلماء رأى المصريون مظهراً جديداً من مظاهر الحياة لم يكن لهم في تاريخهم الأخير به عهد . ولما جاء محمد علي في سنة ١٨٠٦ وقام بما قام به من الإصلاح في مصر بأن بعث البعث من أبنائها الى أوروبا وبعث الى

جوانب الحياة من صور النشاط ما حرك النفوس وأثار طلعها هب على البلاد نسيم صالح لعله أول بشائر البعث لأُم الشرق العربي كافة . ثم لما عاد المرسلون من أوروبا وكانوا قد شهدوا فيها نشاطاً ضائعاً ما خلقتة الثورة الفرنسية وراءها من حمى الفكر والتلب والماطفة كانوا هم طلائع هذا البعث والعاملين عليه . كان من بينهم الأطباء والمهندسون والصناع والقواد . ومن بينهم قام رفاعة بك رافع وتلاميذه يحيون عهد الأدب العربي في مصر . لكنها كانت حياة تحيط بها ظلمات ماض طويل . لذلك كان سريان نورها ضئيلاً قصير المدى . لكنها مع ذلك كانت بدءاً له ما بعده . فلما كان عهد اسماعيل باشا سارت في سبيل النضج والقوة . ثم كانت الثورة العراقية وما تلاها من الحوادث مناراتاً لشاعرية أكابر الشعراء من أمثال سامي باشا البارودي واسماعيل باشا صبرى ووحيا لخيال شبان كان روح الشعر آخذاً بنفوسهم متهيئاً ليفيض منها ما ينفخ في الأدب العربي روحاً وقوة

وكانت الفترة التي انقضت ما بين الحملة الفرنسية في مصر سنة ١٧٩٨ واحتلال الانكليز لها على أثر الثورة العراقية في سنة ١٨٨١ فترة تقلبات سياسية عجب بين الشرق والغرب والمسلمين والنصارى . فقد كانت تركيا من قبل ذلك التاريخ في عهد تدهورها . وكانت مطمح أطماع روسيا . فلم تكن تمر حقبة من الزمن من غير أن تشب بينهما حرب تنقص من أطراف المملكة العثمانية . وضعف تركيا هو الذي دفع محمد على الى غزوها . لكنه ما كاد يقترب من الاستانة حتى تألبت عليه انكلترا وفرنسا وروسيا مخافة أن يزعجهن قيامه في عاصمة آل عثمان

بين الدول الأوروبية بعد ما كان من انتصاراته الباهرة في الشرق ومن
سميه لتوطيد قوة السيف وقوة العلم في مصر . وكان ما قامت به الثورة
الفرنسية من نشر مبادئ حرية الرأي والعقيدة لم يذير من نفس تلك
الدول التي جعلت من الإسلام والمسيحية والشرق والغرب خصمين
لا يتهادنان من غير أن تنطوى الضلوع على حفيظة

فأما المسلمون في أقطار الأرض فلم يشهدوا حقد على محمد علي .
ذلك بأن الدول الأوروبية كافة وروسيا خاصة كانت لا تقف على الفار
على الأتراك وتريد أن تضعفهم . فقد انتهت حروب الامبراطورة
كاترينا في سنة ١٧٩٢ بمعد الحدود الروسية الى الدنيستر . ثم تحالفت
روسيا وانكلترا وفرنسا في سنة ١٨٢٨ وسلمخن اليونان من جسم الدولة
العثمانية وأقمنها مملكة مستقلة . وفي سنة ١٨٥٣ كانت حرب القرم .
ولولا خوف انكلترا وفرنسا من طغيان روسيا ومن اكتساح الجنس
السلافي أوروبا لنال الروس من تركيا أكثر مما نالوا من قبل ولنفذوا
برنامجهم باجلاء الأتراك عن أوروبا

وهذا الضعف والاضمحلال الذي أصيبت به الدولة التركية هو
الذي جعل المسلمين لا يحقدون على محمد علي حين غزا الأتراك متعشين
بقول الشاعر

فإن كنت مأكولاً فكُنْ أنت آكلِي والا فأدر كُنِي ولما أمزق
على أن الحرب التي شبت نازها بين روسيا وتركيا في سنة ١٨٧٧
والتي خلد فيها الغازي عثمان باشا انتصار الترك بدفاعه الحيد عن (بلقنا)

أحييت في نفوس المسلمين آمالاً في دولة الخلافة كانت توشك أن تهدم وتتهار

ولقد كان المصريون إلى ذلك العهد يعطفون على تركيا عطف غيرهم من المسلمين . لكنهم كانوا أبداً يفكرون في استقلالهم عنها ويريدون تحقيقه . ولم يكن الأمل في ذلك بعيداً بعد فرمان الذي استصدره إسماعيل باشا في سنة ١٨٧٣ واستقل فيه بإدارة الدولة وبالتشريع لها وبإنشاء الجيش الذي يقوم بحاجاتها ومطامعها . لذلك كان عطفهم على تركيا منبعثاً عن شعور ديني بحت لا أثر للتبعية السياسية فيه . فلما حطمت إنكلترا وفرنسا آمال إسماعيل وقضتا عليه باسم ديون مصر ودفعتا تركيا إلى خلعها وانتهت إنكلترا باحتلال مصر بعد الثورة العربية ونكثت بعد الاحتلال وعودها بالجلاء وأحس المصريون بتدخلها في شؤونهم اشتد عطفهم على تركيا وضعف تبرمهم بسيادتها عليهم وثبت عندهم اليقين بأن دول النصرانية تطارد دول الإسلام وقويت فيهم النزعة الدينية وكان من ذلك ما زاد النشاط في بعث الحضارة الإسلامية والأدب العربي في مصر

وسط هذه العوامل السياسية والاجتماعية وجد أحمد شوقي بك . ولد « بياض إسماعيل » وشب في جواره ونشأ في حماه . فكان طبيعياً أن تتأثر نفسه بالبيئة الاجتماعية والسياسية ، وأن تكون أكثر تأثراً بها لقربها من المسرح الذي تشترك فيه أصول هذه العوامل وأسبابها وتضطرب فيه اضطراباً يخفيه ما تقضى به حياة القصور ثم تصدر إلى

الحياة بعد أن تكون قد نظمت وهذبت. وشوقي خلق شاعراً. والشاعر يتأثر أضعاف ما يتأثر سائر الناس . لذلك كان لكل هذه العوامل أثر باد في شعره وفي حياته

ومع أن شوقي درس في مصر ثم أتم دراسته في أوروبا وتأثر بالوسط الأوربي وبالحياة الأوربية وبالشعر الأوربي تأثراً كبيراً فقد ظل تأثره بالبيئة التي وصفنا ظاهراً في حياته وفي شعره كما ظل تأثره بالبيئة الاوربية ظاهراً فيهما كذلك . وإنك لتكاد تشعر حين مراجعتك أجزاء ديوانه (بعد أن يتم نشرها جميعاً) كأنك أمام رجلين مختلفين جد الاختلاف لا صلة بين أحدهما والآخر إلا أن كليهما شاعر مطبوع يصل من الشعر الى عليا سمواته وأن كليهما مصرى يبلغ حبه مصر حد التقديس والعبادة . أما فيما سوى هذا فأحد الرجلين غير الرجل الآخر . أحدهما مؤمن عامر النفس بالإيمان ، مسلم يقدر أخوة المسلمين ويجعل من دولة الخلافة قدساً تفيض عليه شؤونته وحوادثه وحى الشعر وإلهامه . حكيم يرى الحكمة ملاك الحياة وقوامها . محافظ في اللغة يرى العربية تتسع لكل صورة ولكل معنى ولكل فكرة ولكل خيال . والآخر رجل دنيا يرى في المتاع بالحياة ونعيمها خير آمال الحياة وغاياتها . متسامح تسع نفسه الإنسانية وتسع معها الوجود كله . ساخر من الناس وأمانهم . مجدد في اللغة لفظاً ومعنى . وهذا الازدواج ظاهر في شعر شوقي من أول شبابه الى هذا الوقت الحاضر ، وإن كان لتأثره بالتقديم الغلبة اليوم ، وكانت آثار الرجل الآخر لا تظهر اليوم في شعر شوقي إلا قليلاً

ولا تقل ان الازدواج النفسى شأن الشعراء، وأن أبانواس الذى كان يقول
ألا فاسقنى خمرًا وقل لى هى الخمر ولا تسقنى سرًا اذا أمسكن الجهر
والذى كان يقول

دع عنك لومى فان اللوم إغراء ودأونى بالتى كانت هى الداء
هو أبونواس الذى كان يقول

إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت له عن عدو فى ثياب صديق
فليس هذا من أنى نواس ازدواجًا فى الروح . وما الحكمة الزاهدة
عنده الا فتور نفس أجهدها اللذة فأضعفتها فأخامها الضعف فألجأها الى
حمى الحكمة والزهد والى استغفار الله والتوبة اليه . لذلك لا تلبث نفسه
أن تعاودها القوة حتى تعود الى نعيم الترف والإباحة . وذلك هو السر
فى أنك لا ترى الزهد فى شعر أبى نواس إلا عرضًا واستثناء . وذلك
شأن الشعراء جميعًا الا قليلا منهم . وشوق من هذا القليل . فى شعره
صورتان من صور الحياة تقوم كل منهما مستقلة كأنما صاحبها غير
الآخر . فانت تقرأ :

حف كأسها الحبيب فهى فضة ذهب
أو تقرأ :

رمضان ولى هاتها ياساقى مشتاقة تسعى الى مشتاق
فتراك فى حضرة شاعر مغرم بالحياة وبمتاعها ونعمتها . شاعر يختلف
روحه جد الاختلاف عن صاحب نهج البردة التى مطلعها
ريم على التبايع بين البان والعلم أحل سفك دمي فى الأشهر الحرم
وصاحب الحمزية النبوية الذى يقول

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء
وهذان الروحان أو هاتان الصورتان من صور الحياة تتجاوران في
نفس شوق وتصدران عنها وهى فى كل قوتها وسلطانها . وأنت لذلك
حين تقرأ القصيدتين الأولين تمتلئ إعجاباً بالحياة ومتاعها ولذتها وحين
تقرأ الثانية تكون أشد إعجاباً بكلمة الإيمان وروح الحق ورسالته .
وأنت لا تشعر فى أى الحالين بضعف نفسانى عند الشاعر دفع به الى
لبوس روح غير روحه . بل أنت فيها جميعاً بهرك شوق بقوة شاعريته
المتشئة حياة وخيالاً والى تفيض بمتاع الدش فيضها بنور الإيمان
كيف كان هذا الازدواج ؟ كيف جمع شوق فى نفسه بين هذين
الشاعرين : شاعر الحياة العربية بحضارتها الإسلامية وبما فيها من قدم
وإيمان ، وبين شاعر الحياة الغربية الخاضعة لحكم العلم وما يكشف عنه
كل يوم من جديد ؟

مسألة تبدو للنظرة الأولى دقيقة معقدة . فقد تزدوج فى نفس
واحدة حيتان بينهما من الصلة ما يبيح الازدواج . فيكون الرجل
الواحد فيلسوفاً وشاعراً كما كان المعرى أو كما كان فولتير . فأما أن
يكون الرجل شاعراً وحده حياته الشعر ثم تكون نفسه مقسمة مع هذه
الوحدة قسمة ازدواج على نحو شوق فذلك عجب فى شاعر مطبوع
يفيض عنه الشعر كما يفيض الماء من النبع وكما ينهمل المطر من الغمام
على ان لهذا الازدواج سبباً لم يكن مفرّ من أن يؤدى اليه . ذلك ان
شوق كان فى طبع شبابه رسول الحياة . كان شاعر

حفّ كأسها الحب ففى فضة ذهب

لكن هذا الشباب لم يكن فى ملك نفسه . فقد بعث به المغفور له
الخدو توفيق باشا لىتم علومه فى أوربا . وكان من قبل ذلك شاعراً متفوقاً .
وكان فى تفوقه كككل شاعر شاب يرسل القول كما تلهمه إياه نفسه . فلما
عاد الى مصر اتصل بالأمر الشاب عباس حلمى باشا وصار كلمته . ورأى
يومئذ صنوا له على العرش جعلته روحه الشابة مقداماً لا يهاب . ومع
ما فوجىء به أول ولايته فى حادث عرض الجيش فى السودان مما اضطره
للاعتذار قد بقى شبابه يدفعه الى ما كان يندفع اليه جده اسماعيل من
مغامرة . لكن قيام الاحتلال الانكازى فى مصر جعل الخصومة بينه
وبينهم وليست بينه وبين الأتراك . بل لقد كان منظوراً اليه أكثر
الأحياء بشىء غير قليل من العطف فى بلاط آل عثمان . لذلك كانت
عواطفه متفقة وعواطف المسلمين الذين كانوا بعد انتصار الأتراك يرون
فى الخليفة الموائل الأخير لأهم الإسلام جميعاً

اتصل الشاعر الشاب بالأمر الشاب فقم عليه ذلك أن يكون المعبر
عن الميول والآمال الكمينية فى نفوس المسلمين جميعاً لا فى نفوس المصريين
وحدهم . وبذلك اجتمع فى نفسه من أول حياته ميله للحياة وحبها إياها
وحرصه على المتاع بها مع إيمان المسلمين جميعاً وحرصهم على وحدتهم وعلى
كيانهم بازاء الأهم الغربية التى كانت تنظر اليهم بعين صليبية بحتة . وكانت
هذه الناحية التى تمثلها نفسه من ظروف الحياة ومن البيئة المحيطة به
أكثر استيحاء لشعره من الناحية الأولى التى هى طبيعة نفسه فكان
بذلك كالرجل القوى الذى يرى وطنه فى خطر . يصبح جندياً ، وجندياً
باسلا ، ويتفوق فى كل مواقف الحرب ، ويصبح القائد الأعظم . ولو أن

وطنه لم يكن فى خطر لرأيته صديق النعمة السعيد بها غاية السعادة

وهذا الجزء الأول من ديوان شوقى فيه طائفة من شعره أوحى
إليه بها على أنه ممثل المصريين والعرب والمسلمين . وأولى قصائده التى
مطلعها :

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

هى رواية من الروايات الخالدة لتاريخ مصر منذ الفراعنة الى عهد
أبناء محمد على . وقف فيها الشاعر وقفة مصرى صادق العاطفة تفيض
عليه ربة الشعر تاريخ بلاده منذ عرفها التاريخ . أى منذ عرف الناس
شيئاً اسمه التاريخ . وأنت تراه فى عرضه هذا التاريخ ممتلىء النفس
نفراً بمجد مصر حين يرتفع بها المجد الى عليا ذراه ، آسفاً حزينا حين تمر
بمصر فترات ظلم وذلة ، مستفزاً للهمم حافزاً لعزائم أهل جيله والأجيال
التي بعده كي يعيدوا مجد الماضى وعظمته

وتراه فى انتقاله من الفخر الى الأسف الى الاستفزاز يسير مع
الحوادث متدفقاً مندفعاً فوق موج الماضى آتياً من لانهيايات القدم كأنما
هو قيثاره آلهة ذلك الزمان البعيد يدفع اليها كل جيل نسائمه فتفتنى
وتشدو بأهازيج النصر تارة وبترانيم المسرة طوراً وبشجوا الألم أحياناً^(١)

(١) أنظر الى الانتقال فى هذه الايات التى اخترناها :

قل لبان بنى فساد ففالى لم يجز مصر فى الزمان باء
أجفل المن عن عزائم فرعو ن ودانت لبأسها الآناء
زعموا أنها دعائم شيدت بيد البنى ماؤها ظلماء
ان يكن غير ما أموه فغار فأنا منك يا فغار راء

وللقدم وللماضى على نفس الشاعر أثر يذهب الى أعماقها . وليس
مثل الآثار المصرية من القدم نصيب فهذه الأهرام ما تزال تحتوى من
الطلاسم ما يحار العقل فى حله . وهذا أبو الهول فى مجتمه بين رمال
الصحراء أكثر ثباتاً من الليل والنهار ومن الشمس والقمر . وهو فى
روعة صمته ينطق كل خط خطته الدهور على صحائف جثمانه بما حوته
من عبر أيسرها دوام انهيار الاشياء لدوام تجدها . وهذا الملك الشاب
توت عنخ أمون نبش قبره النابشون باسم العلم فاذا فيه من طرف الفن
ما يزري بكل فن وعلم . هذه وسواها من الآثار تثير فى النفس الى جانب
صورتها الظاهرة وما يدل عليه لإبداع صنعها ودقة فنها من حضارة كملت
لها كل أدوات الحضارة صورة الماضى الذاهب فى القدم الى أغوار الأزل
وتثير من شاعرية شوقى معانى بالغة فى الموعظة والعبرة مبالغها من
السمو والعظمة

وأنت إذ تقرأ قصائده : على سفح الأهرام (ص ١٢٩) وأبو الهول
(ص ١٥٣) وتوت عنخ أمون (ص ٣٣٤) يهزك الشعور بصورة هذا
الماضى فى قداسها ومهابتها وتملكك نفس الشاعر فترتفع بك من مستوى
الحياة الدنيا الى سموات الخلد . ذلك بأن شوقى يهديك المعنى الذى كانت
تلتسمه نفسك فلا تقع عليه ويرسم أمامك بوضوح وقوة وسمو خيال ونبيل
عاطفة كل ما ينبض به قلبك ويهتز له فؤادك

لا دعاك التاريخ يا يوم قبه يز ولا طنطننت بك الأسماء
جىء بالملك العزيز ذليلاً لم تزلز فؤاده البأساء
بنت فرعون فى السلاسل تمهى أزعج الدهر عريها والخفاء
والأغادى شواخص وأبها يد الخطب مسخرة صماء
فأرادوا لينظروا دمع فرعو ن وفرعون دمه العنقاء

خلع القدم على هذه الآثار معنى البقاء والثبات . لذلك كان ما يفيض من الوحي الى روح شاعر الشرق ثابتاً باقياً لا ترعزعه الحوادث ولا تعصف به الغير . فأما ما سوى ذلك من شؤون هذه العصور الحديثة فشوقي فيه هو كلمة الامة . وفي هذه العصور الحديثة تغير قدر الناس للحوادث إصغاراً وإكباراً بمبلغ رجاؤهم فيها أو خشيتهم آثارها . وقد تعجب إذ ترى قصيدتين من أبدع قصائد شوقي وأحراها بالخلود متجاورتين في هذا الجزء الاول من الديوان لإحداها في وداع لورد كرومر ومطلعها أيامكم أم عهد إسماعيلاً أم أنت فرعون يسوس النيلة والثانية في ارتقاء السلطان حسين كامل على أريكة مصر ومطلعها

الملك، فيكم آل إسماعيلاً لا زال بيتكم يظل النيلة

فقرى الشاعر ينظر في كل من القصيدتين الى الحوادث والاشخاص بغير ما ينظر اليها في الأخرى . ثم نجد مثل هذا في غير هاتين القصيدتين . وليس لذلك من علة إلا الاضطراب الذى أصاب العالم قبل الحرب وبعدها والذى ما يزال عظيم الاثر على تفكير المفكرين وكتابة الكتاب وشعر الشعراء

على أن هذا التأثير بالحوادث في بعض الشؤون التى لا يستقر للناس فيها عادة رأى قبل أن يصدر التاريخ عليها حكماً خالياً من الغرض لا يؤثر بشيء في روعة القصائد التى كان فيها . وهو بعد لا يشغل من هذه القصائد إلا حيزاً ضيقاً . فإن شوقي لا يزيد في القصائد التى تقال لمناسبة حادث من الحوادث على أن يشير لهذا الحادث بأبيات خلال القصيدة وفى آخرها . فأما أكثر أبيات القصيدة فحكم غول ، أو وصف رائع ،

أو ماسوى ذلك مما يلذ عقل شوقى أو خياله أن يفكر فيه أو يلهو به .
وهذه الحكم لم يتغير تقدير شوق لها ، فهو يرى أن الأُم لا تقوم على
دعامة غير دعامة الأخلاق . وهو يرى ذلك برغم ما قد يبدو فى بعض
الأمم القوية من تدهور فى الأخلاق . فالعلم عنده حسن وله فائدته .
والغنى حسن كذلك . وسائر أدوات الحضارة تصلح الأُم . لكنها جميعاً
لا فائدة من رقيها وغزارتها إذا انحطت أخلاق الامة . فأما إن قويت
هذه الاخلاق فقليل من ذلك كله كاف ليرتفع بالأمة الى ذروة المجد والسؤدد
وليس معنى هذا أن شوقى يحقر من شأن ماسوى الأخلاق . فله
عن العلم والفن والعمل والترحال وغيرها آيات بينات . لكننا معناه أن
الأخلاق عنده فى المحل الأول . وهو لا يمل من أن يكرر لدعوة الى
الخلق الصالح على أنه قوام حياة الأُم فى كل قصيدة يقولها عن مصر
أو عن غير مصر . وكثير من أبياته فى هذا المعنى قد أصبح مثلاً يتداوله
كل كاتب وكل أستاذ وكل تلميذ ويردده الجميع على أنه الحكمة لا يأتيتها
باطل من بين يديها ولا من خلفها . أو لا ترى قوله

ولنما الأُمم الأخلاق ما بقيت فإن هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا
قد بلغ من تواتره على الألسن أن أصبح الكثيرون لا يعرفون إن
كان لشوقى أو أشعراء العصور الزاهرة فى أيام العرب إلا لانهم
يريدون أن يكون نخر هذا البيت وغيره من مثله لهم بنسبته لشاعر مصر
والشرق فى عصرهم

الى جانب مقام العاطفة الوطنية قوية متسلطة على نفس شوقى.

تقوم عاطفة أخرى لا تقل عنها قوة وربما كانت أشد أخذاً بهذه النفس وإثارة لشاعريتها . تلك هي العاطفة الإسلامية . فشوق شاعر الإسلام والمسلمين كما أنه شاعر مصر وشاعر الشرق . وعاطفة المسلم تتجه حتى العصور الأخيرة إلى جهتين ، ثم إلى قومين . فهي تتجه صوب مكة مسقط رأس النبي صلى الله عليه وسلم ومقام إبراهيم كعبة المسلمين وقبلة أنظارهم ؛ ومكة في بلاد العرب ، والنبي عربي ، والقرآن عربي . وهي تتجه - أو كانت تتجه - صوب الاستانة ، مقر الخلافة الإسلامية ومقام الخليفة من آل عثمان ، والاستانة عاصمة الترك ، وخليفة المسلمين كان تركيا . فكل مسلم تعنيه وحدة المسلمين كان يتجه ببصره - إلى حين ألغيت الخلافة - نحو مكة ونحو الاستانة : يستمد من الأولى المدد الروحي ، ومن الثانية مدد السيف والمدفع

إلى جانب ما يرجوه المسلم من أهل بلاد الشرق العربي في مكة من مدد روي تحرك نفسه إلى هذه الانحاء عاطفة أخرى هي العاطفة العربية ، هي عاطفة هذه اللغة التي تربط اليوم أكثر من سبعين مليوناً ، أكثرهم مسلمون ، وكلهم خاضع لما يخضع له غيره من بطش القوة وسلطان التحكم . واللغة في حياة الأمم ليس شأنها هيناً . فامة لا لغة لها لا حياة لها . ورقى اللغة في أمة آية سادقة من آيات رقيها . وما دام العرب مصدر اللغة وعلى رجل منهم هبط الوحي وبينهم قام صاحب الشريعة فلهم عند المسلمين كافة وعند الذين يتكلمون العربية خاصة حرمة تدفعهم إلى التغني بآثارهم والإشادة بتقديم مجدهم وتمنى خير الأمانى لهم

لذلك كان العرب ومكة والوحي والقرآن والإسلام والرسول كلها

معان لها من الأثر في نفس شوقى ما ليس لسواها من آثار الماضى .
ولذلك لم يكن شوقى يشيد بذكر المسلمين وبخلافهم لغاية سياسية
صرفة . بل إنه ليؤمن بهذه المعانى إيماناً يتجلى فى الكثير من قصائده
على صورة تتركنا فى حيرة كيف يبلغ الإيمان من نفس هذا المحب
للحياة كل هذا المبلغ ، فلا تجدد لخيرتنا جلاء الا من الحديث : « لأعمل
لدينك كأنتك تعيش أبداً وأعمل لآخرتك كأنتك تموت غداً »

وبحسبك أن تقرأ الهمة النبوية ونهج البردة وقصيدته فى ذكرى
المولد (ص ٥٩) التى مطلعها

سلوا قلبى غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا

لترى فى غير ابهام أنه إنما أملت هذه القصائد قوة غلبت طبع الشاعر
هى قوة الإيمان .

لكنك قد يدهشك مع تجلى الإيمان فى هذه القصائد وغيرها
أن يكون شوقى أكثر تحديداً عن الترك وعن الخليفة منه عن العرب
وعن الرسول . فهذا الجزء الأول من ديوانه يشتمل ثلاث قصائد
عن العرب ومكة والرسالة ويشتمل ثمانى عشرة قصيدة عن الخلافة
وعن الترك . وأنت تلمس فى هذه القصائد الثمانى عشرة جميعاً حساً أدق
من العاطفة ، وفيضاً أغزر من الشعر ، وقوة تكاد تعتقد معها أن
شوقى لما يتحدث عن الترك إنما يلى ما يكنه فؤاده ، وإنما يندفع بقوة
كمينة هى قوة دم الجنس . أو أن اتصاله بالبيت المالك فى مصر كان
قوى الأثر فى نفسه الى حد جعله يفيض من ذكر الترك بما ينبض به
قلب سلالة محمد على

وليس عليك الا أن تقرأ أيا من قصائده التركية لتقتنع بما نقول . اقرأ قصيدته العظيمة العامرة عن الحرب العثمانية اليونانية (ص ٣٠) التي مطلعها

بسيفك يعلو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أيا ن تضرب

أو قصيدته في رثاء أدرنه (ص ٢٨٧) أو تحيته للترك أيام حرب اليونان (ص ٣٥٢) . اقرأ أيا من هذه القصائد التي قلت قبل الحرب الكبرى ، أو اقرأ غيرها مما قيل بعد الحرب على أثر انتصار الأتراك على اليونان كقصيدته التي مطلعها

الله أكبر كم في الفتح من عجب يا خالده الترك جدد خالده العرب

وانك لمؤمن حقاً بأن هذه القصائد التركية هي أقوى قصائده عن الحوادث وأصدقها حساً وعاطفة

ولعل مرجع ذلك أن قد اجتمعت في الأتراك عوامل كثيرة كان لشوق اتصال بها ، فكانت لذلك تهزه أكثر مما تهز سواه ، فالترك ، فوق أنهم كانوا مقر الخلافة وقبلة المسلمين الزمنية وأصحاب السيادة على مصر سيادة يشاها الاحتلال الإنكليزي ، يجري من دمهم في عروق الشاعر الكبير ، ومنهم أصحاب عرش مصر الذين يبابهم ولد شوقي وفي حمام شب ونشأ

وقد بلغ من حب شوقي للترك أن كان يعتبرهم مجموعة فضائل لا تشوبها نقيصة

على أن شوقي وإن كان شاعر مصر وشاعر العرب وشاعر المسلمين
وكان فيه الازدواج بين حب الحياة ومتاعها والايمان ونعيمه ، له ذاتيته
التي لا تخفى . فهو شاعر الحكمة العامة وهو شاعر اللغة العربية السليمة .
وإنك لتعجب أكثر الأحيان حين ترى عنوان قصيدة من قصائده
ثم لا تجد في القصيدة غير أبيات معدودة تدخل في موضوع العنوان
بينما سائرها حكمة أو غزل أو وصف أو ما شاء لشوقي هواه . وما
أحسب شاعراً بالغ في ذلك ما بالغ شوقي . ولست أضرب لك مثلاً
لذلك مما في هذا الجزء الأول من الديوان الا بقصائد ثلاث : لجاز
التموين (ص ٥٤) والانقلاب العثماني (ص ١٣٦) وبين الحجاب والسفور
(ص ٢١٨) . هذا وإنك واجد في غير هذه القصائد الثلاث ما يظهر لك
منه ما ألقينا به اليك ، فشیطان شوقي أشد حرصاً على متاعه بالشعر
للشعر منه بموضوع خاص . أما القصائد التي يملك موضوعها أبياتها
جميعاً فهي القصائد التي ملك موضوعها شوقي فأنسأه نفسه بما كان له في
هذا الموضوع من لذة ومتاع وما أفاضه على شاعريته من وحي وإلهام
وحكمة شوقي وما يصدر عنه من وصف وغزل وما يميز شعره جميعاً يبدو
كأنه شرقى عربى لا يتأثر بالحياة الغربية الا بمقدار . وهذا طبيعي مادام شوقي
شاعر العرب والمسلمين ، وما دام يجد في الحضارة الشرقية القديمة ما يغنيه
عن استعارة لبوس المدنية الغربية الا بالمقدار الذى تحتاج اليه أم الشرق
في حياتها الخائرة لسيرها في سبيل المنافسة العامة . ولقد ترى شوقي

يغلو في شوقيته وعريته أحياناً . واقد تراه يتعمد ذلك في لفظه ومعناه .
وسبب ذلك هو ما يراه من ضرورة مقاومة النزعة القائمة بنفوس كثيرة
تصبو الى نسيان ما خلف السلف من تراث والأخذ بكل ما يلمع به
الحاضر من رواء الغرب

وقد يكون غلو شوقي أكثر وضوحاً في جانب اللغة منه في جانب
المعاني . فهو بمعانيه وصوره وخيالاته يحيط مما في الغرب بكل ما يسيغه
الطبع الشرقى وترضاه الحضارة الشرقية ، أما لغته فتعتمد الى بعث القديم
من الألفاظ التي نسيها الناس وصاروا لا يحبونها لانهم لا يعرفونها . ولعل
سر ذلك عند شوقي أن البعث وسيلة من وسائل التجديد ، بل لقد يكون
البعث أكد وسائل التجديد نتيجة ما وجد من أرباب اللغة من يفيضون
على الألفاظ القديمة روحاً تكفل حياتها . والبعث له الى جانب ذلك
من المزايا أنه يصل ما بين مدنية دارسة ومدنية وليدة يجب أن تتصل
بها اتصال كل خلف بسلفه

ومن ذا ترى من أرباب اللغة قدرا قدرة شوقي على أن يبعث في
الألفاظ القديمة روحاً تكفل حياتها في الحاضر وتفيض عليها من ثوب
الشعر ما يجعلها تتسع لما لم تكن تتسع له من قبل من المعاني والأخيلة
والصور . إن اليونانية ماتزال موضع دراسة العلماء والافغويين لأن هوميرو
كتب بها إلياذته . واللاتينية ماتزال حياتها كهيبة وإن تدرت بحجب
الماضى أن كتب بها فرجيل شعره . واللغة العربية هي حتى اليوم لغة
التفاهم بين سبعين مليوناً من أهل هذا الشرق العربي . وهي حية وستبقى

أبداحية . لكن كمال حياتها يحتاج إلى أن يبعث الله لها أمثال شوقي
ليزيدوا تلك الحياة قوة وروعة وجمالا

وما أنا بحاجة إلى أن أدل على هذه القوة وتلك الروعة وذلك الجمال .
فكل أديب أو متأدب يعرف منها ما أعرف . وها هي ذى مجلوة في هذا
الديوان بكل ما لشوقي على اللغة والأدب والشعر من سلطان

محمد حسين هيكل

كِتَابُ الْجَوَائِدِ

فِي وَادِي النِّيلِ



« قالها في المؤتمر الشرق الدولي المنعقد في مدينة جنيفا في سبتمبر
عام ١٨٩٤ وكان مندوبا للحكومة المصرية فيه » :

هَمَّتِ الْفُلُكُ واحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَحَدَّاهَا ^(١) بِمَنْ ثَقُلَ لِلرَّجُلِ
ضَرْبُ الْبَحْرِ ذَوِ الْعُبَابِ ^(٢) حَوَالَيْهَا سَمَاءٌ قَدْ أَكْبَرَتْهَا السَّمَاءُ
وَرَأَى الْمَارْقُونَ ^(٣) مِنْ شَرِّكَ الْأَرْضِ ضِيقَ شِبَابٍ كَأَنَّهَا الدَّامَاءُ ^(٤)
وَجِبَالاً مُوَأْجِجَةً فِي جِبَالٍ تَتَدَجَّى ^(٥) كَأَنَّهَا الظُّلُمَاءُ
وَدَوِيًّا كَمَا تَأْهَبَّتِ الْخَيْلُ وَهَاجَتْ حِمَاتُهَا الْهَيْجَاءُ
لُجَّةً عِنْدَ لُجَّةٍ عِنْدَ أُخْرَى كَهَضَابٍ مَاجَتْ بِهَا الْبَيْدَاءُ
وَسَفِينٍ ^(٦) طُورًا تَلُوحُ وَحِينًا يَتَوَلَّى أَشْبَاحَهُنَّ الْخَفَاءُ
نَازِلَاتٍ فِي سِيرِهَا صَاعِدَاتٍ كَالْهُوَادِي ^(٧) يَهْزَهُنَّ الْحُدَاءُ ^(٨)
رَبَّ إِنْ شِئْتَ فَالْفَضَاءُ مُضِيقٌ وَإِذَا شِئْتَ فَالْمُضِيقُ فُضَاءُ
فَاجْعَلِ الْبَحْرَ عَصْمَةً وَابْعَثِ الرَّحْمَةَ فِيهَا الرِّيحَ وَالْأَنْوَاءَ ^(٩)

(١) حدا الابل وحدا بها ساقها وغنى لها (٢) الباب ارتفاع السيل أو الموج (٣) مرق
البهم من الرمية مروقا نفذ فيها وخرج من الجانب الآخر فهو مارق والمقصود بها هنا الهارب
(٤) الدماء البحر (٥) تدجى الليل اظلم
(٦) السفين جمع سفينة (٧) الهوادي اول رعبيل من الابل (٨) الحداء الغناء في اثر الابل
(٩) الانواء الامطار

أنت أنس لنا اذا بُعد الأنس وأنت الحياة والإحياء
يتولّى البحارَ هما ادلهمتْ منك في كل جانب لألاء
واذا ما علّت فذاك قيام واذا ما رَغَتْ^(١) فذاك دعاء
فاذا راعها جلالك خرت هيبةً ، فهي والبساط سواء
والعريض الطويل منها كتاب لك فيه تحية وثناء
يا زمان البخار لولاك لم نفجّع بنفسي زمانها الوجناء^(٢)
فقد يماعن وخدها^(٣) صاق وجهه الا رض واققاد بالشراع الماء
وانتهت إمرة البحار الى الشر ق وقام الوجود فيما يشاء
وبنينا فلم نُخلّ لبانٍ وعلونا فلم يَجْزُنْ علاه
وملكنا فلما لكون عبيد والبرايا بأسرهم أسراء
قل لبانٍ بنى فساد فعلى لم يَجْزُ مصرَ في الزمان بناء
ليس في المكثات ان تنقل الأَجـال^(٤) شُما^(٥) وأن تُنار السماء
أَجَل^(٦) الجن عن عزائم فرعون ودات لبأسها الآناء
شاد ما يَشُدُّ زمان ولا أنشأ عصرٌ ولا بنى بناء
هيكَل تننر الديانات فيه فهي والناس والقرون هباء
وقبورٌ تحطّ فيها الليالى وبوارى الإصباح والإمساء
تشق الشمس والكواكب منها والجديدان^(٧) والبلى والفناء

(١) رَغى شج في صوته (٢) الوحناء الناقة الشديدة

(٣) وخدها سيرها السريع وسعة خطوها (٤) الاحبال جمع جيل (٥) الشم جمع اسم وهو

المرتفع (٦) أجَل نقر وفر خائفا (٧) الجديدان الليل والنهار

فَاعْذِرِ الْحَاسِدِينَ فِيهَا إِذَا لَا مَوَافِصَ بٌ عَلَى الْحَسُودِ الشَّاءِ
 زَعَمُوا أَنَهَا دَعَائِمٌ شِيدَتِ يَدِ الْبَغْيِ مَلْؤُهَا ظُلْمَاءُ
 دُمِرَ النَّاسُ وَالرَّعِيَّةُ فِي تَشْيِيدِهَا وَاخْلَاطِقُ الْأُسْرَاءِ
 أَيْنَ كَانَ الْقَضَاءُ وَالْعَدْلُ وَالْحُكْمَةُ وَالرَّأْيُ وَالنَّهْيُ وَالذِّكَاةُ
 وَبَنُو الشَّمْسِ مِنْ أَعْزَةِ مِصْرٍ وَالْعُلُومُ الَّتِي بِهَا يُسْتَعْنَاءُ
 فَادْعُوا مَا ادْعَى أَصَاغِرُ آتَيْنَا وَدَعَاكُمْ حَنَا^(١) وَافْتَرَاءُ
 وَرَأَوْا لِلدِّينِ سَادُوا وَشَادُوا سَبَّةً أَنْ تُسَحَّرَ الْأَعْدَاءُ
 إِنْ يَكُنْ غَيْرَ مَا أَتَوْهُ فَخَارَ فَأَنَا مِنْكَ يَا فَخَارَ بَرَاءُ
 لَيْتَ شِعْرِي وَالْدهرَ حَرْبُ بَيْنِهِ وَأَيَادِيهِ عِنْدَهُمْ أَفْيَاءُ^(٢)
 مَا الَّذِي دَاخَلَ اللَّيَالِي مَنَّا فِي صِبَاةٍ وَلِلْيَالِي دِهَاءُ^(٣)
 فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلِيَاءِ فَرَعُو نَ وَهَمْتَ بِمَلِكِهِ الْأَرِزَاءُ
 أَعْلَنْتُ أَمْرَهَا الدُّثْبُ وَكَانُوا فِي ثِيَابِ الرُّعَاةِ^(٤) مِنْ قَبْرِ جَاءُوا
 وَأَنَّى كُلُّ شَامِتٍ مِنْ عِذَابِ الْمَلِكِ إِلَيْهِمْ وَانْضَمَّتْ الْأَجْزَاءُ
 وَمَضَى الْمَالِكُونَ إِلَّا بِعَايَا لَهُمْ فِي ثَرَى الصَّعِيدِ التَّجَاءُ
 فَعَلَى دَوْلَةِ الْبُنَاءِ سَلَامٌ وَعَلَى مَا بَنَى الْبُنَاءُ الْعَفَاءُ
 وَإِذَا مِصْرُ شَاةٍ خَيْرَ لِرَاعِي السَّوَاءِ تُؤْذَى فِي نَسْلِهَا وَتَسَاءُ

(١) الحما الفحش في الكلام (٢) الافياء جمع فيء وهو الغيبة والمراد ان الدهر لا يحسن الى الناس الا راغما فكأنهم لا يظفرون منه نعمة الاكسية حرب
 (٣) اى تنفل فعل الدهاء (٤) ملوك الرعاة أو الهكسوس فأنجحوا من آسية انتهزوا فرصة الضعف الذى حل بالبلاد على اثر انتضاء عهد الاسرة الثانية عشرة والتنازع الذى حدث على الملك بين طبقة الاشراف ، ففزوها في سنة ١٦٧٥ ق . .

قد أذل الرجالَ فهي عبيد ونفوسَ الرجالَ فهي إماء
 فاذا شاء فالرقابَ فداه ويسيرٌ إذا أراد الدماء
 ولقومٍ نواله ورضاه ولأقوامِ القلى^(١) والجفاء
 ففريقٌ ممتعونٌ بمصر وفريقٌ في أرضهم غرباء
 إن ملكت النفوسَ قابضاً رضاءها فلها ثورةٌ وفيها مضاء^(٢)
 يسكن الوحشُ للوثوبِ من الأسر فكيف الخلائقُ المقلاء
 يحسب الظالمون أن سيسودو ن وأن لن يؤيّد الضعفاء
 والليالي جوارثٌ مثلها جا روا وللدهر مثلهم أهواء

لبثت مصر في الظلام إلى أن قيل مات الصباح والأضواء
 لم يكن ذاك من عمى، كل عينٍ حجب الليلُ ضوءها عيما
 ما تراها دعا الوفاءَ بنينا وأتاهم من القبور النداء
 ليزيحوا عنها العدا فأزاحوا وأزيمحت عن جفنها الأقذاء
 وأعيد المجد القديم وقامت في معالي آبائها الأبناء
 وأتى الدهر تائباً بعظيم من عظيم آباؤه عظماء
 من كرميس^(٣) في الملوك حديثاً ولرميس^(٣) الملوك فداء

(١) القلى البفض (٢) مضاء السيف نقاذه في الضريبة

(٣) هو رميس الثالث بن سيق الأول أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة المصرية . ولوى عرش مصر وهو صغير واستمر حكمه من سنة ١٢٩٢ — ١٢٢٥ قبل الميلاد ويرف رميس الأكبر لما اكتسبه من الشهرة الفارقة التي جعلت كثيراً من الناس يزعمون أنه أعظم ملوك مصر والذي كون له هذه الشهرة الكبيرة تلك المباني المديدة التي شيدها في جميع أنحاء البلاد

بايعته القلوب في صلب سبتي يوم أن شاقها إليه الرجاء
 واستعد العباد للمولد الأكبر وأزيّنت له الغبراء
 جلّ سيزوستريس عهداً وجلّت في صباه الآيات والآلاء
 فسمعنا عن الصبي الذي يمسفو وطبع الصبا الغشوم الإباء
 ويرى الناس والملوك سواء وهل الناس والملوك سواء
 وأرانا التاريخ فرعون يمشی لم يحلّ دون بشره كبرياء

يولد السيد المتوجّح غصناً^(١) طهرّنه في مهدها النعماء
 لم يغيره يوم ميلاده بؤس ولا ناله وليداً شقاء
 فاذا ما الملقون تولّته تولّى طباعه الخيلاء^(٢)
 وسرى في فؤاده زخرف القو ل يراه مستعذباً وهو داء
 فاذا أبيض الهديل^(٣) غراب واذا أبلج^(٤) الصباح مساء

جلّ رمسيس فطرةً وتعالى شيمه أن يقوده السفهاء
 وسما للعلا فنال مكاناً لم ينله الأمثال والنظراء
 وجيوش ينهضن بالارض ملكاً ولواه من تحته الأحياء

(١) الفض النضير (٢) الخيلاء المعجب والكبر (٣) الهديل ذكر الحمام (٤) بلج الصباح أشرق وانار

ووجودٌ يُسَاسُ، وللقول فيه ما يقول القضاة والحكام
وبناء إلى بناء يودُ الخلدُ لو نال عمره والبقاء
وعلمُ تُحْيِي البلادَ، وبنْتا هور^(١) نخرُ البلادَ، والشعراء
إيه سيزوستريس ماذا ينال الوصفُ يوماً أو يبلغ الإطراء
كبرتْ ذانك العليّة أن تحصى نناها الألقابُ والأسماء
لك آمون^(٢) والهلل إذا يكبرُ والشمس والضحي آباء
ولك الرّيف والصعيد وتاجا مصر والعرش عالياً والرداء
ولك المنشآتُ في كل بحر ولك البرُّ أرضه والسماء
ليت لم يُيْلِك الزمانُ، ولم يَيْلَ لِمَلِك البلاد فيك رجاء
هكذا الدهر حالةٌ ثم ضدٌ ما لحال مع الزمان بقاء



لا رَعَاكَ التاريخ يا يومَ قَبِيز^(٣) ولا طَنْطَنْتَ^(٤) بك الأنبياء
دارت الدائراتُ فيك ونالت هذه الامة اليدُ العسراء

(١) بنتا هور شاعر مصري قديم .

(٢) آمون اله الشمس في اعتقاد القدماء — وقد كان القدماء يعتقدون ان الملوك نسل
الآلهة التي أشير اليها في هذا البيت بالشمس والقمر

(٣) قبيز أحد ملوك الفرس الذي استولى على مصر سنة ٥٢٥ ق م والذي سلك في
المصريين مسلك الصف والظلم وخرب المعابد والمياكل وقتل العجل أيس اله المصريين وغير
ذلك ويوم قبيز هو اليوم الذي انتصرت فيه جيوشه على جيوش إبستيك آخر ملوك الاسرة
السادسة والمشرقي في الفرما ومنف والذي أخذ فيه الملك أسيرا فاديق من الذل ما سترى

(٤) طنطن صوت

فبمصرٍ مما جنبتَ لمصرٍ أي داء ما إن إليه ^(١) دواء
نكدٌ خالد وبؤس مقيم وشقاء يحدّ منه شقاء
يَوْمَ مَنْفِيسٍ ^(٢) والبلادُ لكسرى ^(٣) والملوكُ المطاعةُ الاعداءُ
يأمرُ السيفُ في الرقاب وينهي ولمصرٍ على القذى إغضاء
جىءَ بالمالك العزيز ذليلاً لم تُزلْ فؤادَه البأساءُ
يبصرُ الآلَ إذ بُراحَ بهم في موقف الذلِّ عَنوةً وبُجاءَ
بنتُ فرعونَ في السلاسل تمشي أزعجَ الدهرَ عُرُيها والحفاءُ ^(٤)
فكانَ لم ينهض بهودجها ^(٥) الدهر ولا سار خلفها الأمراءُ

وأبوها العظيم ينظر لما رُدِّيتَ ^(٦) مثلما تردى الإمام
أعطيتُ جرّةً وقيل إليك النهرَ قوى كما تقوم النساءُ
فشتَ تظهرُ الإباءَ وتحمى الدمعَ أن تسترقَه ^(٧) الضراءُ
والأعادي شواخصُ ^(٨) وأبوها بيد الخطبِ صخرة صماءُ
فأرادوا لينظروا دمع فرعو ن، وفرعون دمعهُ العنقاءُ ^(٩)
فأروهُ الصديقَ في ثوب فقر يسأل الجمع والسؤالُ بلاءُ

(١) ان هنا زائدة وما نافية بمعنى ليس (٢) منفيس هي مف التي ذكرناها وكانت العاصمة حيثند (٣) كسرى لقب لكل ملك من ملوك الفرس والمراد به هنا قبيز (٤) الحفا المشى بلا خوف ولا نمل وهدت

(٥) الهودج محل النساء (٦) رداها أي ألبسها الرداء وتردى أصلها تردى أي تلبس الرداء (٧) استرقه ملكه والضراء الشدة (٨) شواخص جمع شاخص وهو الناظر بحيث لا تطرف عيناه (٩) العنقاء طائر معروف الاسم مجهول الجسم ويكنى به عن الشيء البعيد المنال

فبكي رحمة وما كان من يبكي ولكننا أراد الوفاء
هكذا الملك والملوك وإن جا ر زمان ورَوَّعتْ بَلْواء

لا تسلني مادولة الفرس، ساءت دولة الفرس في البلاد وساءوا^(١)
أمة همها الخرائب^(٢) تبليها وحق الخرائب الإعلاء
سلبت مصر عزها، وكستها ذلة ما لها الزمان انقضاء
وارتوى سيفها فماجها الله بسيف ما إن^(٣) له إرواء
طلبة للعباد كانت لا سكن^(٤) بدر في نيلها اليد البيضاء
شاد اسكندر لمصر بناء لم تشده الملوك والأمراء
بلداً يرحل الأنام اليه ويحج الطلاب والحكام
عاش عمرًا في البحر ثغر المعالي والمنار الذي به الاهتداء
مطمئنًا من الكتاب والكتب بما ينتهي اليه الملا
يبعث الضوء للبلاد فتسري في ثناء الفهوم والفهاء
والجواري^(٥) في البحر يظهن عز الملك والبحر صولة وثرأ
والرعايا في نعمة، ولبطلي^(٦) مؤس في الأرض دولة علياء

(١) يعود الضمير هنا الى الفرس أنفسهم (٢) الخربة موضع الخراب وجمعها خرائب والغرض منها هنا بقايا الهياكل والآثار

(٣) ان زائدة وما نافية (٤) هو الاسكندر الأكبر المقدوني الذي افتتح مصر في سنة ٣٣٢ ق م وقضى على حكم الفرس وأنشأ مدينة الاسكندرية

(٥) الجواري السفن

(٦) بطليموس حاكم مصر بعد الاسكندر ومؤسس دولة البطالسة التي استمرت من سنة

٣٢٣ ق م الى سنة ٣٠ ق م اذ سقطت في عهد كليوباترة

فَقَضَى اللهُ أَنْ تَضِيعَ هَذَا الْمَلِكُ أَنِّي^(١) صَعِبَ عَلَيْهَا الْوَفَاءُ
تَحَذَّرْتُهَا رُومًا إِلَى الشَّرِّ تَهَيَّيْدًا، وَتَهَيَّيْدُهُ بِأَنِّي بِلَاءُ
فَتَنَاهَى الْفُسَادُ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ ضَ وَجَازَ الْأَبَالِسَ الْإِغْوَاءُ
صَنِيعَتِ قَيْصَرَ^(٢) الْبَرِيَّةِ أَنِّي يَا لَرَبِّي مِمَّا تَجَرَّ النِّسَاءُ
فَنَتَّ مِنْهُ كَهْفَ^(٣) رُومًا الْمَرْجِيَّ وَالْحُسَامَ الَّذِي بِهِ الْإِتْقَاءُ
قَاهَرَ الْخَصْمَ وَالْجَحَافِلَ مِمَّا جَدَّ هَوْلُ الْوَعْيِ وَجَدَّ الْلِقَاءُ
فَأَنَاهَا مِنْ لَيْسَ تَمْلِكُهُ أَنِّي وَلَا تَسْتَرْقُهُ هَيْفًا،^(٤)
بَطْلُ الدُّوَلَتَيْنِ^(٥) حَامِي حَمَى رُومًا الَّذِي لَا تَقُودُهُ الْأَهْوَاءُ
أَخَذَ الْمَلِكَ وَهِيَ^(٦) فِي قَبْضَةِ الْإِفْسَى عَنِ الْمَلِكِ وَالْهَوَى عَمِيَاءُ
سَلَبَتْهَا الْحَيَاةَ، فَاعْجَبَ لِرَقْطَاءِ^(٧) أَرَا حَتُّ مِنْهَا الْوَرَى رَقْطَاءُ
لَمْ تُصِيبْ بِالْخُدَاعِ نَجَاحًا وَلَكِنْ خَدَعُوهَا بِقَوْلِهِمْ حَسَنَاءُ
قَتَلْتُ نَفْسَهَا وَظَنَنْتُ فِدَاءً صَغُرْتُ نَفْسُهَا وَقُلُ الْفِدَاءُ
سَلَّ كُلُّو بَنَرَةَ الْمَكَايِدِ : هَلَا صَدَّهَا عَنِ وِلَاءِ رُومًا الدَّهَاءُ ؟
فَبَرُومًا نَأْيِدْتُ ، وَبَرُومًا هِيَ تَشْقَى وَهَكَذَا الْأَعْدَاءُ

(١) كليوباترة وهي آخر ملكة حكمت مصر من دولة البطالسة وقد هام بها قيصران يوليوس وهو الذي انتهت بموته الجمهورية الرومانية وكانت صنيعه له . وانطونيوس وهو الذي انشأ بالاشتراك مع اكتافيوس الامبراطورية الرومانية وقد كان هيام الاخير بها سبباً لغزو اكتافيوس لمصر وانتصاره على كليوباترة التي حاولت عبثاً أن تؤثر في قلبه بمجاهلها فتعرت بان وضمت على صدرها حية وانتحر انطونيوس (٢) المقصود بقيصرنا انطونيوس

(٣) الكهف المتجأ (٤) اكتافيوس قيصر (٥) دولة الغرب ودولة المشرق (٦) الضمير راجع الى كليوباترة (٧) الرقطاء الحية التي يخالط يياضها نقط سوداء أو العكس

ولروما الملك الذى طالما وا
وتولت مصرًا يمينًا على المصر
تُسمع الأرض فيصرًا حين تدعو
وُنبيل الورى الحقوق فان نا
فاصبرى مصرُ للبلاء ، وأنى
ذا الذى كنت تلتجى إليه
فاه فى السر نصحبها والولاء
ى من دون ذا الورى عسراء
وعقيم^(١) من أهل مصر الدعاء
دته مصر فأذنه صماء
لك : والصبر للبلاء بلاء
ليس منه الى سواء التجاء

رب شقت^(٢) العباد أزمان لا كتب^(٣) بها يهتدى ولا أنبياء
ذهبوا فى الهوى مذاهب شتى جمعتها الحقيقة الزهراء^(٤)
فاذا لقبوا قويا إلهما فله بالقوى إليك انتهاء
وإذا آثروا جميلا بتسنز^(٥) به فان الجمال منك حباء^(٦)
وإذا أنشئوا التماثيل غرًا فاليك الرموز والإيماء^(٧)
وإذا قدرّوا الكواكب أربا بأفئك السنى^(٨) ومنك السناء
وإذا ألّوها النبات فمن آ نار نعمائك حسنه والنماء
وإذا يتموا الجبال سجودا فالمراد الجلالة السماء^(٩)

(١) عقيم أى لا خير وراءه

(٢) شاقه أحب إليه هاحه (٣) المراد الكتب الإلهية التى تنزل على الانبياء

(٤) الحقيقة الزهراء — ولقد تنوعت ديانة قدماء المصريين فكانوا فى أول أمرهم يعتقدون بوحود اله واحد ورمزت له كل قبيلة برمز خاص ثم رمروا لصنات هذا الاله رموز صارت بعدئذ معبودات ثم عبدوا الكائنات الطبيعية التى لها تأثير محسوس فى حياتهم كالشمس والقمر والنيل ثم اعتقدوا بجلول الآلهة فى أجساد الحيوان فعبدوا العجل (١) بيس) والقط والكلب وما الى ذلك (٥) التنزيه التقديس (٦) الحباء المعطاء (٧) الرمز والإيماء (٨) السنى الغيوة والسناء الرفعة (٩) الرفيعة

وإذا يُعبد الملوك فإن الملك فضلٌ تحبوه من تشاء
وإذا تُعبد البحارُ مع الأسماك والعاصفات والأَنْواء
وسباع السماء والأرض والأرْحامُ والأمهات والآباء
لعلاك المذكرات^(١) عبيد خضع والمؤنثات إماء
جمع الخلق والفضيلة سرٌّ شفَّ عنه الحجاب فهو ضياء

سجدتُ مصر في الزمان لايزيس^(٢) نس الندى من لها اليد البيضاء
إن تلي البرَّ فالبلاد نُضار^(٣) أوتل البحر فالرياح رُخاء^(٤)
أوتل النفس فهي في كل عضو أوتل الأفق فهي فيه ذكاء^(٥)
قيل إيزيس ربة الكون لولا أن توحَّدت لم تك الأشياء
واتخذت الأنوار حُجباً فلم تبصر كِ أرض ولا رأيتك سماء
أنت ما أظهر الوجود وما أخفى وأنت الإظهار والإخفاء
لك آيس^(٦) والمُحبَّبُ أوزيس^(٧) وابناء كلهم أولياء
مُثلت للعيون ذاتك والتمثيل يُدري من لاله إداناء
وادعاك اليونان من بعدمصر وتلاه في حبك القدماء
فاذا قيل ما مفاخر مصر قيل منها إيزيسها الغراء

(١) المدكرات ما كان من هذه الالهة مذكراً (٢) إيزيس الهة من آلهة القدماء (٣) النضار الذهب (٤) رخاء أى لينه
(٥) ذكاء من أسماء الشمس (٦) آيس هو المعجل آيس معبود القدماء كما قدمنا
(٧) أوزيس هو اله الشمس عند الطلام في اعتقاد القدماء

رَبِّ هَذِي عَقُولُنَا فِي صِبَاها نَالها الخوف وَأَسْتَبَاها الرِّجاء
فَعَشِقْنَاكَ قَبْلَ أَنْ تَأْتِيَ الرَّسُلُ وَقَامَتْ بِمَجْكِ الْأَعْضاءِ
وَوَصَلْنَا السُّرَى^(١) فَلَوْلَا ظِلَامُ السَّجْهَلِ لَمْ يَخْطُنَا^(٢) إِلَيْكَ اهْتِدَاءُ
وَاتَّخَذْنَا الْأَسْمَاءَ شَتَّى فَلَمَّا جَاءَ مُوسَى انْتَهَتْ لَكَ الْأَسْمَاءُ
حُجْبًا^(٣) فِي الزَّمَانِ سَحَرًا بِسَحَرٍ وَاطْمَأْنَنْتَ إِلَى الْعَصَا السَّمْدَاءِ
وَبَرِيدِ الْإِلَهِ أَنْ يُكْرِمَ الْعَقْلُ وَالْأَلَّ تَحَقَّرَ الْأَرَاءُ
ظَنَّ فِرْعَوْنُ أَنَّ مُوسَى لَهُ وَافٍ وَعِنْدَ الْكِرَامِ يُرْجَى الْوَفَاءُ
لَمْ يَكُنْ فِي حَسَابِهِ يَوْمَ رَبِّي أَنْ سَيَّأْتِي ضِدَّ الْجَزَاءِ الْجَزَاءُ
فَرَأَى اللَّهُ أَنْ يَمُوتَ وَلِلَّهِ تَقِي لَا لغيرِهِ الْأَنْبِيَاءُ
مِصْرَ مُوسَى عِنْدَ انْتِمَاءِ وَمُوسَى مِصْرُ^(٤) إِنْ كَانَ نِسْبَةً وَإِنَّمَاءُ
فَبِهِ نَفَرَهَا الْمُؤَيَّدُ مِمَّا هَزَّ^(٥) بِالسَّيِّدِ الْكَلِيمِ الْوَلَاءُ
إِنْ تَكُنْ قَدْ جَفَّتْهُ فِي سَاعَةِ الشَّكِّ فَخِظَ الْكَبِيرُ مِنْهَا الْجَفَاءُ
خَلَّةً لِلْبِلَادِ يَشْقَى بِهَا النَّاسُ وَتَشْقَى الدِّيَارُ وَالْأَبْنَاءُ
فَكِيرُ الْأَيَّامِ كَبِيرُ وَعَظِيمُ أَنْ يُنْبَذَ الْعَظْمَاءُ

وُلِدَ الرِّفْقُ يَوْمَ مَوْلِدِ عَيْسَى وَالْمُرُوءَاتُ وَالْهَدَى وَالْحَيَاءُ
وَأَزْدَى الْكُونِ بِالْوَلِيدِ وَضَاءُ بَسَنَاهُ مِنَ الثَّرَى الْأَرْجَاءُ

(١) السرى السير ليل (٢) لم يجاوزنا (٣) حبه غلبه بالهجة (٤) هز الكوكب اقتض
والمراد منها خذل

وسرت آية المسيح كما يسرى من الفجر في الوجود الضياء
 تملأ الأرض والموالم نورا فالسرى ما تج بها وصاء
 لا وعيد، لا صولة، لا انتقام لا حسام، لا غزوة، لا دماء
 ملك جاور التراب فلما ملأ نابت عن التراب السماء^(١)
 وأطاعته في الإله شيوخ خشع خضع له ضعفاء
 أذعن الناس والملوك الى ما رسموا والمقول والعقلاء
 فلهم وقفة على كل أرض وعلى كل شاطئ إرساء
 دخلوا ثيبة^(٢) فأحسن لقيا هم رجال بثيبة حكما
 فهموا السر^(٣) حين ذاقوا، وسهل أن ينال الحقائق التفهماء
 فاذا الهيكل المقدس دير وإذا الدير رونق وبهاء
 وإذا ثيبة لعيسى ومنفيس ونيل الثراء والبطحاء^(٤)
 إنما الأرض والفضاء لربي وملوك الحقيقة الأنبياء
 لهم الحب خالصا من رعايا هم وكل الهوى لهم والولاة
 إنما ينكر الديانات قوم هم بما ينكرونه أشقياء

هرمت دولة القياصر^(٥) والدو لات كالناس داؤهن الفناء
 ليس تُفنى عنها البلاد ولا ما لُ الاقاليم إن أتاها النداء^(٦)

(١) يشير الى رفعه الى السماء (٢) ثيبة عاصمة من عواصم مصر القديمة (٣) سر عبادة

الله على دين المسيح (٤) البطحاء مسيل الماء فيه دقاق الحصى

(٥) الدولة الرومانية والهرم بلوغ أقصى الكبر (٦) نداء الفناء

نال روما ما نال من قبل آتينا وسيمنته (١) ثبته المصماء
سنة الله في الممالك من قبل ومن بعد ، ما لنعمى بقاء

أظلم الشرق بعد قيصر والغر ب وعم البرية الإدجاء (٢)
فالورى فى ضلاله متماد يفتك الجهل فيه والجهلاء
عرف الله ضلّة (٣) فهو شخص أوتيهاب (٤) أو صخرة صماء
وتولى على النفوس هوى الأوتى حتى انتهت له الأهواء
فراى الله أن تظهر بالسيف وأن تغسل الخطانا الدماء
وكذلك النفوس وهى مراض بعض أعضائها لبعض فداء
لم يعاد الله العبيد ولكن شقيت بالغباوة الأعياء
وإذا جلت الذنوب وهالت من العدل أن سهول الجزاء
أشرق النور فى الموالم لما بشرتها بأحمد الأبناء
باليتيم الأمل والبشر المو حى إليه العلوم والأسماء
قوة الله إن تولت ضعيفاً تعبت فى مراسه (٥) الأقوباء
أشرف المرسلين ، آيته النطق مئيناً ، وقومه الفصحاء
لم يفقه بالنوايغ الفر حتى سبق الخلق نحوه البلفاء
وأنته العقول منقادة اللب (٦) ولّى الأعوان والنصرء

(١) سامه الامر كلفه اياه وأكثر ما يستعمل فى الشر والعذاب (٢) الظلام (٣) ضلالاً
(٤) الشهاب شملة من نار ساطعة وقد يطلق على الكوكب (٥) المراس هنا بمعنى المأخذ والمعالجة
(٦) اللب ما ذكا من العقل

جاء للناس ، والسرائرُ فوضى لم يؤلف شتاتهن ^(١) لواء
 ورحى الله مستباح ، وشرع الله والحق والصواب وراء
 فلجبريل جنة ودواح وهبوط إلى الثرى وارتقاء
 يحسب الأفق في جناحيه نور سلبته النجوم والجوزاء
 تلك آى ^(٢) الفرقان أرسلها الله ضياء يهدى به من يشاء
 نسخت سنة النبيين والرسول كما ينسخ الضياء الضياء
 وحماها غر كرام أشدا على الخصم بينهم زحما
 أمة ينتهى الياب إليها وتؤول ^(٣) العلوم والعلماء
 جازت النجم واطمأنت بأفق مطمئن به السنى والسناء
 كلما حثت الركاب ^(٤) لأرض جاور الرشد أهلها والذكاء
 وعلا الحق بينهم وسما الفضل ونالت حقوقها الضعفاء
 تحمل النجم والوسيلة والميزان من دينها إلى من تناء
 وتنبيل الوجود منه نظاما هو طب الوجود وهو الدواء
 يرجع الناس والعصور إلى ما سن والجاحدون والأعداء
 فيه ما تشتهى العزائم إن هم ذووها ويشتهى الأذكياء
 فلمن حاول النعيم نعيم ولمن آثر الشقاء شقاء
 أرى المعجم من بنى الظل والماء عجباً أن تنجب ^(٥) البياء

(١) الشتات المتفرق (٢) الآتى جمع آية (٣) ترجع

(٤) حث الركاب أى حض الأبل على أن تسرع والراد كلما انتقلت لارض (٥) أنج

الرجل ولد ولدنا نجيبا

وَنَثِيرُ الْخِيَامِ آسَادَ هَيْجَا ءَ تَرَاهَا أَسَادَهَا الْهَيْجَاءُ
 مَا أَتَانَتْ عَلَى السَّوَادِ حَتَّى الـ أَرْضُ طَرًّا فِي أَسْرَاهَا وَالْفَضَاءُ
 تَشْهَدُ الصِّينُ وَالْبَحَارُ وَبَغْدَا دَوْمَصَرُّ وَالْقَرْبُ وَالْحَمْرَاءُ^(١)
 مِنْ كَعْمَرٍ وَالْبِلَادِ وَالضَّادُ مِمَّا شَادَ فِيهَا وَالْمَلَّةُ الْغُرَّاءُ
 شَادَ لِلْمُسْلِمِينَ رُكْنًا جَسَامَا^(٢) ضَافَى الظِّلَّ دَابَهُ الْإِيَّوَاءُ
 طَالَمَا قَامَتِ الْخِلَافَةُ فِيهِ فَاطِمَاتُ وَقَامَتِ الْخُلَفَاءُ
 وَاتَّعَى الدِّينَ بِالرَّجَاءِ إِلَيْهِ وَبَنُو الدِّينِ إِذْ هُمُو ضَمْعَاءُ
 مَنْ يَصْنَعُهُ يَصْنَعُ بَقِيَّةَ عَزٍّ غَيَّضَ التَّرْكَ صَفْوَاهُ وَالنَّوَاءُ^(٣)
 فَابْكِ عَمْرًا إِنْ كُنْتَ مِنْصَفَ عَمْرٍو إِنْ عَمْرًا لَنَثَرُ وَصْنَاءُ
 جَادَ لِلْمُسْلِمِينَ بِالنَّيْلِ ، وَالنَّيْلُ لِمَنْ يَقْتَنِيهِ أَفْرِيقَاءُ
 فَعَى تَعْلُو شَأْنًا إِذَا حُرَّرَ النَّيْلُ وَفِي رِقَةٍ لَهَا إِذْرَاءُ^(٤)

وَإِذَا كَرَّ الْغُرَّ آلَ أَيُّوبَ^(٥) وَامْدَحْ فَنِ الْمَدْحِ لِلرَّجَالِ جَزَاءُ
 هُمْ حِمَاةُ الْإِسْلَامِ وَالنَّفَرُ الْبَيْضُ^(٦) الْمُلُوكُ الْأَعَزَّةُ الصُّلَحَاءُ
 كُلَّ يَوْمٍ بِالصَّالِحِيَّةِ حَصْنٌ وَيُلبِيسَ قَلَمَةَ شَمَاءُ
 وَبَعَصِرٍ لِلْعَلَمِ دَارٌ وَلِلضَّيْفَانِ نَارُ عَظِيمَةِ حَمْرَاءُ

(١) الحمراء قصر مشهور بالاندلس (٢) الجسام العظيم (٣) النواء الإقامة
 (٤) ازرى عليه عمله طابه (٥) يشير الى الدولة الايوبيه التي أسسها صلاح الدين
 الايوبي وحكمت مصر من سنة ١١٧١ الى سنة ١٢٥٠ م (٦) الالبين السيف أو النجم
 والجمع يبيض

ولاعداء آل أيوب قتل^(١) ولأسراهمو قرى^(٢) وثواء
يعرف الدين من صلاح^(٣) ويدرى من هو المسجدان والاسراء
إنه حصنه الذي كان حصنا وحماه الذى به الاحتماء
يوم سار الصليب والحاملوه ومشى الغرب قومهُ والنساء
بنفوس تجول فيها الأمانى وقلوبٍ تثور فيها الدماء
يضمرون الدمار للحق والنا س ودين الذين بالحق جاءوا
ويهدّون بالتلاوة والصلبان ما شاد بالقنا البناء
فتلقّتهم عزائمٌ صدق نص^(٤) للدين ينهن خباء^(٥)
مزقت جمعهم على كل أرض مثلما مزق الظلام الضياء
وسبت^(٦) أمرد الملوكة فردّته وما فيه للرعايا رجاء
ولو أن المليك هيب أذاه لم يخلصه من أذاها الفداء
هكذا المسلمون والعرب الخا لون لا ما يقوله الأعداء
فبيهم فى الزمان نلنا الليالى وبهم فى الورى لنا أنباء
ليس للذل حيلة فى نفوس يستوى الموت عندها والبقاء

واذكر الترك إنهم لم يطاعوا فبرى الناس أحسنوا أم أساءوا

(١) القرى الضيافة والتواء الإقامة (٢) صلاح الدين الايوبي (٣) نص الشيء رفعه
(٤) الحباء ما يعمل من وبر أو صوف أو شعر ويكون على عمودين أو ثلاثة (٥) سبي
المدو أسره (٦) لويس التاسع ملك فرنسا وكان من أبطال الصليبيين أسره توران شاه فى
موقعة المنصورة الفاصلة ثم فدى نفسه وبقيّة أهله وعساكره بمبلغ ٠٠٠ ٠٠٠ و ١٠٠ ٠٠٠ فرنك

حكمت دولة الجراكس^(١) عنهم وهي في الدهر دولة عسراء^(٢)
 واستبدت بالأمر منهم فباشا التورك في مصر آلة صماء
 يأخذ المال من مواعيد ما كانوا لها منجزين فهي هباء
 ويسومونه^(٣) الرضا بأمور ليس يرضى أقلهن الرضاء
 فيدارى ليعصم الغد منهم والمدارة حكمة ودهاء
 وأتى النسر^(٤) ينهب الأرض نهباً حوله قومه النصور ظمأ
 يشتهي النيل أن يشيد عليه دولة عرضها الثرى والسماء
 حلت رومة بها في الليالي وراكها القياصر الأقوياء
 فأتت مصر رسلهم تتوالى وترامت^(٥) سودانها العلماء
 ولو استشهد الفرنسي روما لآتتهم من رومة الأنباء
 علمت كل دولة قد تولت أننا سمها وأنا الوباء
 قاهر العصر والمالك نابليون ولت قواؤه الكبراء
 جاء طيشاً وراح طيشاً ومن قبل أطاشت أناسها العلياء
 سكتت عنه يوم عثرها الأهرام، لكن سكوها استهزاء
 فهي توحى إليه أن تلك (واتر لو)^(٦) فأين الجيوش أين اللواء

(١) المالك (٢) المراد شديدة ظالمة (٣) سامه الامر كلفه اياه واكثر ما يكون في الشر

(٤) نابليون بوناپرت (٥) ترامى القوم رمى بعضهم بعضاً

(٦) واترلو (في ١٨ يونيو سنة ١٨١٥) موقعة دارت رحاها بين نابليون ولونجتون القائد الانكليزي الشيرفانتير الاخير بمساعدة بلوخر القائد الروسي . وكان من نتائج هزيمة نابليون في هذه الموقعة أسره ونفيه الى جزيرة سنت هيلانة حيث قضى البقية الباقية من حياته

وَأَنْتِ الْمُنْتَمِي لَامَةٌ عَمَّا نَعْلَى^(١) مَنْ يَعْرِفُ الْأَحْيَاءَ
مَلِكُ الْحِلْمِ وَالْعِزِّ إِنْ عُدَّتْ مَلُوكُ الزَّمَانِ وَالْأُمَرَاءُ
رَامَ بِالرِّيفِ وَالصَّعِيدِ أُمُورًا لَمْ تَنْلُ كُنْهَ غُورِهَا^(٢) الْأَغْبِيَاءُ
رَامَ تَاجِيهِمَا وَعَرْشَ الْمَعَالَى وَيُرُومُ الْعِظَاطِ الْعِظَاءُ
أَمْلٌ أَيْضُ الْخِلَالِ رَفِيعٌ صَفَرَتِهِ الْأَذَلَّةُ الْأَشْقِيَاءُ
فَكَفَاهُ أَنْ جَاءَ مِيتًا فَأَحْيَا وَكَفَى مَصْرَ ذَلِكَ الْإِحْيَاءُ

وَإِذَا ذَكَرَ الْعَادِلُ الْكَرِيمَ سَعِيدًا إِنْ قَوْمًا لَهُ اتَّخَمُوا سُعْدَاءُ
الْمُهَيْبُ اللَّوَاءُ وَالسَّيْفُ فِي السَّلِيمِ ، الْمَقْدَى فَمَالَهُ أَعْدَاءُ
عَرَبِيٍّ زَمَانَهُ عُمَرِيٍّ عَهْدُهُ فِيهِ رَحْمَةٌ وَوَفَاءُ
مِثْلَمَا شَاءَتْ الْأَرَامِلُ وَالْأَيَّامُ وَالْبَائِسُونَ وَالضَّعْفَاءُ
جَمَعَ الْوَآخِرِينَ^(٣) كَرَاهًا فَلَكَ نَا وَلَا كَانَ ذَلِكَ الْإِلْتِقَاءُ
أَحْمَرُهُ^(٤) عِنْدَ أَيْضٍ^(٥) لِلْبَرَايَا حِصَّةُ الْقَطْرِ مِنْهُمَا سُودَاءُ
وَعَزِيرُ الْهَدَى مِنَ الْحَمْدِ وَالتَّوْفِيقِ صِيغَتْ لَذَاتِهِ الْأَسْمَاءُ
بَثَّتِ الْعَدْلَ رَاحَتَهُ وَعَزَّتْ فِي حِمَاهِ الْعُلُومُ وَالْعِلْمَاءُ
إِنْ أَنَا هَا^(٦) فَلَيْسَ فِيهَا بِيَادُ أَوْ جَنَاهَا فَذَا الْوَرْدَى شَرَكَاهُ

(١) محمد علي باشا (٢) النور العمق (٣) يربد البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر
والإشارة إلى قناة السويس (٤) البحر الأحمر (٥) البحر الأبيض المتوسط
(٦) يشير إلى احتلال الجنود الإنجليز لمصر في عهد توفيق باشا بعد الثورة المراتية

أخطأ الأقربون موضعها الدا ني وفازت بنبيله البُعْداء
لا يَلْمُ بعضكم على الخطب بعضا أيها القوم كلُّكم أبرياء
ضَلَّةَ زانها الشقاء لمصر ومن الذنب ما ينجي^(١) الشقاء
وقضى الله للعزیز بنصرٍ فأني نصره وكان القضاء

يا عزيزَ الانام والعصر سَمْعاً فلقد شلق منطقى الاصغاء
إن عصرًا مولاي فيه المرجى أنا فيه القريضُ والشعراء
هذه حكمتى وهذا بيانى لى به نحو راحتك^(٢) ارتقاء
ألثم السدة^(٣) التى إن أنلها تهوَّ فيها وتسجدُ الجوزاء
سائلًا أن تعيش مصرُ، ويبقى لك منها ومن بنينا الولاء
كيف تشقى بحب حلمى بلاد نحن أسيافا وحلمى المضاء

(١) أجاه فلاناً اضطره. (٢) الراحة الكف (٣) السدة باب الدار أو الظلة فوته

الإلهية

النسبة

وُلد الهدى فالكائنات ضياء الروح^(١) والملا^(٢) الملائك^(٣) حوله
والعرش) زهو والحظيرة تردهى^(٤) والمنتهى^(٥) (السدرة) العصماء
وحديقة الفرقان ضاحكة الربى^(٦) بالترجمان شذية غناء
والوحي يقطر سلسلا من سلسل واللوحي والقلم البديع رواء^(٧)
نُظِمَتْ أسامي الرسلِ فهي صحيفة في اللوح واسم محمد طغراء^(٨)
اسمُ الجلالة في بديع حروفه ألفت هنالك واسم (طه) الباء

يا خيرَ من جاء الوجود نحيّةً من مُرسَلين إلى الهدى بك جاءوا
يبتُ النبيين الذي لا يلتقي إلا الحنائف^(١) فيه والحنفاء

(١) الروح الأمين لقب جبريل (٢) الملا* الاشراف والملائك الملائكة (٣) جمع بشير
(٤) زهو وتشرق (٥) سدرة المنتهى يقال انها شجرة نبق على يمين العرش (٦) جمع
ربوة وهي ما ارتفع من الارض (٧) الرواء ماء الوجه وحسن المنظر (٨) الطغراء ما يسميه
العامة « طرة » واصلاها طغرى بالقصر وهي التي تكتب بالقلم الفليط في صدر الاوامر (٩)
الحنيف الصحيح الميل الى الاسلام وكل من كان على دين ابراهيم عليه السلام الجمع حنفاء
والمؤنث حنيفة وجمعها حنائف

خيرُ الأَبوةِ حازِمَ لكَ (آدم) دونَ الأَنَامِ وأحرَزْتَ حَوَاءَ
 هم أدركوا عِزَّ النبوَّةِ وانتهت خُلِقْتَ لبيتِكَ وهو مخلوقٌ لها
 بكَ بَشَرُ اللَّهِ السَّمَاءِ فزُيِّنَتْ وبدا محياك الذي قَسَمَته ^(١)
 وعليه من نورِ النبوةِ روتقُ أننى المسيحُ عليه خلفَ سَمائِهِ ^(٢)
 يومَ يَتِيهِ على الزمانِ صباحُهُ الحقُّ على الركنِ فيه مُظَفَّرٌ
 ذُعِرَتْ عروشُ الظالمينَ فزُلْزِلَتْ والنارُ خاويةُ الجوانبِ حولَهُم
 والآيَ تَتَرَى ^(٣) والخوارقُ جَمَّةٌ واليَتِيمُ بَدَتْ مَحَايِلُ ^(٤) فضلهِ واليَتِيمُ رزقٌ بَعْضُهُ وَذَكَاءُ
 في المَهْدِي سَقَى ^(٥) الحيا ^(٦) برجائه وبقَصْدِهِ تُسْتَدْفَعُ البِئْسَاءُ
 بِسَوَى الأمانةِ في الصِّبَا والصدقِ لم يعرفهُ أَهلُ الصِّدْقِ والأَمْناءِ

(١) القصاء المنيعة الثابتة

(٢) تضوع المسك انتشرت رائحته (٣) الغبراء الارض

(٤) القصة ما بين الوجنتين والانف وجمعها قسما (٥) ابراهيم عليه السلام (٦) السيدة مريم

(٧) خدمت النار سكن لهيبها والدواب جمع ذؤابة وهي أعلى كل شيء والمراد بالدواب

هنا السنة اللبيب (٨) تتوالى (٩) اى يروح ويفدو (١٠) المحيلة المطنة (١١) استسقى

الرجل طلب السق (١٢) المطر

يا من له الأخلاق ما تهوى الملا منها وما يتعشقُ الكبراء
لو لم تُقمْ ديناً، لقامت وحدها ديناً تُضيء بنوره الآناء
زانتك في الخلق العظيم شمائلُ يُغزى بهنَّ ويولعُ الكرماء
أما الجمال فانتَ شمسُ سمائه وملاحه (الصديق) منك آياه^(١)
والحسنُ من كرم الوجوه وخيره ما أوتى القوادُ والزعماء
وإذا سخوتَ بلغت بالجود المدي وفملتَ ما لا تفعلُ الأنواء^(٢)
وإذا عفوَتَ فقاراً ومقدراً لا يستهينُ بعفوكَ الجهلاء
وإذا رحمتَ فأنت أمُّ أو أب هذان في الدنيا هما الرُحماء
وإذا غضبتَ فأنا هي غضبةُ في الحق لا ضغن^(٣) ولا بفضاء
وإذا رصيتَ فذاك في مرضاته ورضى الكثير تحلم^(٤) ورياء
وإذا خطبتَ فلمنابر هزة تغرو الندى^(٥) وللقلوب بكاء
وإذا قضيتَ فلا ارتيابَ كأنما جاء الخصومَ من السماء قضاء
وإذا حميتَ الماءَ لم يُوردَ ولو أن القياصرَ والملوكَ ظماء
وإذا أجزتَ فأنت بيتُ الله لم يدخل عليه المستجيرَ عدا
وإذا ملكتَ النفسَ قُتَ يبرها ولوان ما ملكتَ يدك الشاء
وإذا بنيتَ^(٦) فخيرُ زوجِ عشرة وإذا ابتنيتَ^(٧) فدونك الآباء
وإذا صحبتَ رأى الوفاء مجسماً في بردك الأصحاب والخلطاء

(١) آياه الشمس وآياتها نورها وحسنها (٢) النوء المطر (٣) العقد (٤) التعلم تكلف
الحلم (٥) النادی (٦) بنى بأمله زف اليهم (٧) ابنتى صار له بنون

وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ فجميعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
وَإِذَا مَشَيْتَ إِلَى الْعَدَا فَعَضَنْفَرٌ^(١) وَإِذَا جَرَيْتَ فَانَكَ النَّكْبَاءُ^(٢)
وَتَمُدُّ حِلْمَكَ لِلْسَفِيهِ مَدَارِيًّا حَتَّى يَضِيقَ بِعِرْصِكَ السَّفَهَاءُ
فِي كُلِّ نَفْسٍ مِنْ سَطَاكَ^(٣) مَهَابَةٌ وَلِكُلِّ نَفْسٍ فِي نَدَاكَ رَجَاءُ
وَالرَّأْيَ لَمْ يُنْضِ^(٤) الْمُهَنْدُ^(٥) دُونَهُ كَالسِّيفِ لَمْ تَضْرِبْ بِهِ الْآرَاءُ

يَأْيَاهَا الْأُمِّيُّ حَسْبُكَ رَتَبَةٌ فِي الْعِلْمِ أَنْ دَانَتْ^(٦) بِكَ الْعِلْمَاءُ
الذِّكْرُ آيَةٌ رَبِّكَ الْكِبَرَى الَّتِي فِيهَا لِبَاغِي^(٧) الْمَعْجَزَاتِ غِنَاءُ^(٨)
صَدْرُ الْبَيَانِ لَهُ إِذَا التَّقْتُ اللَّغِي^(٩) وَتَقْدِمُ الْبُلْغَاءِ وَالْفَصَحَاءُ
نُسِخَتْ بِهِ التَّوْرَةُ وَهِيَ وَضِئَةٌ وَتَخْلَفُ الْإِنْجِيلُ وَهُوَ ذِكَا^(١٠)
لَمَّا تَمَشَّى فِي الْحِجَازِ حَكِيمُهُ قَضَتْ (عَظَاظُ) بِهِ وَقَامَ حِرَاءُ^(١١)
أَزْرَى^(١٢) بِمَنْطِقِ أَهْلِهِ وَيَبَانِهِمْ وَحَى يَقْصَرُ دُونَهُ الْبُلْغَاءُ
حَسَدُوا فَقَالُوا شَاعِرٌ أَوْ سَاحِرٌ وَمِنْ الْحُسُودِ يَكُونُ الْإِسْتِهْزَاءُ
قَدْ نَالَ (بَاهِلَادَى) الْكَرِيمُ (بَاهِلَادَى) مَا لَمْ تَلْ مِنْ سُودٍ سِينَاءُ
أَمْسَى كَأَنَّكَ مِنْ جَلَالِكَ أَمَةٌ وَكَأَنَّهُ مِنْ إِنْسِهِ يَنْدَاءُ

(١) اسد (٢) الريح بين ريمحين (٣) جمع - سطوة (٤) نضا السيف من نحمده سله

(٥) المهند السيف المطبوع من حديد (٦) دان به اتخذ دينا

(٧) الباغى الطالب (٨) الغناء ما يفتي (٩) جمع لفة (١٠) ذكاه من اسماء الشمس

(١١) حراء النار الذى كان يتمد فيه النبي صلى الله عليه وسلم ونزل عليه فيه الوحى

(١٢) ازرى به عابه

يُوحى اليك الفوزُ في ظلماته متتاباً تجلّى به الظلماتُ
دين يُشيدُ آيةً في آيةٍ لبنائه السُّورَاتُ والأضواءُ
الحقُّ فيه هو الأساسُ وكيف لا والله جل جلاله البناءُ
أما حديثك في العقول فشرع^(١) والعلمُ والحكمُ الغوالى الماءُ
هو صِبْغَةُ^(٢) الفرقانِ نَفْحَةُ قُدْسِهِ والسين من سُوْرَاتِهِ والراءُ
جَرَتْ الفصاحةُ من ينابيعِ النُّهى من دَوْحِهِ^(٣) وتَفَجَّرَ الانشاءُ
في بحرِهِ للسابحين به على أدبِ الحياةِ وعلمها إرساءُ
أتتِ الدُّهُورُ على سُلَافَتِهِ^(٤) ولم تَفَنِّ السُّلَافُ ولا سَلَ النَّدْماءُ



بك يا (ابن عبد الله) قامت سمحة^(٥) بالحقِّ من مِلَلِ الهدى غراه
بُنيت على التوحيد وهو حقيقة نادى بها سَقْرَاطُ والقدماتُ
وجد الزعاف من السُّموم لأجلها كالشُّهْدِ ثم تتابعُ الشُّهَداءُ
ومشى على وجه الزمان بنورها كَهَانَ وادي النيل وَالْعُرَفَاءُ^(٦)
إيزيس^(٧) ذاتُ الملك حين توحّدتْ أَخَذَتْ قِيَوامَ أُمُورِها الأشياءُ
لما دعوت الناسَ لبي عاقل وَأَصَمَّ مِنْكَ الجاهلين نِداءُ
آبوا الخروجَ إليك من أوهامهم والناسُ في أوهامهم سُجَناءُ

(١) مورد (٢) الصبغة النوع (٣) الدوح الشجر العظيم المتسع (٤) السلاف والسلافة
أفضل الحر (٥) السمعة الملة التي ليس فيها ضيق (٦) العراف المنجم والجمع عرفاء (٧) إيزيس
من آلهة المصريين القدماء

وَمِنَ الْعُقُولِ جَدَاوِلُ (١) وَجَلَامِذُ (٢) وَمِنَ النَّفُوسِ حَرَائِرُ وَإِمَاءُ
 دَاءِ الْجَمَاعَةِ مِنْ أُرْسَطَالِيسٍ لَمْ يُوصَفْ لَهُ حَتَّى أَتَيْتَ دَوَاءَ
 فَرَسَمْتَ بَعْدَكَ لِلْعِبَادِ حَكُومَةً لَا سَوْقَةَ فِيهَا وَلَا أُمَرَاءَ
 اللَّهُ فَوْقَ الْخَلْقِ فِيهَا وَحْدَهُ وَالنَّاسُ تَحْتَ لَوَائِهَا أَكْفَاءُ
 وَالَّذِينَ يُسَرُّوا خِلَافَةً بَيْعَةً وَالْأُمَرُ شُورَى وَالْحُقُوقُ قَضَاءُ
 الْإِشْتِرَاءُ كَيْونَ أَنْتَ إِمَامُهُمْ لَوْلَا دَعَاوَى الْقَوْمِ وَالْفُلُوءُ (٣)
 دَاوَيْتَ مُتَّحِدًا (٤) وَدَاوَاوَا طَفْرَةَ (٥) وَأَخَفَ مِنْ بَعْضِ الدَّوَاءِ الدَّاءُ
 الْحَرْبُ فِي حَقِّ لَدَيْكَ شَرِيعَةً وَمِنَ السُّمُومِ النَّاقِعَاتِ دَوَاءُ (٦)
 وَالْبَرُّ (٧) عِنْدَكَ ذِمَّةٌ (٨) وَفَرِيضَةٌ لَا مِنَّةَ مَمْنُونَةٍ (٩) وَجِبَاءُ
 جَاءَتْ فَوَحَّدَتْ الزَّكَاةَ سَبِيلَهُ حَتَّى التَّقَى الْكُرْمَاءُ وَالْبَخْلَاءُ
 أَنْصَفْتَ أَهْلَ الْفَقْرِ مِنْ أَهْلِ الْغِنَى فَالْكَفْلُ فِي حَقِّ الْحَيَاةِ سِوَاهُ
 فَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا تَخَيَّرَ مِלَةً مَا اخْتَارَ إِلَّا دِينَكَ الْفُقَرَاءُ

بِأَيِّهَا الْمُسَرَّى (١٠) بِهِ شَرْفًا إِلَى يَتَسَاءَلُونَ وَأَنْتَ أَطْهَرُهُمْ كُلَّ (١١) كُلِّ
 مَالًا تَنَالُ الشَّمْسُ وَالْجُوزَاءُ نُهُرٌ أَمْ بِالْهَيْكَلِ الْإِسْرَاءُ
 نُهُرٌ وَدُرُوحَانِيَّةٌ وَبِهَاءُ مَطْهَرَيْنِ كِلَاهُمَا

(١) الجدول النهر الصغير (٢) الجلود الصخر

(٣) الفلو (٤) متأنيا (٥) طفر وثب (٦) القاتلات (٧) الاحسان (٨) عهد (٩) المنا
 العطية والمنونة المتبوعة بالن (١٠) الاسراء السير ليلا (١١) الجسم والصورة والشخص

فَضَّلْ عَلَيْكَ لَذَى الْجَلَالِ وَمِنَّةً
تَغْشَى (١) الْقُيُوبَ مِنَ الْعَوَالِمِ كُلِّهَا
فِي كُلِّ مَنْطَقَةٍ حَوَاشِي نُورِهَا
أَنْتَ الْجَمَالُ بِهَا وَأَنْتَ الْمُجْتَلَى
اللَّهُ هَيَّاءٌ مِنْ حَظِيرَةِ قُدْسِهِ
الْعَرْشُ تَحْتَكَ سُدَّةٌ وَقَوَائِمٌ
وَالرُّسُلُ دُونَ الْعَرْشِ لَمْ يُوْذَنْ لَهُمْ

وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَرَى وَيَشَاءُ
طُوِيَتْ سَمَاءٌ قُلْدَتْكَ سَمَاءُ
نُونٍ وَأَنْتَ النُّقْطَةُ الزَّهْرَاءُ
وَالْكَفُّ وَالْمِرْآةُ وَالْحُسْنَاءُ
نَزُلًا لِدَانِكَ لَمْ يَجْزُهُ عِلَاءُ
وَمَنَاقِبُ الرُّوحِ الْأَمِينِ وَطَاءُ
حَاشَا لِفَيْرِكَ مَوْعِدٌ وَلِقَاءُ

الْخَيْلُ تَأْتِي غَيْرَ أَحَدٍ حَامِيًا
شَيْخُ الْفَوَارِسِ يَعْلَمُونَ مَكَانَهُ
وَإِذَا تَصَدَّى لِلظُّبَى فَهِنَّدٌ
وَإِذَا رَمَى عَنْ قَوْسِهِ فَيَمِينُهُ
مِنْ كُلِّ دَاعِي الْحَقِّ هَمَّةٌ سَيْفُهُ
سَاقِي الْجَرِيحِ وَمَطْعَمُ الْأَسْرَى وَمَنْ
إِنْ الشَّجَاعَةُ فِي الرِّجَالِ غِلَظَةٌ
وَالْحَرْبُ مِنْ شَرَفِ الشُّعُوبِ فَانْبَغَوْا
وَالْحَرْبُ يَبْعَثُهَا الْقَوَى تَجَبُّرًا

وَبِهَا إِذَا ذَكَرَ اسْمُهُ خِيَلَاءُ
إِنْ هَيَّجَتْ أَسَادَهَا الْهَيْجَاءُ
أَوْ لَارِمَاحٍ فَصَعْدَةُ (٢) سَمَرَاءُ
قَدَرْتُ مَا تَرْمِي الْيَمِينَ قَضَاءُ
فَلَسِيفُهُ فِي الرَّاسِيَّاتِ مَضَاءُ (٣)
أَمِنْتُ سَنَابِكَ خَيْلَهُ الْأَشْلَاءُ
مَا لَمْ تَزْنِهَا رَافَةً وَسَخَاءُ
فَالْمَجْدُ مِمَّا يَدْعُونَ بِرَاءُ
وَيَنْوُو تَحْتَ بَلَايَهَا الضَّعْفَاءُ

(١) غشى المكان ينشأ أناه (٢) الظبي جمع طلبة وهي حد السيف والعمدة القناة المستوية

(٣) مضى السيف مضاء قطع

كَمْ مِنْ غَزَاةٍ لِلرَّسُولِ كَرِيمَةٍ
كَانَتْ لَجْنَدِ اللَّهِ فِيهَا شِدَّةٌ
ضَرَبُوا الضَّلَالَةَ ضَرْبَةً ذَهَبَتْ بِهَا
دَعَمُوا عَلَى الْحَرْبِ السَّلَامَ وَطَالَمَا
فِيهَا رِضَى الْحَقِّ أَوْ إِعْلَاءُ
فِي إِثْرِهَا لِلْعَالَمِينَ رِخَاءُ
فَعَلَى الْجَهَالَةِ وَالضَّلَالِ عَفَاءُ
حَقَنْتَ دِمَاءً فِي الزَّمَانِ دِمَاءُ

الْحَقُّ عَرِضُ اللَّهِ كُلِّ أَيْةٍ
هَلْ كَانَ حَوْلَ (مُحَمَّدٍ) مِنْ قَوْمِهِ
فَدَعَا فَلَبَّى فِي الْقَبَائِلِ عَصْبَةٌ
رَدُّوا بِأَسْوَءِ الْعَزْمِ عَنْهُ مِنَ الْأَذَى
وَالْحَقُّ وَالْإِيمَانُ إِنْ صَبَأَ عَلَى
نَسَفُوا بَنَاءَ الشَّرْكِ فَهُوَ خَرَابٌ
يَمْشُونَ تَغْضِي الْأَرْضِ مِنْهُمْ هَيْبَةً
حَتَّى إِذَا فَتَحَتْ لَهُمْ أَطْرَافُهَا
بَيْنَ النُّفُوسِ حِمَى لَهُ وَوِقَاءُ
إِلَّا صَبِيٍّ وَاحِدٍ وَنِسَاءُ
مُسْتَضْعَفُونَ قَلَائِلُ أَنْصَاءُ (١)
مَا لَا تَرُدُّ الصَّخْرَةُ الصَّمَاءُ
بِرَدْفِيهِ كَتِيبَةٌ خَرَسَاءُ (٢)
وَاسْتَأْصَلُوا الْأَصْنَامَ فَهِيَ هَبَاءُ (٣)
وَبِهِمْ حِيَالُ نَعِيمِهَا إِبْغَاءُ
لَمْ يُطْفِئْهُمْ تَرْفٌ وَلَا نَمَاءُ

يَأْمَنُ لَهُ عِزُّ الشَّفَاعَةِ وَحَدَهُ
عَرْشُ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لَوَائِهِ
وَهُوَ الْمَنْزَعُ مَالَهُ شَفَعَاءُ
وَالْحَوْضُ أَنْتَ حِيَالُهُ السَّقَاءُ
وَالصَّالِحَاتُ ذَخَائِرُ وَجْزَاءُ
تُرَوَّى وَتُسْقَى الصَّالِحِينَ ثَوَابُهُمْ

(١) النضو المزهول من الابل وغيرهما (٢) الكنية الحرساء التي لا يسمع فيها صوت

(٣) الهباء الغبار.

أَمْثَلُ هَذَا ذُقْتَ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى
لِي فِي مَدِيحِكَ يَا رَسُولُ عُرَائِسُ
هُنَّ الْحَسَانُ فَإِنْ قَبِلْتَ تَكْرَمًا
أَنْتَ الَّذِي نَظَّمَتِ الْبَرِيَّةُ دِينَهُ
الْمُصْلِحُونَ أَصَابِعُ جُمِعَتْ يَدًا
مَا جِئْتُ بِأَبْكَ مَا دَحَا بِلْ دَاعِيًا
أَدْعُوكَ عَنْ قَوْمِي الضَّعَافِ لِأَزْمَةٍ
أَدْرَى رَسُولَ اللَّهِ أَنْ نَفُوسَهُمْ
مُتَفَكِّكُونَ فَمَا تَضْمُ نَفُوسَهُمْ
رَقَدُوا وَغَرَّهُمُ نَعِيمٌ بَاطِلٌ
وَأَنْشَقَّ مِنْ خَلْقٍ عَلَيْكَ رَدَاءُ؟
تُيَمِّنُ فِيكَ وَشَاقَهُنَّ جَلَاءُ^(١)
فَهُورُهُنَّ شَفَاعَةُ حَسَنَاءُ
مَاذَا يَقُولُ وَيَنْظُمُ الشُّعْرَاءُ
هِيَ أَنْتَ بَلْ أَنْتَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
وَمِنَ الْمَدِيحِ تَضَرَّعٌ وَدُعَاءُ
فِي مِثْلِهَا يُلْقَى عَلَيْكَ رَجَاءُ
رَكِبَتْ هَوَاهَا وَالْقُلُوبُ هَوَاهُ
ثِقَةٌ، وَلَا جَمَعَ الْقُلُوبَ صَفَاءُ
وَنَعِيمٌ قَوْمٍ فِي الْقِيُودِ بَلَاءُ

ظَلَمُوا شَرِيعَتَكَ الَّتِي نَلَّنَا بِهَا
مَشَتْ الْحَضَارَةُ فِي سَنَاهَا وَأَهْتَدَى
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
وَاسْتَقْبَلَ الرِّضْوَانُ فِي غُرُفَاتِهِمْ
خَيْرُ الْوَسَائِلِ مَنْ يَقَعُ مِنْهُمْ عَلَى
مَا لَمْ يَنْلُ فِي (رُومَةٍ) الْفُقَهَاءُ
فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهَا السُّعْدَاءُ
حَادٍ وَحَنَّتْ بِالْفَلَاحِ وَجَنَاءُ^(٢)
يَجْنَانُ عَدْنُ أَلْكُ السُّمَحَاءُ
سَبَبُ إِلَيْكَ فَحْسِي (الزَّهْرَاءُ)

صدى الحرب

(في وصف الوقائع العثمانية اليونانية)

بِسِيفِكَ يعلو الحقُّ والحقُّ أغْلَبُ وَيُنْصَرُّ دِينُ اللَّهِ أَيَّانَ تَضْرِبُ
وما السيفُ إلا آيةُ المُلْكِ في الوردِ ولا الأمرُ إلا للذي يتغلبُ
فَأَذَبَ به القومَ الطغاةَ فانه لَنِعْمَ المربِّي للطفاعةِ المؤدَّبُ
وداوبه الدُّولاتِ ^(١) من كلِّ دأها فنعمَ الحسامُ الطبَّ والمُتَطَبِّبُ ^(٢)
تنامُ خطوبُ المُلْكِ إن بات ساهراً وإن هو نام استيقظت تتألبُ
أَمِنَّا اللَّيالي أَنْ نُرَاعَ بِمِجَادِثِ و(أرمينيا) نكلَى و(حوران) أشيبُ ^(٣)
ومملكةُ اليونانِ محلولةُ العُرى رجاؤك يُعطِها وخوفك يَسلبُ
هددتَ (أمير المؤمنين) كيأناها بأسطعَ مثل الصبح لا يتكذَّبُ ^(٤)
وما زال فجرًا سيفُ عثمان صادقًا يساريه من عالى ذكائك كوكبُ ^(٥)
إذا ما صدعتَ الحادثاتِ بمجده تكتشف داجي الخطبِ وأنجَابَ غَيْبُ ^(٦)
وهاب العدا فيه خلافتك التي لهم مأربٌ فيها ولله مأربُ
أبوّة أمير المؤمنين
سمايكَ يا (عبد الحميد) أبوّة ثلاثون، حضارُ الجلالةِ غَيْبُ ^(٧)

(١) الدولات جمع دولة (٢) المتطبب المتماطلى علم الطب (٣) نكلى صابة بينهما الذين نالهم صارم التأديب وتأديب الصارم وأشيب علاه الشيب لكثرة ما أدب وأنب (٤) الخطاب للسلطان عبد الحميد . وكيانها وجودها وبأسطع بسيف شديد السطوع (٥) معناه لكل فجر كوكب يساريه ويصعبه وفجر هذا السيف وأيك الوضاه وما منعت من نادر الذكاه (٦) الداجي المظلم وانجباب انكشف والغيب غائب (٧) أبوّة آباء وحضار وغيب جمع حاضر وغائب

قياسرُ أحياناً خلانفُ تارةً خواقينُ طوراً، والفَخَّارُ المقلَّبُ^(١)
 نجومُ سَعُودِ المَلِكِ أَقْصَارُ زَهْوِهِ لو ان النجومَ الزُّهْرَ يَجْمَعُهَا أَب
 قَاصُوا بِهِ عَصْرًا فَعَصْرًا فزادَهُ مَعْمَهُمْ مِنْ هِيئَةٍ وَالْمُعَصَّبُ^(٢)
 هُمُ الشَّمْسُ لَمْ تَبْرَحْ سَمَاوَاتٍ عَزَّهَا وَفِينَا ضُحَاهَا وَالشَّعَاعُ الْحَبِّبُ

الجلوسُ الأُسْعَدُ

نَهَضْتُ بِعَرْشٍ يَنْهَضُ الدَّهْرُ دُونَهُ خَشُوعًا وَتَخْشَاهُ اللَّيَالَى وَتَرْهَبُ^(٣)
 مَكِينٌ عَلَى مَتْنِ الْوُجُودِ مَوْيِدٌ بِشَمْسٍ اسْتَوَاءَ مَا لَهَا الدَّهْرُ مَغْرِبُ^(٤)
 تَرَقَّتْ لَهُ الْأَسْوَاءُ حَتَّى ارْتَقَيْتُهُ فَكُنْتُ كَمَكِينِ ذَاتِ جَرَى كَمِينَةٍ^(٥)
 فَكُنْتُ كَمَكِينِ ذَاتِ جَرَى كَمِينَةٍ تَفِيضٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَتَعَذُّبُ^(٦)
 مُوَكَّلَةٍ بِالْأَرْضِ تَنْسَابُ فِي الثَّرَى فَيَحْيَا، وَتَجْرِي فِي الْبِلَادِ فَتُخْصِبُ^(٧)
 فَأَحْيَيْتَ مِيتًا دَارِسَ الرَّسْمِ غَابِرَا كَأَنَّكَ فِيمَا جُنْتُ عَيْسَى الْمُقَرَّبُ^(٨)
 وَشِدَّتْ مَنَادًا لِلْخِلَافَةِ فِي الْوَرَى تُشْرِقُ فِيهِمْ شَمْسُهُ وَتُغْرِبُ^(٩)
 سَهَرْتِ وَنَامَ الْمُسْلِمُونَ بَغِيطَةٍ وَمَا يُزْعِجُ النَّوَامَ وَالسَّاهِرُ الْأَبُ^(١٠)
 فَنَبَهْنَا الْفَتْحُ الَّذِي مَا بِفَجْرِهِ وَلَا بَكَ يَا فَجَرَ السَّلَامِ مَكْذِبُ^(١١)

حلمٌ عظيمٌ وبطشٌ أعظمُ

حَسَامُكَ مِنْ سُقْرَاطٍ فِي الْخُطْبِ أَخْطَبُ وَعُودُكَ مِنْ عُودِ الْمُنَابِرِ أَصْلَبُ^(١٢)

(١) معناه انفرادوا بأمر المسلمين فهم الحلفاء واستوى عرشهم على الغرب والشرق فهم قياصر
 عظماء وهم الخواقين (ملوك الترك) (٢) معصم ذو العمامة منهم وكذا المعصب وهو أيضاً
 المتوج والعمامة والعصاة والتاج مما لبس سلاطين آل عثمان (٣) مكين عظيم مرتفع والمتن الظهر
 (٤) الأسواء جمع سوء وهو كل ما يسوء وتتكب تحمل (٥) الرسم ما كان لاحقاً بالأرض من
 آثار الدار ودرس أى بلى وعفا (٦) سقراط خطيب اليونان وحكيمها المشهور

وعزُّك من هومير أمضي بديهةً وإن يذكروا إسكندراً وفتوحه
وَمُلْكُكَ أرقى بالدليل حكومةً ظهرت (أمير المؤمنين) على العدا
وأجلى بياناً في القلوب وأعذب (١)
فعهدك بالفتح المحجل أقرب (٢)
وأنفذ سهما في الأمور وأصوب
ظهوراً يسوء الجاسدين ويتعب
لرأيك فيهم أو لسيفك مضرب (٣)
جهام من الأعوان أهذى وأكذب (٤)
وما كنت يابرق المنية نخلب (٥)
من الذود إلا ما أطالوا وأسهبوا
ولكن خلقاً في السباع التأهب
ويذهب عنهم أمرهم حين تذهب
حسام مغز أو براع مهذب
ومن شرف الأوطان أن لا يفوتها

معجزات الجنود على الحدود

ملك سبيلهم في الشرق مضرب
ثمانون ألفاً أسد غاب ضراغماً
إذا حلمت فالشر وسنان حالم
فيألق (٧) أفشى في البلاد من الضحى
لجيشك ممدود في الغرب مضرب (٦)
لها مخلب فيهم وللموت مخلب
وإن غضبت فالشر يقطان مغضب
وأبعد من شمس النهار وأقرب

(١) هومير أكبر شعراء اليونان الأقدمين (٢) المحجل المضيء المشرق (٣) نبأ السيف عن
الضربة كل وارته (٤) الجهام السحاب العظيم الذي لاماء فيه وهذا الكلام أكثر منه في خطأ
(٥) أدخل برقمهم بطول وعيدهم وتخلب أي تنخدع (٦) مضرب فسطاط عظيم
(٧) الفيلق الجيش العظيم والجمع ييانى

وَتُصْبِحُ تَلْقَامُ وَتُمْسِي تَصْدُمُ
تَلُوحُ لَهُمْ فِي كُلِّ أَفْقٍ وَتَعْتَلِي
وَتَقْدِمُ إِقْدَامَ اللَّيُوثِ وَتَنْثَى
وَتَمْلِكُ أَطْرَافَ السَّعَابِ^(٢) وَتَلْتَقِي
وَتَنْفِثُ أَيْيَاتِ الْمَاعِلِ وَالذَّرَا
يَقُودُ سَرَايَاهَا وَيَحْمِي لَوَاهَا
يَحْمِي بِهَا حِينًا وَيَرْجِعُ مَرَّةً
وَيَرَى بِهَا كَالْبَحْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَيُنْفِذُهَا مِنْ كُلِّ شَعْبٍ فَتَلْتَقِي
وَيَجْعَلُ مِيقَاتًا لَهَا تَنْبَرِي لَهُ^(٨)
فَظَلَّتْ عَيُونَ الْحَرْبِ حَيْرَى لِمَا تَرَى
تَبَالِغُ بِالرَّامِي وَتَرْهَوُ بِمَا رَمَى
وَتُنْثَى عَلَى مُزْجِي الْجِيُوشِ (يِيلْدِزِ)^(١١) وَمَلِمْهَا فِيمَا تَنْالُ وَتَكْسِبُ
وَمَا الْمَلِكُ إِلَّا الْجَيْشُ شَأْنًا وَمَظْهَرًا
وَتَنْظَرُ فِي جِدِّ الْقِتَالِ وَتَلْمَبُ
وَتَطْلُعُ فِيهِمْ مِنْ مَكَانٍ وَتَغْرُبُ
وَتُدْبِرُ عِلْمًا بِالْوَعْيِ وَتُعْقِبُ^(١)
وَتَأْخُذُ عَفْوًا كُلَّ عَالٍ وَتَغْصِبُ
فَتَيْبُهُنَّ الْبِكْرُ وَالْبِكْرُ ثَيْبُ^(٣)
سَدِيدِ الْمَرَأَى فِي الْحُرُوبِ مَجْرُبُ^(٤)
كَأَنَّكَ تَدْفَعُ الْلُجَّ الْبَحَارُ وَتَجْذِبُ^(٥)
فَكُلُّ خَمِيسٍ لُجَّةٌ تَتَضَرَّبُ^(٦)
كَأَنَّكَ يَتَلَقَى الْعَارِضُ الْمُتَشَعِّبُ^(٧)
كَأَنَّكَ دَارَ يَلْقَى عَقْرَبَ السَّيْرِ عَقْرَبُ^(٨)
نَوَاطِرَ مَا تَأْتِي اللَّيُوثُ وَتَغْرِبُ^(٩)
وَتُعْجَبُ بِالْقَوَادِ وَالْجُنْدُ أَعْجَبُ^(١٠)
وَمَلِمْهَا فِيمَا تَنْالُ وَتَكْسِبُ^(١١)
وَلَا الْجَيْشُ إِلَّا رَبُّهُ حِينَ يُنْسَبُ

(١) أدبر ول وتمعق أى تعود (٢) السحاب جمع شعبة وهى الطريق فى الجبل
(٣) الايات جمع آية وهى التى لا ترضى الدنية كبرا والمقل الملجأ والذرا الامكنة
المرتفعة والتعب تقبض البكر (٤) السرايا جمع سرية وهى القطعة من الجيش والمرأى جمع
مرأى وهو النظر (٥) اللج معظم الماء (٦) الخميس الجيش (٧) ينفذها يسيرها والشعب
الطريق فى الجبل والعارض المتشعب السحاب المتفرق (٨) انبرى له اعترض (٩) أغرب
الرجل أتى بئى غريب (١٠) زها تاه وتكبر (١١) أزجى الجيش ساقه

زينب بنى عثمان

تحذرنى من قومها التركِ زينب وتعممُ في وصفِ الليوثِ وتُعرِبُ
وتكبرُ ذكرَ الباسلين وتُننئى بعزٍّ على عزِّ الجمالِ وتُعجبُ
وتسحبُ ذيلَ الكبرياءِ وهكذا بتيهٍ ويختالُ القوىُّ المفلَبُ
وزينبُ إن تاهتْ وإذهي فَاخَرْتُ فما قومُها إلا العشيرُ^(١) المحبَّبُ
يؤلفُ إيلامُ الحوادثِ بيننا ويجمعُنا في الله دينُ ومذهبُ
نما الودُّ حتى مهدَّ السبيلَ للهِوى فما في سبيلِ الوصلِ ما يُتصعَّبُ
ودائى^(٢) الهوى ماشاء بيني وبينها فلم يبقَ إلا الأرضُ والأرضُ تقربُ

الحالة في بحر الروم

ركبتُ إليها البحرَ وهو مَصِيدَةٌ^(٣) تمدُّ بها سفنُ الحديدِ وتنصبُ
تروحُ المنايا الزرقُ فيه وتفتدى وماهى إلا الموجُ يأتي ويذهبُ
وتبدو عليه الفلكُ شتى كأنها يؤوزُ ترابعها على البعدِ أعقبُ^(٤)
حواملُ أعلامِ القياصرِ حُضُرٌ عليها سلاطينُ البحريةِ غيَّبُ
تُجاذى خطاها الحادثاتُ وتقتفى^(٥) وتطفو حوايلها الخطوبُ وترسبُ
ويوشكُ يجرى الماءُ من تحتها دماً إذا جَمَعَتْ أثقالها تترقبُ
فقلتُ أشرطُ^(٦) القيامةِ ما أرى أم الحربُ أدنى من وريدِ وأقربُ
أماناً أماناً لجةَ الرومِ للورى لو أن أماناً عند دأماءِ يُطلَبُ^(٧)

(١) الشير القبيلة (٢) قارب (٣) مصيدة ومصيدة بمعنى واحد وهى ما يصاد به

(٤) يؤوز جمع باز وأعقب جمع عقاب وكلاهما من جوارح الطير (٥) اقتفى أثره تبعه

(٦) الاشرط جمع شرط وهو العلامة (٧) لجة الروم بحر الروم والدأماء البحر

كأني بأحداث الزمان ملة
فأزعج مغبوط، ودوَّع آمن
فقال أطلت الهم، للخلق ملجأ
سلام البرايا في كلاءة^(٢) فرقد
وإن أمير المؤمنين لو ابل^(٣) من الفتى منهل على الخلق صيب^(٤)
رأى الفتنة الكبرى فوالى انهماله^(٥) فبادت وكانت جرة تنهب

منعة السواحل العمانية

فما زلت بالأهوال حتى اقتحمتها^(٦) وقد ركب الحاجات ما ليس بركب
أخوض الليالى من غباب ومن ذجر^(٦) إلى أفق فيه الخليفة كوكب
إلى ملك عثمان الذي دون حوضه
فلاح يناغى النجم صرح^(٧) مشقب
بروح أعادتها المنون عيوها
رواسى ابتداع فى رواسى طبيعة
فقت أجيل الطرف حيران قائلاً
فثن بناء الترك لم يبن مشرق
تظل مهولات البوارج دونه

(١) أحذب من الحدب وهو التطف (٢) كلاءة أى حفظ

(٣) الفتى الاسفاف والواى المطر الشديد والصيب السحاب

(٤) الانهمال دوام الانسكاب (٥) اقتحم الهول رمى نفسه فيه بشدة

(٦) الدجى الظلمة (٧) العوالى الرماح والمشمخر العالى والمطنب الشدود بالاطناب

إذا طاش بين المامو والصغر سبها
يسدده عزريل في زى قاذف
قذائف تخشى مهجة الشمس كلما
إذا ضب حامها على السفن انتنت
سل الروم هل فيهن للفلك حيلة
تذبذب أسطولا لم قدعتهما
فلا الشرق في أسطوله متقى الحمى
أنا حديد ما يطيش وأسرب^(١)
وأيدى المنايا والقضاء المدرب
علت مصعدات أنها لا تصوب^(٢)
وغانمها الناجي فكيف المخيب
وهل عاصم منهن إلا التنبك^(٣)
إلى الرشد نار ثم لا تتذبذب
ولا الغرب في أسطوله متيب

زينب المتطوعة في موقعة

وما راعني إلا لواءه مخضب
فقلت من الحامي؟ أليث غضنفر
أم الملك الناذي المجاهد قد بدا
رفعت بنات الترك قالت وهل بنا
إذا ما الديار استصرخت بدرت لها
تقرب ربات البمول^(٦) بعولها
ولاحت بأفاق العدو سرية
نواهض في حزن^(٧) كما تنهض القطا
هناك يحميه بنان مخضب^(٤)
من الترك صار أم غزال مربب^(٥)؟
أم التجم في الآراد أم أنت زينب؟
بنات الضواري أن نصول تعجب؟
كرايم منا باللقنا تنقب
فإن لم يكن بعل فنفس تقرب
فوارس تبدو تارة وتحجب
دواكض في سهل كما أنساب ثعلب

(١) الأسرب الرصاص (٢) معناه إذا ارتفعت هذه القنابل خشيت الشمس أن تخطيء هدفها وأن تستمر صاعدة فتصيب مهجتها (٣) الضمير في فيهن ومنهن راجع للقنابل والتنبك المدول والتجنب (٤) اللواء المخضب هو الراية الغمانية الحمراء ويحميه بنان مخضب أى أثنى مخضوبة البنان (٥) رب الصبي رباه حتى أدرك (٦) البعل الزوج (٧) الحزن ما غلظ من الأرض

قَلِيلُونَ مِنْ بَعْدِ كَثِيرُونَ إِنْ دَنَوْا لَهُمْ سَكَنٌ آتَاً وَأَنَا تَهَيَّبُ
قَالَتْ شَهِدْتَ الْحَرْبَ أَوْ أَنْتَ مَوْشِكُ فَصَفْنَا فَأَنْتَ الْبَاسِلُ الْمَتَادِبُ
وَنَادَتْ فَلَبِ الْخَيْلُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَلَبِ عَلَيْهَا الْقَسُورُ الْمُتَرَقَّبُ^(١)
خِفَافًا إِلَى الدَّاعِي سِرَاعًا كَأَنَّمَا مِنْ الْحَرْبِ دَاعٍ لِلصَّلَاةِ مَثُوبُ
مُنِيفِينَ مِنْ حَوْلِ اللَّوَاءِ كَأَنَّهُمْ لَهُ مَعْقِلٌ فَوْقَ الْمَعَاقِلِ أَغْلَبُ
وَمَا هِيَ إِلَّا دَعْوَةٌ وَإِجَابَةٌ أَنْ التَّحَمْتُ وَالْحَرْبُ بَكْرٌ وَتَغْلِبُ^(٢)
فَأَبْصَرْتُ مَا لَمْ تَبْصُرْ مِنْ مَشَاهِدٍ وَلَا شَهِدْتَ يَوْمًا مَعَهُ وَيَعْرُبُ

مضيق ملونا

جِبَالَ (ملونا) لَا تَخُودِي وَتَجْزَعِي إِذَا مَا لِرَأْسٍ أَوْ تَضَعُضِعْ مِنْكَبُ
فَا كُنْتَ إِلَّا السِّيفَ وَالنَّارَ مَرَكَبًا وَمَا كَانَ يَسْتَعْصِي عَلَى التَّرَكُّ مَرَكَبُ
عَلَوْا فَوْقَ عَلِيَاءِ الْعَدُوِّ وَدُونِهِ مُضِيقٌ كَحُلُقِ اللَّيْثِ أَوْ هُوَ أَصْعَبُ
فَكَانَ صِرَاطُ الْحُسْرِ مَاثِمٌ رَيْبَةٌ وَكَانُوا فَرِيقَ اللَّهِ مَاثِمٌ مُدْنِبُ
يَمْرُونَ مَرَّةَ الْبَرْقِ تَحْتَ دُجْنَةٍ دَخَانًا بِهِ أَشْبَاحُهُمْ تَتَجَلَّبُ^(٣)
حَثِيثِينَ مِنْ فَوْقِ الْجِبَالِ وَتَحْتِهَا كَمَا انْهَارَ طَوْدًا وَكَمَا انْهَالَ مُدْنِبُ^(٤)
تَذَرُهُمْ قَذَافُهُمْ وَرُيُوسُهُمْ بِنَارٍ كَنِيرَانِ الْبَرَاكِينِ تَدَابُ
تَذَرِي بِهَا شِمَّ الْأَرَا حِينَ تَعْتَلِي وَيَسْفَحُ مِنْهَا السَّفْحُ إِذْ تَتَصَبَّبُ^(٥)

(١) القسور الاسد والمراد به فارس الترك (٢) بكر وتغلب قيلتان لم تقف بينهما
العداوة عدد حداثتيه المقاتلين هما جيد (٣) أى تحت طلعة من الدخان تخفى بها أشباحهم
(٤) المذنب مسيل الماء الى الارض والمعنى كما انقض جبل أو انحط سيل (٥) تذر من
التذرية وهى الاطارة والاثارة والذرا جمع ذروة وهى أعلى الشئ والشم جمع شماء من الشمم
وهو الارتيقاع ويسفح ينصب والسفح عرض الجبل المضطجع

نُسَمَّرُ فِي رَأْسِ الْقِلَاعِ كَرَاهُهَا
فَلَمَّا دَجَى دَاجِي الْعَوَانِ وَأُطْبِقَتْ
وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهَا الرُّومُ بَعْدَ مَا
جَنَاحَيْنِ فِي شِبْهِ الشَّبَا كَيْنَ مِنْ قَنَا
عَلَى قُلُلِ الْأَجْبَالِ حَيْرَى جُمُوعُهُمْ
إِذَا صَعِدَتْ فَالسَّيْفُ أَيْبُضُ خَاطِفُ
تَطْوَعُ أَسْرًا مِنْهُمْ ذَلِكَ الَّذِي
وَتَمَّ لَنَا النَّصْرُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا
فَحُتُّ فِتَاةُ التُّرُكِ أَجْزَى دِفَاعِهَا
فَقَبِلْتُ كَفًّا كَانَ بِالسَّيْفِ ضَارِبًا
وَقُلْتُ أَفِي الدُّنْيَا قَوِّمُكَ غَالِبٌ؟
رُويَدًا بَنِي عَثْمَانَ فِي طَلَبِ الْعَلَا
أَفِي كُلِّ آنٍ تَغْرُسُونَ وَنَجْتَنِي
وَمَا زِلْتُمْ يَسْقِيكُمْ النَّصْرُ خَمْرَهُ
إِلَى أَنْ أَحَلَّ الشُّكْرَ مَنْ لَا يَحْمِلُهُ

وَيَسْكُنُ أَعْجَازَ الْخُصُونِ الْمَذْنَبِ^(١)
تَبْلُجُ وَالنَّصْرَ الْهَلَالُ الْحَجَبِ^(٢)
تَنَازَرُ مِنْهَا الْجَيْشُ أَوْ كَادَ يَذْهَبُ
وَقَلْبًا عَلَى حَرِّ الْوَعَى يَتَقَلَّبُ
شَوَاحِصُ مَا إِنْ هَتَدَى أَيْنَ تَذْعَبُ^(٣)
وَإِنْ نَزَلَتْ فَلَنَارُ سَمَرَاءُ تَلْهَبُ
تَطْوَعُ حَرْبًا وَالزَّيْمَانُ تَقْلُبُ
وَفَتَحُ الْمَعَالِي وَالنَّهَارُ الْمَذْهَبُ
عَنِ الْمُلْكِ وَالْأَوْطَانِ مَا الْحَقُّ يُوجِبُ
وَقَبِلْتُ سَيْفًا كَانَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ
وَفِي مِثْلِ هَذَا الْحَجَرِ رُبُوءًا وَهَذَبُوءًا
وَهِيئَاتٍ لَمْ يُسْتَبَقْ شَيْءٌ فَيَطْلُبُ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَفْتَحُونَ وَنَكْتُبُ
وَتَسْقُونَهُ، وَالْكُلُّ لَشَوَانٍ مُضَابِ^(٤)
وَمَدَّ بِسَاطِ الشَّرْبِ مِنْ لَيْسَ بِشَرْبُ

الحاج عبد الأزل باشا

وَأَشْمَطُ سَوَاسِ الْفَوَارِسِ أَشْيَبُ يسيرُ به في الشعبِ أَشْمَطُ أَشْيَبُ^(٥)

(١) المذهب ذو الذنب من اللعنات الكبيرة (٣) طغوان الحرب الشديدة

(٣) القلة أعلى الرأس (٤) المضاب من شرب حتى ارتوى

(٥) الأشمط الذي يحالط. يباشر رأسه سواد والمراد بالأول الفاريس والثاني فرسه

رَفِيقًا ذَهَابَ فِي الْحُرُوبِ وَجِيئَةً
إِذَا شَهِدَاهَا جَدًّا هَزَّةَ الصَّبَا
فِيهِنَّ هَذَا كَالْحُسَامِ وَيَنْشِي
يُوَالِي رِصَاصِ الْمَطْلِقِينَ عَلَيْهَا
فَقِيلَ أُنِْلْ أَقْدَامَكَ الْأَرْضُ إِنَّهَا
فَقَالَ أَبْرِضِي وَاهْبِ النَّصْرَ أَنَا
ذُرُونِي وَشَأْنِي وَالْوَعَى ، لَا مَبَالِيَا
أُحْمِلْنِي عُمرًا وَيَحْمِي شَبِيبَتِي
إِذَا نَحْنُ مِتْنَا فَادْفَنُونَا بِيَقَعَةٍ
وَلَا تَعْجَبُوا أَنْ تَبْسُلَ الْخَلِيلُ إِنَّهَا
فَاتَا أَمَامَ اللَّهِ مَوْتَ بَسَالَةٍ
وَمَا شَهِدَاءُ الْحَرْبِ إِلَّا عَمَادُهَا
مِدَادُ سِجْلِ النَّصْرِ فِيهَا دِمَاؤُهُمْ
فَهَلْ مِنْ (مَلُونَا) مَوْقِفٍ وَمَسَامِعُ
فَأَسْأَلُ حَصْنِهَا الْعَجِيبِينَ فِي الْوَرَى
وَأَسْتَشْهَدُ الْأَطْوَادَ سَمَاءً وَالذَّرَا

قَدْ اصْطَعَبَا وَالْحَرْثُ الْحَرْيَصُحَبُ
كَمَا يَتَصَابَى ذُو ثَمَانِينَ يَطْرَبُ
وَيَنْفَرُ هَذَا كَالْفَزَالِ وَيَلْعَبُ
يُخْضَلُ مِنْ شَبِيبِهِمَا وَيُخْضِبُ
أَبْرُ جَوَادًا إِنْ فَعَلْتَ وَاتَّجِبُ
نَمُوتُ كَمَوْتِ الْغَانِيَاتِ وَنَعْطَبُ ؟
إِلَى الْمَوْتِ أَمْشِي أَمْ إِلَى الْمَوْتِ أَرْكَبُ
وَأُخْذَلُهُ فِي وَهْنِهِ وَأُخِيبُ ^(١)
يَظُلُّ بِذِكْرَانَا ثَوَاهَا يَطْيِبُ
لَهَا مِثْلُ مَا لِلنَّاسِ فِي الْمَوْتِ مِثْرُ ^(٢)
كَأَنَّهُمَا فِيهِ مِثَالُ مَنْصَبٍ ^(٣)
وَإِنْ شَيْدَ الْأَحْيَاءِ فِيهَا وَطَنِبُوا ^(٤)
وَبِالتَّبَرِّ مِنْ غَالِي ثَرَاهُمْ يَتَرَّبُ ^(٥)
وَمِنْ جَبَلِيهَا مَنَبَرٌ لِي فَأُخْطَبُ ؟
وَمَدْخَلُهَا الْأَعْصَى الَّذِي هُوَ أَعْجَبُ
بِوَاذِخٍ تُلَوِي بِالنَّجُومِ وَتَجْذِبُ ^(٦)

(١) الوهن الضعف والمعنى لبس من الوفاء ولا من حسن الجزاء أن يكون نصيبه مني في شيبه الترك والخذلان وقد كان نصيبي منه الصبر على الأهوال والمعاونة على القتال
(٢) تبسل تشجع (٣) منصب مرفوع (٤) طنب البيت شده بالأطاب وهي الحال
(٥) السجل كتاب العهد أو الحكم وترت السكتاة وضع عليها التراب لتجف
(٦) السماء المرتفعة والبواذخ من بذخ الجبل طال وألوى بثوبه أو يده أشار بها

هل البأسُ إلا بأسَهُمْ وثبأتهم
أم الدينُ إلا ما رأت من جهادهم
وأى فضاءٍ في الوغى لم يضيّقوا
وهل قبلهم من عانقَ النارَ راغباً
وهل نال ما نالوا من الفخر حاضرٌ
سلاماً (ملونا) واحتفاظاً وعصمةً
وِضِيٍّ بَعَظِمٍ في ثراكِ مَعْظَمٍ
أم العزمُ إلا عزمُهُم والتَلَبُّبُ^(١)
أم الملكُ إلا ما أعزوا وهَيَّبُوا^(٢)
وأى مَضِيقٍ في الودي لم يُرْحَبُوا
ولو أنه عَبَادُهَا الْمُتَرَهَّبُ
وهل حُبِّي الخالون منه الذي حُبُّوا^(٣)
لمن بات في عالى الرضى يتقلبُ
يَقْرَبُهُ الرَّحْمَنُ فيما يَقْرَبُ

هزيمة طرناو

و(طرناو) إذ طارَ الذُّهولُ بِجيشِها
عَشِيَّةً صَنَاقَتْ أَرْضُهَا وَسَمَاوُهَا
خَلَّتْ مِنْ بَنِي الْجَيْشِ الْحُصُورُ وَأُفْقِرَتْ
وَنَادَى مَنَادٍ لِلْهَزِيمَةِ فِي الْعَمَلَا
فَأَعْرَضَ عَنْ قَوَادِهِ الْجُنْدُ شَارِداً
وَطَارَ الْأَهَالِي نَافِرِينَ إِلَى الصَّلَا
نَجَّوْا بِالنَّفُوسِ الذَّاهِلَاتِ وَمَا نَجَّوْا
وَطَالَتْ يَدُ الْجَمْعِ فِي الْجَمْعِ بِالْخَنَا
وَبالسَّعْبِ فَوْضَى فِي الْمَدَاهِبِ يَذْهَبُ
وَصَنَاقَ فُضَاءٍ بَيْنَ ذَلِكَ مُرْحَبُ
مَسَاكِنُ أَهْلِهَا وَعَمَّ التَّخَرُّبُ^(٤)
وَأَنَّ مَنَادَى التَّرْكِ يَدْنُو وَيَقْرُبُ
وَعَلَّمَهُ قَوَادِدُهُ كَيْفَ يَهْرَبُ
مُثِينَ وَأَلَا فَاتَهُمْ تَسْرُبُ^(٥)
بَغِيرِ يَدٍ صَفَرٍ وَأُخْرَى تُقَلِّبُ
وَبالسَّلبِ لَمْ يَمُدُّ بِهَا فِيهِ أَجَنَبُ^(٦)

(١) من تلبب الرجل للحرب تحزم وتشم لها (٢) هيه صيره مييا

(٣) حباه الشيء أعطاه أيام (٤) بنى جمع بنية بكسر الباء وهى البنيان والمراد بها ما

القلاع والسكنات (٥) من سرب الرجل فى الأرض ذهب على وجهه فيها ومضى

(٦) معناه تمدى بعضهم على بعض بالفحش والسلب والاجنب الاجنبى والمراد به الترك

يسيرُ على أشلاءٍ والدِه الفتى
وتمضى السَّرايا واطِّاثٌ بخيلِها
فمن راجلٍ تهوى السنونُ برجلِه
وماضٍ بمالٍ قد مضى عنه ماله
يكادون من دُعرٍ تفرُّ ديارُهم
يكادُ الثرى من تحتهم يُلجُ الثرى
تكادُ خطاهم تسبقُ البرقَ سرعةً
تكادُ على أبصارهم تقطعُ المدى
تكادُ تمسُّ الأرضَ مساً نعالُهم
هزيمةً من لا هازمٌ يستحيُّه
فقدنا فلم يعدمُ فتى الروم فيلقا
ظفرنا به وجهاً فظنَّ تعقباً
فولّى وما ولّى نظامُ جنوده
يسوق ويحدو للنَّجاةِ كتاباً
منظمةً من حوله يَدُ أنها . تودُّ لو انشقَّ الثرى فتغيَّب

(١) أشلاء جمع شلوهى أعضاء الإنسان بعد البلى والتفريق (٢) الراجل الماشى على رجله وتهوى السنون برجله أى تزل به القدم من ثقل وطأة الهرم (٣) زوج من أزحى ساق والاطاث متاع البيت (٤) الدعر أخوف الشديد والرواسى الجبال والمشمع الطريق

(٥) يلج يدخل ويقضم يأكل ويقضب يقطع

(٦) مدى البصر منهاه وعائنه وتنغد مرماها تبلغه وتتجاوز (٧) نكبوا مالوا

مُوَزَّرَةٌ بِالرُّعْبِ مَلْدُوغَةٌ بِهِ فَنِي كُلِّ ثَوْبٍ عَقْرَبٌ مِنْهُ تَلَسُّبٌ^(١)
تَرَى الْخَيْلَ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ نَحِيلًا فَيَأْخُذُ مِنْهَا وَهْجًا وَالتَّيِّبُ
فَمِنْ خَلْفِهَا طَوْرًا وَحِينَئِذٍ أَمَاتَهَا وَأَوْنَةً مِنْ كُلِّ أَوْبٍ تَالِبٌ^(٢)
فَوَارِسُ فِي طَوْلِ الْجِبَالِ وَعَرْضُهَا إِذَا غَابَ مِنْهُمْ مِقْنَبٌ لَاحَ مِقْنَبٌ^(٣)
فَمَا تَمَّ يَسْنُخُ لَهَا ذُو مَهْدٍ وَيَخْرُجُ لَهَا مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ مَخْرَبٌ^(٤)
وَتَنْزِلُ عَلَيْهَا مِنْ سَمَاءِ خِيَالِهَا صَوَاعِقُ فِيهِنَّ الرِّدْيُ الْمُتَصَبِّبُ
رُؤْيَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا يَكُنْ مِنْ وَرَائِهَا مَلَائِكَةُ اللَّهِ الَّذِي لَيْسَ يُغْلَبُ^(٥)

التلاقي على سهل فرسالا

و(فرسال) إِذْ بَاتُوا وَبَتْنَا أَعَادِيًّا عَلَى السَّهْلِ لَدَا يَرْقُبُونَ وَنُوقِبُ^(٦)
وَقَامَ فَتَانَا اللَّيْلَ يَحْمِي لَوَاءَهُ وَقَامَ فَتَاهُمُ لَيْلَهُ يَتَلَعَّبُ
تَوَسَّدَ هَذَا قَائِمَ السَّيْفِ يَتَقَى وَهَذَا عَلَى أَحْلَامِهِ يَتَحَسَّبُ^(٧)
وَهَلْ يَسْتَوِي الْقِرْنَانِ: هَذَا مَنَعَمٌ غَرِيرٌ، وَهَذَا ذَوِ تَجَارِيِبَ قَلْبٍ^(٨)
حَمِينًا كَلَانَا أَرْضَ (فرسال) وَالسَّمَاءِ فَكُلُّ سَبِيلٍ بَيْنَ ذَلِكَ مَغْطَبٌ^(٩)
وَرُحْنَا يَهْبُ الشَّرُّ فِينَا وَفِيهِمْ وَتَشْمَلُ أَرْوَاحَ الْقِتَالِ وَتَجَنَّبُ^(١٠)

(١) أزره غطاءه وتواء وتلس أي تلدغ (٢) من الثأب وهو التجمع والأوب الباجية

(٣) أي يحبسها لهم الوهم فيرونها كذلك والمقنب الجماعة من الخيل تجتمع للغارة

(٤) الحرب الشجاع الشديد في الحرب (٥) الرؤى جمع رؤيا وهي المنام

(٦) الله جمع الاله وهو الشديد الحصومة

(٧) يتحسب يتوسد (٨) القرن الظهير المقاوم والغرير المديم الخبرة والقلب المحتال

البصير بتقليب الأمور

(٩) ممط مهلك (١٠) من شملت الريح هبت شمالا وجنبت هبت جنوبا

- كأنا أسودَّ رايضاتٌ ، كأنهم
 كأن خيامَ الجيشِ في السهلِ أينقُ
 كأن السرايا ساكناتٍ مواجِئاً
 كأن القنادونَ الخيامَ نوازلاً
 كأن الدجى بجريٍّ إلى النجمِ صاعدٌ
 كأن المنايا في ضميرٍ ظلامه
 كأن صهيلَ الخيلِ ناعمٍ مبشِّرٌ
 كأن وجوهَ الخيلِ غراً وسيمةً
 كأن أنوفَ الخيلِ حرّاً من الوغى
 كأن صدورَ الخيلِ غدُرٌ على الدجى
 كأن سنى الأبواقِ في الليلِ برقه
 كأن نداءَ الجيشِ من كلِّ جانبٍ
 كأن عيونَ الجيشِ في كلِّ مذهبٍ
 كأن الوغى نارٌ، كأن جنودنا
- قطعُ بأقصى السهلِ حيرانٌ مذنبٌ^(١)
 نواتزُ فوضى في دجى الليلِ شربٌ^(٢)
 قطائعُ تُعطي الأمانَ طوراً وتُسلبُ^(٣)
 جداولُ يُجريها الظلامُ ويسكبُ^(٤)
 كان السرايا موجهُ المتضرَّب
 همومٌ بها فاضَ الضميرُ المحجَّب
 تراهنُ فيها ضحكا وهي تُحبُّ^(٥)
 درارىُّ ليلٍ طلعَ فيه ثقبٌ^(٦)
 مجامرُ في الظلماءِ تهذا وتلهبُ^(٧)
 كأن بقايا النَّضجِ فيهنَّ طحلبُ^(٨)
 كأن صداها الرعدُ لبرقٍ يصحبُ
 دوىُّ رياحٍ في الدجى تتذأبُ^(٩)
 من السهلِ جنُّ جَوْلٍ فيه جُوبٌ^(١٠)
 مجوسٌ إذا ما يَمُموا النارَ قَرَبوا^(١١)

(١) القطيع الطائفة من الغنم وأذأب القطيع فرع من الذئب فهو مذنب (٢) الأينق جمع ناقة وبواشور مرتفعة متممة وشرب متعرفة (٣) القطائع جمع قطيعة وهي هنا ما قطع من الجيش (٤) جمع قناة وهي الرمح (٥) تحب أى متعجبات باكيات (٦) ثقب الجرم ضاء والدرارى الجرم التواقب (٧) الجسام مرجع مجمر وهو ما يوضع فيه الحجر (٨) الغدر جمع غدِر والطحلب خضرة تملأ الماء الزمن والنضج رشاش الماء (٩) تتذأب الريح تجيء مرة كذا ومرة كذا (١٠) عيون الجيش أوصاده وجواسيمه (١١) قربوا لله قدموا له القرى

كَأَنَّ الْوُغَى نَارٌ، كَأَنَّ الرَّدَى قَرَى
كَأَنَّ الْوُغَى نَارٌ، كَأَنَّ بَنَى الْوُغَى
وَبَنَّا يَضِيقُ السَّهْلَ عَنْ وَبَاتِنَا
مَشَتْ فِي سَرَايَاهُمْ فَخَلَّتْ نِظَامَهَا
كَأَنَّ وَرَاءَ النَّارِ حَائِمٌ يَأْدُبُ^(١)
فَرَأَشُ لَهُ فِي مَلَسِ النَّارِ مَارَبٌ
وَتَقَدَّمْنَا نَارٌ إِلَى الرُّومِ أَوْثَبُ
فَلَمَّا مَشِينَا أَدْبَرْتُ لَا تُعَقَّبُ

غضب دموقو

رَأَى السَّهْلُ مِنْهُمْ مَا رَأَى الْوَعْرُ قَبْلَهُ
وَحَصْنٌ تَسَامَى مِنْ (دموقو) كَأَنَّهُ
أَشْمٌ عَلَى طَوْدٍ أَشْمٌ كِلَاهُمَا
تَكَادُ تُقَادُ الْغَادِيَاتُ لِرَبِّهِ
حِمَّتْ لِيَوْثٌ مِنْ حَدِيدٍ تَرَكَّزَتْ
تَثُورُ وَتَسْتَأْنِي، وَتَنَأَى وَتَدْنَى
تَأْتِي فَظُنَّ الْعَالَمُونَ اسْتِحَالَةً
فَافَى الْقَوَى أَنْ الْمَسَوَاتِ تُرْتَقَى
سَمُونُمْ إِلَيْهِ وَالْقُنَابِلُ دُونَهُ
فَكُنْتُمْ يَوَاقِيتَ أَحْرُوبٍ كَرَامَةٍ
صَعْدُكُمْ وَمَا غَيْرُ الْقُنَائِمِ مَصْعَدُكُمْ
فَيَا قَوْمُ! حَتَّى السَّهْلُ فِي الْحَرْبِ يَصْغُبُ؟
مَعَشَشُ لَسَرٍ، أَوْ بِهَذَا يَلْقَبُ
مَنُونُ الْمَفَاجِي وَالْحِمَامُ الْمَرْحَبُ
فَيُزْجِي وَتَنْزَمُ الرِّيحُ فَيَرْكَبُ^(٢)
عَلَى عَجَلٍ، وَاسْتَجَمَعَتْ تَرَقَّبُ
وَتَغْذُو بِمَا تَغْذَى، وَتَرْمِي وَتَنْشِبُ^(٣)
وَأَعْيَا عَلَى أَوْهَامِهِمْ فَتَرَيَّبُوا^(٤)
بِجَيْشٍ وَأَنْ النِّجْمُ يُغْشَى فَيُغْضَبُ^(٥)
وَشَهَبُ النِّيَابِ وَالرَّصَاصُ الْمُصَوَّبُ
عَلَى النَّارِ أَوْ أَنْتُمْ أَشَدُّ وَأَصْلَبُ^(٦)
وَلَا سَلْمٌ إِلَّا الْحَدِيدُ الْمَذْرَبُ^(٧)

(١) القرى ما فرى به الضيف أى قدم له وحاتم هو حاتم الطائي المضروب به المثل في الجود

(٢) الغاديات جمع غادية وهي السحابة تنشأ غدوة ويزجي يسوق وتنزم تزم بزم

(٣) استأنى انتظر وادنى اقترب (٤) تأبى امتنع وتربوا تنحوا

(٥) يغضب على البناء للمجهول يصاب بالغضب وهو القدي في العين

(٦) يقال أن الياقوت لا يحترق بالنار (٧) الحديد المذرب المسموم وذرب السيف أحده

كما ازدحمتُ بيزانُ جَوْءَ بِمُورِدٍ
فما زلتُموا حتى نزلتم بِرُوجِهِ
هنالك غالى فى الأُمادِجِ مُشْرِقُ
وزيد حمى الاسلام عِزاً وَمَنْعَةً
رفعنا إلى النجم الرُّؤوسَ بنصركم
ومن كان منسوباً إلى دولةِ القنا
أوارتفعتْ تَلْقَى الفريسةَ أَعْقَبُ^(١)
ولم تُحْتَضَرْ شمسُ النهارِ فَتَغْرُبُ
وبالغ فيكم آلَ عِثامٍ مَغْرِبُ
وردَّ جَاحُ العَصْرِ ، فالعصرُ هَيْبُ
وكُنَّا بِحِكْمِ الحادِثاتِ نُصَوِّبُ
فليس إلى شيء سوى العِزِّ يُنْسَبُ

أحلام اليونان

فيا قومُ : أين الجِيشُ فيما زعمتمُ
وأين أميرُ البأسِ والعِزمِ والحِجى
وأين تُخومُ تَسْتَبِيحُونَ دُوسَهَا
وأين الذى قالت لنا الصُّحفُ عنكمُ
وما قد روى بَرَقَ من القولِ كاذبُ
وما شِدْتُمُ من دولة عَرَضَها الثرى
لها علمٌ فوقَ الهلالِ وسُدَّةُ
أهذا هو الذَّودُ الذى تَدْعُونَهُ
أهذا الذى للملِكِ والعِرضِ عندكم
أهذا سلاحُ الفَتِيجِ والنصرِ والعِلاءِ؟
وأين الجوارى والدِّفاعُ المُرْكَبُ؟^(٢)
وأين رجلاءُ فى الأميرِ مُحْيَبُ؟
وأين عِصَاباتُ لَكُمْ تَتَوَبُّ^(٣)
وأُسْدُ أَهْلُها إِلَيْكُمْ فَأُطْنَبُوا؟
وآخرُ من فَعَلَ المَحْبِينَ أَكْذَبُ
يدين لها الجَنَسانِ تَرْكُ وصَقْلُ^(٤)
تَنْصُ على هامِ النجومِ وتُنْصَبُ^(٥)
ونصرُ « كريدٍ » والوَلَا والتَّحِبُّ؟
والعِجارِ إن أَعْيَا على الجارِ مَطْلَبُ؟
أهذا مطايا من إلى المجدِ يَرْكَبُ؟

(١) البيزان جمع باز والأعقب جمع عقاب وهما من جوارح الطير (٢) الجوارى السفن
(٣) التخوم الحدود (٤) الجنس السلاط (٥) تنص أى ترفع

أهذا الذى للذكر خَلَفَ مَعَشَرُهُ
أسأتم وكان السوء منكم إليكم
إلى ذى انتقام لا ينام غريمه
شقيتم بها من حيلة مستحيلة
فلولا سيوف الترك جرب غيركم
على ذكرهم يأتى الزمان ويذهب
إلى خير جارٍ عنده الخير يُطلب
ولو أنه شخصُ المنام المحجَّب
وأين من المحتال عتقاء مغرب^(١)
ولكن من الأشياء ما لا يجرب

عفو القادر

فعفواً أمير المؤمنين لأمة
ضربت على آمالها وآمالها
إذا خان عبدُ السوء مولاه مُعتقاً
ولا تضرباً بالرأي مُنحلاً ملكهم
لقد فُتيت أرواقهم ورجالهم
فان يجدوا للنفس بالموءِ راحة
وإن هم بالعمو الكريم رجأوم
فمازلت جار البرِّ والسيد الذى
يلاقى ببيد الأهل عندك أهله
دعت قادراً ما زال فى العفو يرغب
وأنت على استقلالها اليوم تضرب
فما يفعل المولى الكريم المهدب؟
فمازلت مذهبوا بسيفين تضرب
وليس بفان طيشهم والتقلب
فقد يشتهى الموت المريض الممذب
فمن كرم الأخلاق أن لا يخيبوا
إلى فضله من عدله الجار يهرب
وبمرح فى أوطانه المتغرب

التماس القبول

أمولاي غنتك السيوف فأطربت
فعدى كما عند الظبا لك نعمة
فهل ليراعى أن يغنى فيطرب؟
ومختلف لأ نعام للأنس أجلب^(٢)

(١) عتقاء مغرب طائر من طيور الأساطير

(٢) الظبا جمع ظبة وهى حد السيف أو السنان

أَعَرَّبُ مَا تُنْشِي عُلَاكَ وَإِنِّهِ
مَدَحْتُكَ وَالْدُنْيَا لِسَانٌ وَأَهْلُهَا
أَنَاوِلُ مِنْ شَعْرِ الْخِلَافَةِ رَبَّهَا
وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا الشَّمْسُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ
فَإِنْ لَمْ يَلِقْ شَعْرِي لِبَابِكَ مَدْحَةً
وَإِنِّي لَطَيْرٌ النَّيْلُ لَا طَيْرَ غَيْرُهُ
إِذَا قُلْتُ شَعْرًا فَالْقَوَا فِي حَوَاضِرُهُ
وَلَمْ أَعْدَمْ الظِّلَّ الْخَصِيبَ وَإِنَّمَا
فَلَا زِلْتَ كَهْفَ الدِّينِ وَالْمَهَادَى الَّذِي
لَقِيَ لُطْفَهُ مَا لَا يَنَالُ الْمُعَرَّبُ
جَمِيعًا لِسَانٌ يَمْلِيَانُ وَأَكْتُبُ
وَأَكُتُّو الْقَوَا فِي مَا يَدُومُ فَيَقْشَبُ^(١)
فَكُلُّ لِسَانٍ فِي مَدِيحِكَ طَيْبٌ
فَرُّ يَنْفَتِحُ بَابٌ مِنَ الْعَذْرِ أَرْحَبُ
وَمَا النَّيْلُ إِلَّا مِنْ رِيَاضِكَ يُحَسِّبُ
وَبَغْدَادُ بَغْدَادٌ وَيَثْرِبُ يَثْرِبُ
أَجَاذِبُكَ الظِّلَّ الَّذِي هُوَ أَخْصَبُ
إِلَى اللَّهِ بِالزُّلْفَى لَهُ نَقَرَبُ

انتصار الاتراك في الحرب والسياسة

الله أكبر كم في الفتح من عجب
يا خالد الترك جد خالد العرب^(١)
صلح عزيز على حرب مظفرة
فالسيف في غنمه والحق في النصب^(٢)
يا حسن أمانة في السيف ما كذبت
وطيب أمانة في الرأي لم تخب
خطاك في الحق كانت كلها كراما
وأنت أكرم في حقن الدم السرب^(٣)
حدوت حرب (الصلاحيين) فزمن
فيه القتال بلا شرع ولا أدب
لم يأت سيفك فحشاء ولا هتك
فناك من حرمة الرهبان والصلب
سئلت سلما على نصر فجدت بها^(٤)
ولو سئلت بنير النصر لم تُجب
مشينة قبلتها الخيل عاتبة
وأذن السيف مطويا على غضب
أثبت ما يشبه التقوى وإن خلقت
سيوف قومك لا تتراح للقرب^(٥)
ولا أزيدك بالإسلام معرفة
كل المروءة في الإسلام والحسب
منحتهم هدنة من سيفك التمسست
فهب لهم هدنة من رأيك الضرب^(٦)
أناهم منك في «لوزان» داهية
جاءت به الحرب من حياتها الرقب^(٧)
أصم يسمع سرا الكائدين له
ولا يضيق بجهر المحدث الصخب

(١) خالد الترك يراد به الغازي مصطفى باشا كمال وخالد العرب هو خالد بن الوليد وله في الحروب الإسلامية صوت بعيد (٢) جمع نصاب وهو الأصل والمرجع (٣) السرب المسفوح (٤) الضمير للسلم بالكسر والفتح مؤنثة بمعنى الصلح السلام (٥) مع قراب وهو الغد (٦) القاطع (٧) جمع رقيب وهي الحية الخيئة والمقصود بالداهية عصمت باشا مندوب الترك في مؤتمر (الوزان) والمشهور عنه أن في سمعه ضغنا لا يتصله منه إلا الأصوات العالية

لم تَفْتَرِقْ شَهَوَاتِ الْقَوْمِ فِي أَرْبَ
تَدَرَّعْتَ لِلْقَاءِ السَّلَامِ « أَثَرَةٌ »
فَقُلْ لِبَانٍ بِقَوْلِ رَكْنٍ مَمْلُوكَةٍ
لَا تَلْتَمِسُ غَلَبًا لِلْحَقِّ فِي أُمَمٍ
لَا خَيْرَ فِي مِثْبَرٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ
وَمَا السَّلَاحُ لِقَوْمٍ كُلُّ عَدُوِّهِمْ
لَوْ كَانَ فِي النَّابِ دُونَ الْخُلُقِ مِنْبَهَةٌ
لَمْ يُغْنِ عَنْ قَادَةِ الْيُونَانِ مَا حَشَدُوا
وَتَرَكُّهُمْ « آسِيَا الصَّغْرَى » مَدَجَّةٌ
لِلتَّرِكِ سَاعَاتُ صَبْرٍ يَوْمَ نَكَبَتِهِمْ
مَغَارِمٌ وَضَحَايَا مَا صَرَخْنَ وَلَا
بِالْفِعْلِ وَالْأَثَرِ الْمَحْمُودِ نَعْرِفُهَا
جُمَعْنَ فِي اثْنَيْنِ مِنْ دِينٍ وَمِنْ وَطَنٍ
فِيهَا حَيَاةٌ لَشَعْبٍ لَمْ يَمُتْ خُلُقًا
لَمْ يَطْعَمِ الْفَمُضُ جَفْنُ الْمُسْلِمِينَ لَهَا
كُنُّ الرِّجَاءِ وَكُنَّ الْيَأْسِ نَمِّحَا
تَلَمَّسَ التَّرِكُ أَسْبَابًا فَمَا وَجَدُوا

إِلَّا قَضَى وَطَرًا مِنْ ذَلِكَ الْأَرْبِ
وَمَهَّدَ السِّيفَ فِي لُوزَانَ لِلخُطْبِ
عَلَى الْكَتَائِبِ يُبْنِي الْمُلْكَ لَا الْكُنْثِ
الْحَقُّ عَنْدهُمْ مَعْنَى مِنَ الْغَلَبِ
عُودٌ مِنَ السُّرَى أَوْ عُدٌّ مِنَ الْقُضْبِ (١)
حَتَّى يَكُونُوا مِنَ الْأَخْلَاقِ فِي أَهْبِ (٢)
تَسَاوَتْ الْأَسَدُ وَالذُّؤْبَانُ فِي الرُّتَبِ
مِنَ السَّلَاحِ وَمَا سَاقُوا مِنَ الْعُصْبِ
كُنْثَنَةِ النِّحْلِ أَوْ كَالْقُنْفُذِ الْخَشْبِ (٣)
كُنْثَنَ فِي صُحُفِ الْأَخْلَاقِ بِالذَّهَبِ
كُدِّرْنَ بِالْمُنِّ أَوْ أْفَسَدْنَ بِالْكَذِبِ
وَلَسْتَ تَعْرِفُهَا بِاسْمٍ وَلَا لَقَبِ
جَمَعَ الذَّبَائِحُ فِي اسْمِ اللَّهِ وَالْقُرْبِ (٤)
وَمَطْمَحٌ لِقَبِيلٍ نَاهَضٍ أَرْبِ
حَتَّى أَنْجَلِي لَيْلَهَا عَنْ صُبْحِهِ الشَّنْبِ (٥)
نُورُ الْيَقِينِ ظِلَامَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
كَالسِّيفِ مِنْ سُلْمٍ لِلْعَزِزِّ أَوْ سَبَبِ

(١) السر الرماح والقضب السيوف (٢) جمع اهاب (٣) حينما ينكمش القنفذ ويتخشب يتسع ما بين شعراته من الاقتراج بخلاف حالة الانبساط فان شعراته حينئذ تكون متضامة (٤) القرب جمع قرية وهي ما يتقرب به الى الله سبحانه وتعالى من أعمال البر والطاعة (٥) الابلج . من الشنب وهو عذوبة الاستناد

خاضوا العوان^(١) رجاء أن تبلغهم
سفينة الله لم تقهر على دُسر^(٢)
قد آمن الله مجراها وأبدلها
واختار ربانها من أهلها فنجت
ما كان ماء «سقارياً» سوى سقر
لما أنبرت نارها تبغيهم خطباً
سمعت بهم نحوك الآجال يومئذ
مدوا الجسور فحل الله ما عقدوا
كرب تغشاهم من رأى ساستهم
هم حسنوا للسواد البله ملكة
وأنشأوا نزهة للجيش قاتلة
ضل الأمير كما ضل الوزير بهم
نجاذبهم كما شاء بمختلف
وكيف تلقى نجاحاً أمة ذهبت
زحفت زحف أنى^(٣) غير ذى شفق
قد قتمهم بالرياح الهوج مسرجة
هبت عليهم فذابوا عن معاقلهم

عير^(٤) النجاة فكانت صخرة المطب
في العاصفات ولم تغلب على خشب
بحسن عاقبة من سوء مُنقلب
من كيد حارٍ ومن تضليل مُنتدب
طلعت فأغرقت الإغريق^(٥) في اللهب
كانت قيادتهم حَمالة الحطب
ياضل ساع بداعي الحين مُنجدب
إلا مسالك فرعونية السرب
وأشأم الرأي ما ألقاك في الكرب
من لبدة الليث أو من غيلة الأشب^(٦)
ومن تنزه في الآجام لم يؤب
كلا السرايين أظلام ولم يصب^(٧)
من الأماني والأحلام مختلف
حزبين ضدَّين عند الحادث الحزب^(٨)
على الوهاد ولا رفق على الهضب
يحملن أسد الشرى في البيض واليلب^(٩)
والثلج في قلل الأجيال لم يذب

(١) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد أخرى (٢) عبر الوادى بالفتح والسكر شاطئه

(٣) درس جمع دسار وهو السمار أو الخيط من ليف تشد به ألواح السفينة

(٤) اليونان (٥) اللبدة شعر وبرة الليث ويفرب بها المثل في المنعة فيقال (أمنع من

لبدة الأسد) والغيل موضع الأسد والأشب الشائك المتك (٦) من العيوب أى المظر

(٧) الشديد (٨) الآقى السيل (٩) الشرى مأسدة يفرب بها المثل بجانب الفرات

والبيض الخوذ واليلب الدروع

لما صدعت جناحتهم وقلوبهم
 جدَّ الفرارُ فالقى كل ممّتلٍ
 يا حسن ما انسجوا في منطقٍ عجب
 لم يذر قائدهم لما أحطت به
 أخذته وهو في تدبير مُخطئه
 تلك الفراسخُ من سهل ومن جبل
 خيلُ الرسول من الفولاذِ معدّها
 أفي ليال تجوبُ الراسيات بها
 سلّ الظلام بها: أيّ الماقل لم
 آلت لئن لم تردّ «أزمير» لا نزلت
 والصبرُ فيها وفي فرسانها خلقٌ
 كما ولدنم على أعزافها^(١) ولدت
 حتى طلعت على «أزمير» في فلك
 في موكبٍ وقف التاريخ يعرضه
 يوم «كيدر» غفيلُ الحق راقصة
 غرّ تظلملها غرّاه^(٢) وارفه
 نشوى من الظفر العالى مرّنة
 طاروا بأجنحة شتى من الرُعْبِ
 قناته وتخلّى كل محتب^(٣)
 تدعى الهزيمة فيه حسن مُنسحب
 هبطت من صعداً جنت من صلب^(٤)
 فلم تسمّ وكانت خُطة الهرب
 قرّبت ما كان منها غيرَ مُقترِب
 وسائرُ الخيل من لحيم ومن عصَب
 وتقطع الأرض من قطب إلى قطب
 تظفر، وأى حصون الروم لم تثب^(٥)؟
 ماء سواها ولا حلت على عشب
 توارنوه أبا في الرّوع بعد أب
 في ساحة الحرب لا في باحة الرّحَب
 من نابه الذّكر لم يسمك^(٦) على الشهب
 فلم يكذب ولم يذمم ولم يُرب
 على الصّعيد وخيل الله في السحب
 بدرية العود والديباج والعذب^(٧)
 من سكرة النصر لامن سكرة النصب

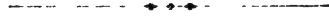
(١) المدخر ويقال احتقب فلان الشيء ادخره أو احتمله خلفه (٢) ما انحدر من الأرض (٣) من الطنور وهو الوثوب في ارتفاع والطفرة كذلك الوثبة (٤) جمع عرف وهو شعر عنق الفرس (٥) لم يرفع (٦) يصف العلم (الواء) (٧) المذب خرق الالوية

تَذَكَّرُ الْأَرْضَ مَا لَمْ تَنْسَ مِنْ زَبَدٍ كَلِمَتِكَ مِنْ جَنَابَاتِ (السَّكَبِ) ^(١) مَنْسَكِبٍ
حَتَّى تَعَالَى أَذَانُ الْفَتْحِ فَأَتَادَتْ مَشَى الْمَجْلَى إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْقَصَبِ

نَحِيَّةً أَيْهَا الْغَازِي وَتَهْنئةً بِآيَةِ الْفَتْحِ تَبَقَى آيَةُ الْحَقْبِ
وَقِيَمًا مِنْ ثَنَاءٍ لَا كِفَاءَ لَهُ إِلَّا التَّعَجُّبُ مِنْ أَصْحَابِكَ النُّجُبِ
الصَّابِرِينَ إِذَا حَلَّ الْبَلَاءُ بِهِمْ كَلَالِيثَ عَصٍّ عَلَى نَائِيهِ فِي الثُّوبِ
وَالْجَاعِلِينَ سِيوفَ الْهِنْدِ أَلْسُنَهُمْ وَالكَاتِبِينَ بِأَطْرَافِ الْقَنَا السُّلْبِ ^(٢)
لَا الصَّعْبُ عِنْدَهُمْ بِالصَّعْبِ مَرْكَبُهُ وَلَا الْمُحَالُ بِمُسْتَعَصٍ عَلَى الطَّلَبِ
وَلَا الْمَصَائِبُ إِذْ يُرْمَى الرِّجَالُ بِهَا بِقَاتِلَاتٍ إِذَا الْأَخْلَاقُ لَمْ تُصَبِّ
قَوَادِمُ مَعْرَكَةٍ، وَرِثَادُ مَهْلِكَةٍ أَوْتَادُ مَمْلَكَةٍ، أَسَادُ مُحْتَرَبِ
بَلَوْتَهُمْ فَتَحَدَّثَ كَمْ شَدَّدَتْ بِهِمْ مِنْ مُضْمَحَلٍّ وَكَمْ عَمَّرَتْ مِنْ خَرَبِ
وَكَمْ ثَلَمَتْ بِهِمْ مِنْ مَقْلٍ أَشْبِ وَكَمْ هَزَمَتْ بِهِمْ مِنْ جَحْفَلٍ لَجَبِ
وَكَمْ بَنِيَتْ بِهِمْ مَجْدًا فَمَا نَبَسُوا فِي الْهَدْمِ مَا لَيْسَ فِي الْبَنِيَانِ مِنْ صَخَبِ
مِنْ فُلٍّ جَيْشٍ ^(٣) وَمِنْ أَتْقَاضِ مَمْلَكَةٍ وَمِنْ بَقِيَةِ قَوْمٍ جُنْتُ بِالْعَجَبِ
أَخْرَجْتَ لِلنَّاسِ مِنْ ذُلٍّ وَمِنْ فِشَلٍ شَعْبًا وَرَاءَ الْعَوَالِي غَيْرِ مَنْشَعِبِ
لَمَّا أَتَيْتَ بَيْدَرَ مِنْ مَطَالِعِهَا تَلَفْتَ الْيَتَامَى فِي الْأَسْتَارِ وَالْحُجُبِ
وَهَشَّتِ الرُّوْضَةُ الْقَيْحَاءُ ضَاكِكَةً إِلَى الْمُنَوَّرَةِ الْمُسْكِيَةِ الثَّرْبِ
وَمَسَّتِ (الدَّارَ) أَزْكَى طَيْبِهَا وَأَنْتَ بَابَ الرُّسُولِ فَسَتْ أَشْرَفَ الْعَتَبِ
وَأَرْجَ الْفَتْحِ أَرْجَاءَ الْحِجَازِ وَكَمْ قَضَى اللَّيَالِيَ لَمْ يَنْعَمْ وَلَمْ يَطْبِ

(١) السَّكَبُ فَرَسٌ مِنْ أَفْرَاسِ النَّبِيِّ (٢) جَمْعُ سَلْبٍ وَهُوَ الطَّوِيلُ (٣) وَاحِدُ الْفُلُولِ وَظُلُولِ السَّيْفِ كَسُورٍ فِي حَدِّهِ

وازيّنت أمّهاتُ الشرق واستبقت
هرّت (دِمَشْق) بنى (أَيُّوبَ) فانتبهوا
ومسلمو الهند والهندوسُ في جَذَلِ
ممالكٍ ضمها الإسلامُ في رَحِيمِ
من كل ضاحية نرمى بمكتحلٍ
تقول لولا الفتى التركيَّ حل بنا
مهاجِرُ الفتحِ في المَوْشِيَّةِ القشْبِ
يهنئون (بنى حُدان) في (حلب)
ومسلمو مصر والأقباطُ في طرب
وشيجة^(١) وخواها الشرقُ في نسب
إلى مكانك أو تُومى بمختضب
يومٌ كيوم يهودٍ كان عن كَشْبِ



بعدى

و كانت هذه القصيدة فاتحة شعر الشاعر بعد عودته من منفاه
ببلاد الأندلس ، وقد أشاد فيها بذكر تلك البلاد شكراً لها وعرفاناً
بجميلها ثم انتقل إلى استقبال بلاده بعد تلك الغيبة الطويلة ، وعرج
على مسألة التموين التى كانت حينئذ شغل البلاد الشاغل ، وقد أنشدت
هذه القصيدة فى اجتماع لجان التموين (بالأوبرا الملكية سنة ١٩٢٠) :

أناذى الرِّسْمَ ^(١) لوملكَ الجوابا	وأجزيه بدمى لو أنابا
وقلَّ لحقه العبراتُ تجرى	وإن كانت سوادَ القلب ذابا
سَبَقْنَ مُقَبَّلَاتِ التَّربِ عنى	وَأَدَّيْنِ التَّحِيَّةَ والخطابا
نثرتُ الدمعَ فى الدَّمَنِ ^(٢) البوالى	كنظمى فى كواعبها ^(٣) الشبايا
وقفتُ بها كما شاءتُ وشاءوا	وقوقاً علَّمَ الصبرَ الذَّهابا
لها حقٌّ وللأحبابِ حقٌّ	رَشَفْتُ وصالهم فيها حُبَابا ^(٤)
ومن شكرَ المناجمِ محسِنَاتِ	إذا التبرُّ انجلى شكر الترابا
وبين جوانحي وافٍ ألوفٌ	إذا لمح الديار مضى وثابا
رأى مِيلَ الزمانِ بها فكانت	على الأيامِ صحبته عتابا

(١) الرسم ما كان لاحقاً بالأرض من آثار الدار (٢) آثار الديار
(٣) الكواعب من الجوارى ناهدات الثدي والمراد بها هنا الديار قبل أن تستحيل إلى
دمن (٤) رشف الماء معه بشفته والحباب الحب

وداعاً أرض أندلس وهذا
وما أنثيت إلا بعد علم
تَحَذُّثُكَ موثلاً^(١) فخللتُ أُنْدَى
مُغْرَبُ آدِيمٍ من دارِ عَدَنِ
شَكَرْتُ الْفُلْكَ يَوْمَ حَوَيْتِ رَحَى
فانتِ أَرَحْتِنِي من كلِّ أَنْفٍ
ومنظَرٍ كلِّ خَوَّانٍ يرانى
وليس بعامرٍ بنيانُ قومٍ
ثنائى إن رضيت به ثوابا
وكم من جاهلٍ أنثى فعابا
ذراً من وائلٍ^(٢) وأعزَّ غابا
قضاها في حماك لى اغترابا^(٣)
فيا لفارقٍ شكر الغُرابا
كأنف الميْتِ فى النَّزْعِ انتصابا
بوجه كالبنى رى النقابا
إذا أخلاقهم كانت خرابا

أحقُّ كنتِ للزَّهراءِ ساجاً
ولم تك (جود) أبهى منكِ ورداً
وأن المجدَ فى الدنيا رحيقُ
أولئك أمةٌ ضربوا للمعالى
جرى كدراً لهم صفوُ الليالى
مشيئةُ القرونِ أدبلَ منها^(٤)
وكنتِ لساكن (الزاهى) رحاباً؟
ولم تكِ بابلُ أشهى شراباً؟
إذا طال الزمانُ عليه طاباً؟
بمشرقها ومغربها قِتاباً
وغايةُ كلِّ صفوٍ أن يُشابا
ألم ترَ قرنَها فى الجوى شابا

٨٢

(١) وأل طلب النجاة والموتل الملجأ (٢) جبل وسميت به قبيلة من العرب
(٣) ان الله الذى أخرج آدم من الجنة ليجعل الارض متفاه قد قضى على أن يكون
مضاهى فى جنة من حماك . وهذه مبالغة من الشاعر فى تكريم هذه البلاد التى آوته وهو غريب
(٤) أدال الله فلانا من فلان نزع الدولة من الثانى وحوها الى الاول . والسكلام على الشمر

معلقةٌ تَنْظُرُ صولجاناً يخرُ عن السماء بها لعبا
تُعَدُّ بها علي الأُمم الليالي وما تدرى السنين ولا الحسابا

ويا وطني لقيتُك بعد يأسٍ وكُلُّ مسافرٍ سيثوبُ يوماً
ولو أني دُعيتُ لكنتُ ديني أدير إليك قبل البيت وجهي
إذا رُزِقَ السلامةَ والإيابة عليه أَقَابِلَ الحتمَ المجابا^(١)
وقد سَبَقْتُ رُكائبي القوافي إذا فُتُّ الشهادةَ والمتابا
تجوبُ الدهرَ نحوك والفيافي مقلدةً أزمتهُا طرابا
وتقتحمُ الليالي لا العُبابا على تاجيك مؤثلقاً عُجابا
وتُهديك الثناء الحرَّ تاجاً

هدانا ضوءُ ثغرِكَ من ثلاثٍ كما تهدي (النوَّرة) الركابا
وقد غشى المنارُ البحرَ نوراً كمنار (الطور) جلَّت^(٢) الشعابا
وقيل الثغرُ، فاتأدتْ، فأزستْ فكانت من ثراكِ الطهرِ قابا
فصفحاً للزمانِ لصبحِ يومٍ به أضحي الزمانُ إلى تابا
وحيا اللهُ فتباناً سباحاً كسوا عِطفي من نخرِ ثيابا
ملائكةٌ إذا حفوك يوماً أحبك كلُّ من تلقى وهابا

(١) دلّيت الى الموت نوديت والحتم الحجاب هو الموت (٢) جَلَّ الشيء قطاه وممه

وإن حملتك أيديهم بحوراً
تلقوني بكل أغر زاه
ترى الإيمان مؤتلفاً عليه
وتلح من وضاعة^(٢) صفحته
وما أدبى لما أسدوه أهل
شباب النيل : إن لكم لصوتاً
فهزوا (المرش) بالدعوات حتى
أمن حرب البسوس إلى غلاء
وهل في القوم يوسف يتقيها
عبادك رب قد جاعوا بمصر
حنانك وأهد للحسنى نجاراً
ورقق للفقير بها قلوباً
أمن أكل اليتيم له عقاب
أصيب من التجار بكل ضار
— يكاد إذا غذاه أو كساه
وتسمع رحمة في كل ناد
أكل في كتاب الله إلا

بلغت على أكفهم السحابا
كأن على أسرته شهابا
ونور العلم والكرم الثبابا^(١)
يحيا مصر رائلة كهابا
ولكن من أحب الشيء حابي
ملئ حين يرفع مستجابا
يخفف عن كنانته العذابا
يكاد يُميدها سبعا صبابا
ويحسن حسنة^(٣) ويرى صوابا
أنيلاً سقت فيهم أم سرابا
بها ملكوا المرافق والرقابا
محجرة وأكبداً صلابا
ومن أكل الفقير فلا عقابا
أشد من الزمان عليه نابا
ينازعه الحشاشة^(٤) والإهابا
ولست تحس للبر انتدابا
زكاة المال ليست فيه بابا

(١) الخالص (٢) الوضاعة الحسن والنظافة (٣) الحساب (٤) الحشاشة بنية
الروح في المريض والاهاب الجلد

إذا ما الطاعمون شكوا وضجوا	فدعهم واسمع الغرني ^(١) السفاها
فأيبكون من ثكلٍ ولكن	كما تصفُ المدة المصاها
ولم أر مثل سوق الخير كسباً	ولا كتجارة السوء اكتساباً
ولا كأولئك البؤساء شاء	إذا جوعتها انتشرت ذئاباً
ولولا البر لم يبعث رسول	ولم يحمل إلى قوم كتاباً

(١) الغرني جمع غرنان وهو الجائع والسفاها جمع ساهب وهو الجائم أيضاً

ذكرى المولى

سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعلّ على الجمال له عتابا
وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فهل تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا؟
وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تولى الدمعُ عن قاي الجوابا
وَلِي بَيْنَ الضَّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هما الواهى^(١) الذي نَكَلَ الشَّبَابَا
تَسَرَّبَ فِي الدَّمُوعِ فَقُلْتُ وَلَى وصفق في الضلوع فقلت تابا^(٢)
وَلَوْ خُلِقَتْ قُلُوبٌ مِنْ حَدِيدٍ لما حَمَلَتْ كَمَا حَمَلَ الْعَذَابَا
وَأَحْبَابٍ سُقِيتُ بِهِمْ سُلافاً^(٣) وكان الوصلُ من قِصَرِ حَبَابَا^(٤)
وَنَادَمْنَا الشَّبَابَ عَلَى بَسَاطِ من اللذات مختلفٍ شرابا
وَكُلُّ بَسَاطٍ عَيْشٍ سَوْفَ يُطَوَى وإن طَالَ الزَّمانُ بِهِ وَطَابَا
كَأَنَّ الْقَلْبَ بَعْدَهُمْ غَرِيبٌ إذا عادته ذكري الأهلِ ذابا
وَلَا يُنْبِئُكَ عَنْ خُلُقِ اللَّيَالِي كمن فقدَ الأُحِبَّةَ وَالصَّحَابَا
أَخَا الدُّنْيَا ، أَدْرِي دُنْيَاكَ أَغْيَى تُبَدِّلُ كُلَّ آوَنَةٍ إِهَابَا
وَأَنَّ الرُّقْطَ^(٥) أَيْقُظُهَا جَمَاتٍ وأترع^(٦) في ظلالِ السَّلَمِ نَابَا
وَمِنْ عَجَبٍ تُشَيِّبُ عَاشِقِيهَا وتُفَنِّهِمُ وَمَا بَرِحَتْ كَعَابَا^(٧)

(١) الواهى الضعيف وتكل الشباب فقهه والمقصود بالدم واللحم هنا القلب
(٢) تاب رجع بعد ذهاب (٣) السلاف خالص الخمر (٤) حجاب الماء نقاخته التي تملوه
(٥) جمع رقطاء وهي الحية على جلدها سواد مشوب بالبياض (٦) ترع أسرع الى الشر
(٧) الجارية الناهد

فَن يَفْتَرُ بِالدُّنْيَا فَنِي
لَهَا ضَحِكُ الْقِيَانِ^(١) إِلَى غَيِّ
جَنِيْتُ بَرُوضَهَا وَرَدًّا وَشُوكًا
فَلَمْ أَرْ غَيْرَ حَكِيمِ اللَّهِ حَكَمًا
وَلَا عَظَمْتُ فِي الْأَشْيَاءِ إِلَّا
وَلَا كَرَّمْتُ إِلَّا وَجْهَ حَرٍّ
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً
فَلَا تَقْتُلُكَ شَهْوَتُهُ ، وَزَنِهَا
وَاخْذُ لَبْنِيكَ وَالْأَيَّامَ ذَخْرًا
فَلَوْ طَالَمْتَ أَحْدَاثَ اللَّيَالِي
وَأَنْتَ الْبَرُّ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
وَأَنْ الشَّرَّ يَصْدَعُ فَاعِلِيهِ
فَرَفَقًا بِالْبَنِينَ إِذَا اللَّيَالِي
وَلَمْ يَتَقَلَّدُوا شُكْرَ الْيَتَامَى
عَجِبْتُ لِمُعْشِرٍ صَلُّوا وَصَامُوا
وَتُلْفِيهِمْ حَيَالَ الْمَالِ صُمًّا
لَقَدْ كَتَمُوا نَصِيبَ اللَّهِ مِنْهُ

لَبِسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الشَّيْبَا
وَلِي ضَحِكُ اللَّيْبِ إِذَا تَغَابَى
وَذَقْتُ بِكَاسِهَا شُهْدًا وَصَابَا
وَلَمْ أَرْ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَابَا
صَحِيحَ الْعِلْمِ ، وَالْأَدَبِ اللَّبَابَا^(٢)
يَقْلُدُ قَوْمَهُ الْمَنَ الرَّغَابَا^(٣)
وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِهِ مُصَابَا
كَمَا تَرْنُ الطَّعَامَ أَوْ الشَّرَابَا
وَأَعْطَى اللَّهُ حِصَّتَهُ احْتِسَابَا^(٤)
وَجَدْتُ الْفَقْرَ أَقْرَبَهَا اتِّبَابَا^(٥)
وَأَبْقَى بَعْدَ صَاحِبِهِ ثَوَابَا
وَلَمْ أَرْ خَيْرًا بِالشَّرِّ آبَا
عَلَى الْأَعْقَابِ أَوْقَمَتِ الْعِقَابَا
وَلَا أَدْرَعُوا^(٦) الدَّعَاءَ الْمُسْتَجَابَا
ظُلُوهَا خَشْيَةً وَتَقَى كِدَابَا^(٧)
إِذَا دَاعَى الذِّكَاةَ بِهِمْ أَهَابَا^(٨)
كَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يُحِصِ النَّصَابَا

(١) القيان جمع قينة وهي الامة المغنية (٢) المختار الخالص (٣) الأرض الرغاب
التي لا تسيل الا من مطر كثير (٤) احتسب عند الله أمرأته (٥) اتناه اياه مرة
بعد أخرى (٦) أدرع لبس الدرع (٧) الكذاب الكذب (٨) أهاب به دعاه

ومن يمدل بحب الله شيئاً
أراد الله بالفقراء برا
فرب صغير قوم علموه
وكان لقومه نفعا ونفرا
فعلم ما استطعت ، لعل جيلا
ولا ترهق^(١) شباب الحى يأسا
يريد الخالق الرزق اشتراكا
فما حرم المجد جنى^(٢) يديه
ولولا البخل لم يهلك فريق
تعبت بأهله لوما ، وقبل
ولو أنى خطبت على جماد
ألم تر للهواء جرى فأفضى^(٣)
وأن الشمس فى الآفاق تغشى
وأن الماء تروى الأسد منه
وسرى^(٤) الله بينكمو المنايا
وأرسل عائلا^(٥) منكم يتما

كحب المال ، ضل هوى وخابا
وبالأيام حبا وارتبابا^(٦)
سما وحى المسومة العرابا^(٧)
ولو تركوه كان أذى وعابا^(٨)
سيأتى يحدث العجب العجبا
فان اليأس يخترم^(٩) الشبابا
وإن يك خص أقواما وحيا^(١٠)
ولا نسى الشقى ولا المصابا
على الأقدار تلقاهم غضابا
دعاة البر قد سثموا الخطابا
فجرت به الينايع العذابا
إلى الأكواخ واخترق القبابا
حى كسرى كما تغشى اليبابا^(١١)
ويشغى من تلعللها^(١٢) الكلابا
ووسدكم مع الرسل الترابا
دنا من ذى الجلال فكان قابا^(١٣)

(١) ارتب الصبي ارتبابا وباه حتى أدرك (٢) الخيل المسومة المرعية والحيل العراب الكرائم
(٣) العيب (٤) أرقه طفيانا أغشاه أيام (٥) يستأسله (٦) حابه اختصه
ومال اليه (٧) الحنى ما يحنى من الشجر (٨) بلغ (٩) الباب القفر
(١٠) تلعلل الكلب دلح لسانه عطشا (١١) سرى القائد جرد قطعة من الجيش وأرسلها
(١٢) فقيرا (١٣) قاب القوس ما بين المقبض والسبة والمراد أنه كان قريبا

نبيُّ البرِّ ، يَنَّهُ سبيلاً
تفرَّق بعدَ عيسى الناسُ فيه^(٢)
وشا في النفس من نزغاتِ^(٣) شرِّ
وكان ييانه للهدى سبلاً
وعلمنا بناء المجد حتى
وما نيل المطالب بالتمنى
وما استعصى على قوم منال^(٤)
وسنَّ خلا له وهدى الشَّعَابا^(٥)
فلما جاء كان لهم متابا
كشاف من طبائعها الذئابا
وكانت خيله للحق غابا
أخذنا إمرة الأرض اغتصابا
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا^(٦)
إذا الإقدام كان لهم ركابا

تجلى مولد الهادي وعمت
وأسدت للبرية بنت وهب
لقد وضعت وهاجاً منيراً
فقام على سماء البيت نوراً
وضاعت^(٧) يترب الفيحاء مسكاً
أبا الزهراء قد جاوزت قدرى
فما عرَّفَ البلاغة ذو يان
مدحت المالكين فزدت قدراً
سألت الله في أبناء ديني
بشائرُه البوادي والقصابا^(٨)
يداً بيضاء طوقت الرقابا^(٩)
كما تلدُ السماوات الشَّهابا^(١٠)
يضو جبال مكة والنقابا^(١١)
وفاح الفاع أرجاء وطابا
بمدحك يند أن لي انتسابا
إذا لم يتخذك له كتابا
فحين مدحتك اقتدت السحابا
فان تكن الوسيلة لي أجابا

(١) الشاب الطرق (٢) يعود الضمير على البر (٣) النزغات الوسوس
(٤) قهرا (٥) جمع قصة وهي المدينة (٦) السيدة آمنة أمه صلى الله عليه وسلم
(٧) الكوكب (٨) جمع قب وهو الطريق في الجبل (٩) ضاع المسك تحرك
فانتشرت رائحته

وما للمسلمين سواك حصنٌ	إذا ما الضرُّ مسهمو ونابا
كأن النحسَ حين جرى عليهم	أطار بكلِّ مملكةٍ غرابا
ولو حفظوا سبيلك كان نورًا	وكان من النحوس لهم حجابا
بنيت لهم من الأخلاقِ ركنًا	نخانوا الركنَ فانهدم اضطرابا
وكان جنابهم فيها مهيبًا	وللأخلاقِ أجدرُ أن تُهابا
فلولاها لساوى الليثُ ذئبًا	وساوى الصارمُ الماضى قرابا ^(١)
فان قرنت مكارمها بعلمٍ	نزلتِ العلأ بهما صعبا
وفى هذا الزمان مسيحُ علمٍ	يردُّ على بنى الأيم الشبابا

مشروع ملنر

« في سنة ١٩١٩ ثارت البلاد في طلب استقلالها وسافر الوفد المصري لعرض قضية البلاد على مؤتمر السلام العام في «فرساي» وتلقى هناك دعوة من لورد « ملنر » وزير المستعمرات الإنكليزية إذ ذلك ليتفق معه على مركز البلاد وتحديد علاقة انكلترا بها . فتمخضت المحادثات بينهما عن مشروع قدمه لورد ملنر واتفق مع الوفد على عرضه على البلاد لأخذ رأيها فيه مع التزام الحيدة ، فانتدب الوفد أربعة من أعضائه للقيام بهذه المهمة وقد كانت الأفكار يومئذ متجهة إلى أن المشروع يصلح أساساً للمفاوضة ببعض تعديلات :

إِثْنِ عِنَانَ الْقَلْبِ وَاسْلَمْ بِهِ	من ربرب ^(١) الرمل ومن سر به ^(٢)
وَمِنْ تَتْنَى الْغَيْدِ ^(٣) عَنْ بَانِهِ ^(٤)	مُرْتَجَّةَ الْأَرْدَافِ عَنْ كُشْبِهِ ^(٥)
ظَبَاؤُهُ الْمُنْكَسِرَاتُ الظُّبَابُ ^(٦)	يَغْلِبِينَ ذَا اللَّبِّ عَلَى لَبِهِ
بِيضٌ رِقَاقُ الْحَسَنِ فِي لَحَى	مِنْ نَاعِمِ الدَّرِّ وَمِنْ رَطْبِهِ
ذَوَابِلُ الزَّرْجِسِ فِي أَصْلِهِ	يَوَانِعُ الْوَرْدِ عَلَى قُضْبِهِ
زَنَّ عَلَى الْأَرْضِ سَمَاءُ الدُّجَى	وَزَدَنَّ فِي الْحَسَنِ عَلَى شُهْبِهِ
يَحْشِينَ أَسْرَابًا عَلَى هَيْئَةٍ ^(٧)	مَشَى الْقَطَا الْآمِنَ فِي سِرْبِهِ

(١) الربرب القطيع من بقر الوحش (٢) السرب بكسر السين جماعة الأطباء أو النساء
(٣) الغيد جمع غيداء وهي المرأة اللينة الأعطاف (٤) البان شجر يشبه به القند لظوله
(٥) الكشب جمع كشيب وهو التل من الرمل يشبه به الردف (٦) الظبا جمع ظبة وهي
حد السيف (٧) الهينة بالكسر الكينة والوقار

من كلِّ وَسَنَانٍ بغيرِ الكرى
 جَفَنُ تَلَقَّى مَلَكًا ^(١) بَابِلٍ
 يَا ظَبِيَّةَ الرِّمْلِ وُقِيتِ الهوى
 وَلَا ذَرَفَتْ الدَّمْعَ يَوْمًا وَإِنْ
 هَذِي الشَّوَاكِي ^(٢) النَّجْلُ صَدَنُ امْرَأٍ
 صَيَّادٍ آرَائِمٍ ^(٣) دَمَاهُ الهَوَى
 شَابَ وَفِي أَصْلَعِهِ صَاحِبٌ ^(٤)
 وَإِ بِحَنَاجِي ، خَافِقٌ ، كَلِمَا
 لَا تَنْتَنِي الْآرَامُ عَنْ قَاعِهِ ^(٥)
 حَمَلَتْهُ فِي الْحَبِّ مَا لَمْ يَكُنْ
 مَا خَفَّ إِلَّا لِلْهَوَى وَالْعَلَا
 أَرْبَعَةٌ ^(٦) تَجْمَعُهُمْ هَمَةٌ
 قِطَارِهِمْ كَالْقَطَرِ ^(٧) هَذَا الثَّرَى
 لَوْلَا اسْتِلَامُ الْخَلْقِ أَرْسَانَهُ ^(٨)
 كُلُّهُمْ أَغْيَرُ مِنْ وَائِلٍ ^(٩)

تَنْتَبَهُ الْآجَالُ مِنْ هَذِهِ
 غَرَائِبِ السَّحَرِ عَلَى غَرْبِهِ ^(١٠)
 وَإِنْ سَعَتْ عَيْنَاكِ فِي جَلْبِهِ
 اسْرَفَتْ فِي الدَّمْعِ وَفِي سَكْبِهِ
 مُلْقَى الصَّبَا أَغْزَلَ مِنْ غَرْبِهِ ^(١١)
 بِشَادِنٍ ^(١٢) لَا بُرْءَ مِنْ حُبِّهِ
 خَلَوْ مِنْ الشَّيْبِ وَمِنْ خَطْبِهِ
 فَلْتُ تَنْهَى ، لَجَّ فِي وَثْبِهِ
 وَلَا بَنَاتُ الشَّوْقِ عَنْ شِعْبِهِ ^(١٣)
 لِيَحْمَلَ الْحَبُّ عَلَى قَلْبِهِ
 أَوْ لَجَلَالِ الْوَفْدِ فِي رَكْبِهِ
 يَنْقُلُهَا الْجِيلُ إِلَى عَقْبِهِ ^(١٤)
 وَزَادَهُ خَصْبًا عَلَى خَصْبِهِ
 شَبَّ فَنَالَ الشَّمْسَ مِنْ عُجْبِهِ
 عَلَى حِمَاهُ وَعَلَى شَعْبِهِ

- (١) هاروت وماروت الملاكان اللذان أنزل عليهما السحر (٢) غرب العين مقدمها أو مؤخرها والغرب السيف وعلى هذا المعنى يكون المراد بالجنح غمد السيف (٣) الشواكي الأسلحة (٤) غرب الشباب حدته ونشاطه (٥) جمع رثم وهو الطبقى الخالص البياض (٦) ولد الظبية (٧) يريد القلب (٨) القاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام (٩) الشعب بالكسر الناحية (١٠) يريد الاعضاء المندوبين لمرض المصروع (١١) العقب الولد وولد الولد (١٢) المطر (١٣) جمع رسن وهو الزمام (١٤) وائل قبيلة من العرب

لو قَدَرُوا جَاءُوكُمُ بِالْإِثْرِ
وما اعتراضُ الحُظِّ دُونَ النَّيِّ
وليس بالفَاضِلِ في نَفْسِهِ
ما بِالْ قَوْمِي اختلفوا بَيْنَهُمْ
كَأَنَّهُمْ أُسْرَى ، أَحَادِيثُهُمْ
يَاقَوْمُ هَذَا زَمَنٌ قَدْ رَمَى
لَوْ أَنَّ قِيداً جَاءَهُ مِنْ عَلِيٍّ
وهذه الضَّجَّةُ مِنْ نَاسِهِ
مَنْ يَخْلَعُ النَّيِّرَ^(٣) يَعْشِ بُرْهَةً
يَا نَشَأَ الْحَمِيِّ ، شَبَابَ الْحَمِيِّ
بَنِي الْأُتَى أَصْبَحَ إِحْسَانُهُمْ
مُوسَى وَعِيسَى نَشَأَ بَيْنَهُمْ
وعَاجِلًا أَوَّلَ مَا عَاجَلَا
مَا نَسِيتُ مَعْرُ لَكُمْ بِرَّهَا
مَزَقْتُمْ الْوَهْمَ وَأَفْتَمُوا
حَتَّى بَنَيْتُمْ هَرَمًا رَابِعًا
يَوْمٌ لَكُمْ يَبْقَى (كَبِيرٌ)^(٨) عَلَى

مَنْ قُطِبِهِ مُلْكًا إِلَى قُطِبِهِ
مِنْ هَفْوَةِ الْحَسَنِ أَوْ ذَنْبِهِ
مَنْ يُنْكَرُ الْفَضْلَ عَلَى رَبِّهِ
فِي مِدْحَةِ الْمَشْرُوعِ أَوْ ثَلْبِهِ^(١)
فِي لَيْتِ الْقَيْدِ وَفِي صُلْبِهِ
بِالْقَيْدِ وَاسْتَكْبَرَ عَنْ سَحْبِهِ^(٢)
خَشِيتُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى رَبِّهِ
جَنَازَةُ الرِّقِّ إِلَى تَرْبِهِ
فِي أَثَرِ النَّيْرِ وَفِي نَدْبِهِ^(٤)
سُلَالَةَ الْمَشْرِقِ مِنْ نُجْبِهِ^(٥)
دَارَتْ رَحَى الْفَنِّ عَلَى قُطْبِهِ
فِي سَعَةِ الْفِكْرِ وَفِي رُحْبِهِ
مَنْ عَلَّلَ الْعَالَمَ أَوْ طَبَهُ^(٦)
فِي حَازِبِ الْأَمْرِ^(٧) وَفِي صَعْبِهِ
أَهْلَةً اللَّهَ عَلَى صَانِهِ
مِنْ فِتْنَةِ الْحَقِّ وَمِنْ حَزْبِهِ
أَنْصَارِ سَعْدٍ وَعَلَى صَحْبِهِ

(١) عِيَهُ وَتَقَعَهُ (٢) السَّحْبُ الْجَرُّ عَلَى الْأَرْضِ (٣) النَّيِّرُ الْحَشْبَةُ الْمَمْرُضَةُ فِي عُنُقِ الثَّوْرَيْنِ بِأَدَاتِهَا وَتَعْرِفُ عِنْدَ الْعَامَةِ (بِالْثَّانِفِ) (٤) النَّدْبُ جَمْعُ نَدْبَةٍ وَهِيَ أَثَرُ الْجَرْحِ الْبَاقِي عَلَى الْجِلْدِ (٥) جَمْعُ نَجِيبٍ وَهُوَ الْكَرِيمُ الْحَسْبُ (٦) الْعَطْبُ الشَّهْوَةُ وَهُوَ أَيْضًا عِلَاجُ الْجَسَمِ وَالنَّفْسِ (٧) حَازِبُ الْأَمْرِ شَدِيدُهُ (٨) اكْبَرُ الرَّاقِعَةِ أَتَصَرَّفُ فِيهَا لِاسْلَامٍ عَلَى أَعْدَائِهِ

قد صارت الحال إلى جِدِّهَا وَاثْبِيهِ الْغَافِلُ مِنْ إِمْبِهِ
 اللَّيْثُ^(١)، وَالْعَالَمُ مِنْ شَرْقِهِ فِي هَيْبَةِ اللَّيْثِ إِلَى غَرْبِهِ
 قَضَى بَأْنَ نَبْنَى عَلَى نَابِهِ مُلْكُ بَنِينَا وَعَلَى خَلْبِهِ^(٢)
 وَنَبْلُغُ الْمَجْدَ عَلَى عَيْنِهِ وَنَدْخُلُ الْمَصْرَ إِلَى جَنْبِهِ
 وَنَصِلَ النَّازِلَ فِي سَلْمِهِ وَتَقْطَعِ الدَّاحِلَ فِي حَرْبِهِ
 وَنَضْرِفَ النَّيْلَ إِلَى رَأْيِهِ يَقْسِمُهُ بِالْعَدْلِ فِي شِرْبِهِ^(٣)
 يُبِيحُ أَوْ يَنْحَى عَلَى قُدْرَةِ حَقِّ الْقُرَى وَالنَّاسِ فِي عَذْبِهِ
 أَمْرٌ عَلَيْكُمْ أَوْ لَكُمْ فِي غَدِّ مَا سَاءَ أَوْ مَا سَرَّ مِنْ غَبِّهِ^(٤)
 لَا تَسْتَقِيلُوهُ فَمَا دَهْرُكُمْ بِحَاتِمِ الْجُودِ وَلَا كَعْبِهِ^(٥)
 نَسْمَعُ بِالْحَقِّ وَلَمْ نَطَّاعُ عَلَى قَنَا^(٦) الْحَقِّ وَلَا قُضْيِهِ^(٧)
 يَنَالُ بِاللَّيْنِ الْفَتَى بِمَضَى مَا يَمْجُزُ بِالشَّدَةِ عَنْ غَضْبِهِ
 فَإِنْ أُنِيسْتُمْ فَلْيَكُنْ أَنْسُكُمْ فِي الصَّبْرِ لِلدَّهْرِ وَفِي عَتْبِهِ
 وَفِي احْتِشَامِ^(٨) الْأُسْدِ دُونَ الْفَدَى إِذَا هِيَ اضْطَرَّتْ إِلَى شُرْبِهِ
 قَدْ اسْقَطَ الطَّفَرَةَ^(٩) فِي مَأْكِهِ مِنْ لَيْسَ بِالْعَاجِزِ عَنْ قَلْبِهِ^(١٠)
 يَا رُبَّ قَيْدٍ لَا تَحْبُونَهُ زَمَانُكُمْ لَمْ يَتَقَيَّدَ بِهِ
 وَمَطْلَبُ فِي الظَّنِّ مُسْتَبْعَدٍ كَالصَّبْحِ لِلنَّاطِرِ فِي قُرْبِهِ
 وَالْيَأْسُ لَا يَجْمَلُ مِنْ مَوْمِنٍ مَا دَامَ هَذَا الْغَيْبُ فِي حُجْبِهِ

(١) الأسد البريطاني، وهذا يبدأ الشاعر في سرد تقطع للشروع الهامة (٢) الحلب بالكسر الظفر
 (٣) الشرب بالكسر النصب من الماء (٤) اللب العاقبة (٥) حاتم طي، وكعب بن مامة من أجواد
 العرب (٦) القنا الرماح (٧) القضب السيوف (٨) احجام (٩) الطفرة الوثبة في ارتفاع واستقط
 الطفرة تركها (١٠) قلب الملك تهديده وتغيير نظامه

مَسْرُوع ٢٨ فبراير

أَعَدَّتْ الرَّاحَةَ الْكَبِيرَى لِمَنْ تَعَبَا وَفَازَ بِالْحَقِّ مَنْ لَمْ يَأْلُهُ طَلَبَا ^(١)
وَمَا قَضَتْ مَصْرُ مِنْ كُلِّ لَبَّاتِنَا حَتَّى نَجْرَّ ذِيُولَ النِّبْطَةِ التُّشْبَا ^(٢)
فِي الْأَمْرِ مَا فِيهِ مِنْ جِدٍّ، فَلَا تَقْفُوا مِنْ وَاقِعِ جَزَعًا أَوْ طَائِرٍ طَرَبَا ^(٣)
لَا تُثَبِّتِ الْعَيْنُ شَيْئًا أَوْ تُحَقِّقْهُ إِذَا تَحَيَّرَ فِيهَا الدَّمْعُ وَاضْطَرَبَا ^(٤)
وَالصَّبِيحُ يُظْلِمُ فِي عَيْنِكَ نَاصِعُهُ إِذَا سَدَلْتَ عَلَيْهِ الشُّكَّ وَالرَّيْبَا ^(٥)
إِذَا طَلَبْتَ عَظِيمًا فَاصْبِرْ لَهُ أَوْ فَاحْشِدَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ وَالْقُضْبَا ^(٦)
وَلَا تَعِدَّ صَغِيرَاتِ الْأُمُورِ لَهُ إِنْ الصَّخَائِرَ لَيْسَتْ لِلْمُلَا أَهْبَا ^(٧)
وَلَنْ تَرَى صَحْبَةً تُرْضَى عَوَاقِبُهَا كَالْحَقِّ وَالصَّبْرِ فِي أَمْرٍ إِذَا اصْطَحَبَا ^(٨)

(١) لم يأل - لم يقصر قل تعالى لا يألونكم خبالا وهذا البيت من الحكم الغالية التي لا تتاح لغير أمير الشعراء فكلم وراء جهاد الحياة من راحة وكم وراء الضعف من قوة
(٢) الابانة - الحاجة - القشاجع قشيب الجديد وفي هذا البيت استفزاز لاهم وبيان لان سبيل المجد طويل وميدانه متسع . (٣) الجد - الاجتهاد في الامر وفي هذا البيت نوع من البيان المربى للامم في نهوضها فكثيرا ما يستفز الطرب أناسا فيطهروهم أو يستحكم اليأس منهم فيرددهم .
(٤) تثبت العين - تصحح وفي هذا البيت تصوير للتردد والذهول واللعج والشك الذي يصيب الانسان من أموره فلا يستطيع الاهتداء ، ولا يستبين طريق الصواب .
(٥) الريا - جمع ريبة مثل سدره وسدر الظن - وكمن رجل تسد أمامه كوى الحياة وتضييق عليه الارض بما رجت ولا سب لهذا إلا الشكوك والاهوام (٦) الخط موضع بالجمامة ينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تثبت به ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتحمل به وقال الخليل اذا جملت النسبة اسما لازما فأت خطية بكسر الميم ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة . وما أحسن أن تنتشر هذه الحكم بين أفراد أمتنا النامضة حتى تعرف حقوقها وواجباتها (٧) أهب جمع اهاب على غير قياس والقياس أهب ككتاب وكتب والاهاب الجلد (٨) بين في هذا البيت شاعرنا نوعا من أنواع الصعجة هو خيرها وهو وحده الحمود عواقبه ذلك النوع هو أن يصعب الحق وهو السمع الكريم صبر جميل على وثبات الباطل حتى يدمغه فاذا هو زاهق والصبر من خير الفضائل التي هي جماع كل خير ولهذا ذكر في مواطن

إِن الرِّجَالَ إِذَا مَا أَلْجَئُوا لَجَأُوا إِلَى التَّعَاوُنِ فِيمَا جَلَّ أَوْ حَزَبَا ^(١)

لَا رَيْبَ أَنَّ خُطَا الْأَمَالِ وَاسِعَةٌ وَأَنْ لَّيْلَ سَرَاهَا صُبْحُهُ اقْتَرَبَا ^(٢)
وَأَنْ فِي رَاحَتِي مَعْرٍ وَمَصَاحِبَهَا عَهْدًا وَعَقْدًا بِحَقِّ كَانَ مُقْتَصَبَا ^(٣)
قَدْ فَتَحَ اللَّهُ أَبْوَابًا لِّمَلَأْ لَنَا وَرَاءَهَا فُسْحَ الْأَمَالِ وَالرَّحْبَا ^(٤)
لَوْلَا يَدُ اللَّهِ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِكُمَا وَلَمْ نَمَاجْ عَلَى مَعْرَاعِهَا الْآرَبَا ^(٥)
لَا تَعْدُمُ الْهَمَةُ الْكِبْرَى جَوَائِزَهَا سَيَّانَ مِنْ غَابَ الْأَيَّامِ أَوْ غُلْبَا ^(٦)
وَكُلُّ سَعْيٍ سَيَجْزِي اللَّهُ سَاعِيَهُ هِيَهَاتَ يَذْهَبُ سَفَى الْمُحْسِنِينَ هَبَا ^(٧)

كثيرة من القرآن الكريم وروى أنه كان الرجلان من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم إذا التخيا لم يفرقا حتى يرضى كل منهما أخاه بالصبر والحق (١) أَلْجَئُوا اضْطَرُّوا وَأَكْرَهُوا . وَلَجَأُوا - اعتصموا وجل الشيء يجل بالكسر عظم فهو جليل وحزبهم الامر يحزبهم من باب قتل أصلهم . ولمرى ان المفزع الوحيد عند وثبات الاحداث اننا هو في الاعتماد بالتعاون والقضاء على التحزب (٢) السرى جمع سرية يفهم الدين وقتنها يقال سرىا سرية من الليل وسرية قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تضييهاها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى (والليل اذا يسر) وكان الشاعر أراد حزن الهم وشحن الذرائع لا ابتلاء صبح الآمال (٣) الراحة بعن الكف والجمع راحات وراح - قصد الشاعر في هذا البيت أن معر أصبح بين يديها عهد جديد وأن في يد مليكها عقدا وثقاؤه ظهر ذلك كله استغلال البلاد الذي أعلنه جلالة الملك بعد أن عدا العاصى زناً طويلا عليه (٤) فسح جمع فسحة مثل غرفة وغرف - والرحب جمع رجة مثل قصبة وقصب - الساحة المبسطة (٥) يد الله - قدرة الله - والمناكب جمع منكب كمجلس وهو مجتمع رأس المضد والكثف - وعالج الامر بأشبه بمشقة - المصراع من الباب الشرط - الارب الحاربة - ولقد ذا، الشاعر أن يصور جهاد الالة وقد دجا ليل الحوادث - والتأسد البادى والالة نصاره وتدافع الخطوب وتلقى عنها نيرانها وتريد الافلات من غتها الى حيث أبواب النصر (٦) ما أحسن أن يودع الشاعر في ثنايا هذا البيت الامل الواسع يدركه ذو الهمة الكبيرة ولو بعد حين (٧) وفي هذا البيت شفاء لما يصيب النفوس من ألم الاخفاق وصدعات الايام فكل أعيال الانسان شأن تلك الحياة فان يعدم الخير العقيم في دار النعيم فكيف يد المرء باجدي الحسين ولن يذهب للمرغ بين الله والناس

لم يُبرِم الأمرُ حتى يَسْتَبِينَ لَكُمْ
نَلْتُمُ جَلِيلًا وَلَا تُعْطُونَ خَرْدَلَةً
تَمَهَّدَتْ عَقَبَاتٌ غَيْرُ هِينَةٍ
وَأَقْبَلَتْ عَقَبَاتٌ لَا يُدْلِهَا
لَهُ غَدًا رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ
كَمْ صَعَبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهْلِ هَمَّتْ بِهِ
ضُمُّوا الْجُهُودَ وَخَلُّوْهَا مُنْكَرَةً
أَفَى الْوَعَى وَرَحَى الْهَيْجَاءِ دَائِرَةٌ
خَلُّوا الْأَكَالِيلَ لِلتَّارِيخِ إِنْ لَهُ

أَسَاءَ عَاقِبَةٌ أَمْ سَرٌّ مُنْتَقِلًا^(١)
إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدِّسْتُورُ أَوْ جَبَابًا^(٢)
تَلْقَى رِكَابُ السَّرَى مِنْ مِثْلِهَا أَنْصَبًا^(٣)
فِي مَوْقِفِ الْفَصْلِ إِلَّا الشَّعْبُ مُنْتَخِبًا
إِذَا تَهَمَّلَ فَوْقَ الشُّوْكِ أَوْ وَتَبًا^(٤)
وَسَهْلَ الْغَدُ فِي الْأَشْيَاءِ مَا صَعُبًا^(٥)
لَا تَمْلَأُوا الشَّدِيقَ مِنْ تَمْرِ يَفْهَاجِبَا
تَحْصُونَ مِنْ مَاتَ أَوْ تُحْصُونَ مَا سَابَا
يَدَا تَوَاتَفَهَا ذُرًّا وَغُخْشَلَبًا^(٦)

(١) ولقد شاء أن تقيس الامة أمرها بمقياس صحيح حتى تتجاوز الخطل (٢) وفي هذا البيت أراد أن يضع بين يدي الامة كل دقيق وجليل من أمرها حتى تستبين حقيقة أمرها . فقال ان ما جد وان كان جليلا الا انه قليل اذا قيس بحق الامة الكاملة - ثم شاء أن يضع على عواتق رجال الامة الامور الخطيرة في حاضرها ومستقبلها فقال ان الامر للدستور يرفع الساء ويحلب ما نفع

(٣) الركاب - بالكسر المطي الواحدة راحلة من غير لفظها - السرى - السير ليل جمع سرية مثل مدية ومدى : نصبا - تعباً . وقد صور شاعرنا في هذا البيت ما قطعته الامة من مراحل جهادها في سبيل حريتها (٤) في هذين البيتين يبين الشاعر ما للآراء المجتمة من تصريف الامور وقيادة الامم ، وتهوين الصعاب وسهيل ذلك اصطفا نخبة رجالها اذا جد الجد ، وحزب الامر فان شاءوا بحكمتهم جاوزوا الصعاب وتخطوا شوك القتاد وان قدمت بهم همهم وأعوذتهم حكمتهم ذاقوا وأذاقوا الامة عذاب الهون وتلذذوا على جر الفضا .

(٥) قصد الشاعر الى أن بيد النظر ، يرى الدهر قليلاً . والاحداث لا تبقى سرمداً فلا يؤيسه الخطب الداهم ، ويرجو في الغد ما أعجزه اليوم . (٦) يريد الشاعر ان يبين ما يستور الامم في نهوضها ، فيأنيبها عن غايتها ، ويعوق وتوابعها ، ثم هو يد يدأمر أمته بأن تحاذر الوقوع في هذا الشر ، ورأس تلك الاتام الامتداد بالنفس ، والاعجاب بالعلم ، وافتخار الادواج صلفاً وكبرياء . ثم شاء أن يضرب مثلا بالجيش المتنازل على ما هو فيه من جلائل الاخطار ويعد الى حطام فان يحسبه

أمرُ الرجال إليه لا إلى نفرٍ
أُملي عليه الهوى والحقُّ فاندفعت
إذا رأيت الهوى في أمة حَكماً
قالوا الحماية زالت ، قلتُ لاعجبُ
رأسُ الحماية مقطوعٌ فلا عِدِمَت
لوتسألون (أنبي) يومَ جِنْدَلِها
أبالذي جرَّ يومَ السِّلِمِ مُتَشحاً
أُم بالتكَاتِفِ حولَ الحقِّ في بلدٍ
يا فاتحَ القدس خَلَّ السيفُ ناحيةً
إذا نظرتَ الى أين انتهت يدهُ
علمتَ أن وراءَ الضعفِ مقدرةً

من ينكم سَبَقَ الأنباء والكُتُبَا
يداهُ ترَ تَجِلانِ المِساءَ واللَّهبا ^(١)
فاحكمُ هنالك أن العقل قد ذهباً
بل كان باطلها فيكم هو العجبا
كنانةُ الله حَزَماً يقطعُ الذنبَا
بأى سيفٍ على يافوخها ضَرَبَا ^(٢)
أُم بالذي هَزَّ يومَ الحربِ مُخْتَضِبا
مِن أربعينَ ينادي الويلَ والحربَا ^(٣)
ليس الصليبُ حديداً كان بل خَشَبَا
وكيف جاوز في سلطانه القُطْبَا
وأن للحقِّ لا للقوَّةِ الغلبَا

يابنَ السَّيِّ عاليًا ، والعزِ مُمتنعاً
قياصرِ النيل من أعلاه مُنفجراً

والبأسِ مُتَحِدِماً ، والعرفِ مُنسكباً ^(٤)
إلى مَطارِحِهِ في المِلحِ مُنسرِباً

ويجمعه فلا جرم أن نصيب هذا الجيش الفشل اللازم ، ولقد أدب الله المؤمنين أدبا عالياً حينما خالفوا محمداً صلى الله عليه وسلم ولاح لهم النصر فأخذوا يجمعون الفنائم ، ويحصون الأسلاب ففشلوا وندموا وذلك مفصل في سورة آل عمران . الأكاليل - جمع الكليل - شبه عصاية تزين بالجوهر ويسمى التاج أكليلاً . والخشب الزجاج (١) ترجملان - يتحدان من غير تهيئة وقد شاء الشاعر أن ينحى على أولئك الذين يضعون أنفسهم موضع التاريخ فيكيلون الشناء ، ويفحشون في الألقاب ، ويخطون بين المتناضين (٢) جندلها - أرداما : اليافوخ مقدم الرأس ، ويفحشون في الألقاب ، ويخطون بين المتناضين (٣) الحربا - حرب كفرح : كلاب واشتد غضبه فهو حرب (٤) السبي - مقصور ضوء البرق والثناء من الرضة ممدود : العرف - العطاء : مطارح - طرح الشيء وبالنسبة رماء وبابه قطع

والقاهرين على (الرومي) ماتركت
قد جَلَلَّ التركَ أحياناً لوأوهمُ
إنَّ الجلالةَ في ناديكَ سائلةٌ
بُردُ الجلالةِ جلَّ اللهُ ناسجُهُ
سفينُهُمُ تَبَجَّيا فيه ولا عُبَّيا^(١)
وما تَلَقَّتَ حتَّى ظَلَّلَ العَرَبَا
ألم تَكُنْ لَكَ حتَّى رُمَتْها لَقَبَا^(٢)
لبستَه نَسَبًا في المهدِ أو حَسَبَا
حتَّى طَوَى في ثُنَى^(٣) أَذْيالِه الشُّهُبا

باهِ الملوكَ بهذا التاجِ إنَّ له
وتِهَ عليهم بعرشٍ غيرِ ذى لِدَةٍ
لو استَطَمْنَا لردنا فيه قائمَةً
من عهدِ خوفو على الماءِ استوى عَجِبا^(٤)
ولا تَحْذَرْنَا له أُمَّ السَّهْا عَتَبَا^(٥)
في جوهرِ الشمسِ لافي الماسِ مُنْتَسَبَا

أَتَى لَكَ الْمَلِكُ مُنْضَوْرَ الزَّمانِ تَرى
فاملاً بِحَمَلِكَ من صَفْوٍ لِياليهِ
واحملِ نَوائِبَ قَومٍ أَنْتَ سَيِّدُهُمُ
واجملِ حَواشِيَ دَنيائِهِمُ الرِّغْبَا^(٦)
على جِوانِبِه آذَارَ أَوْ رَجَبَا^(٧)
وسيدُ القومِ أَقْضاهُمُ لَمَّا وَجَبَا

(١) الرومي - بحر الروم وهو البحر الأبيض المتوسط : تبجا - تبج كل شيء وسطه :
عبيا بضمين المياء المتدفقة (٢) يشير الى وقائع ابراهيم و١٠ كان لالاسرة المحمدية العلوية من
الفتوح في حصون الاتراك وكذا ما كان لهم مع العرب الوهابيين (٣) الانتهاء (٤) اللدة
الترب وهو الذى يولد مع الانسان وخوفو هو صاحب الحرم الاكبر ومؤسس الاسرة الرابعة
المصرية ، والمراد بالماء هنا النيل (٥) السها كوكب خنى من بنات نعش الصغرى ويقرب
به الخل في تهاى الارتفاع (٦) المنضور الذى صير ناضراً وآذار مبدأ الربيع في الشهور
العبرية (٧) الرغب المرغوب النهج

لقد بدأت فأنعم غير مدخر
هذى الفتوح كتاب أنت حايتها
أمنية دأبت مصر لتدركها
ولم تر الشعب مجموعاً ومفتزقاً
يارب من مات في شرخ الشبابها
وصابر تلمج الدنيا بنكبتها
وهمة كتبت بالتبر من نشأ
جهداً ولا همة لا تعرف التعباً
جهود آلك فيه فصلت ذهباً
والله والناس في إنصاف من دأباً
إلا على جانبيها انضم وانشعباً
ومن قضى دونها جوعاً ومغترباً
تحال له من جميل الصبر ما نكبا
قد وري السجن أوقد ووري الثرباً^(١)

(فؤاد): حانت جيد الليل مأثرة
مازلت في السلم تغزو كل معضلة
وإن للمجد آفات إذا جمعت
حذوت في صوغها آباءك النجباء
بالعلم حتى اقتحمت العقل الأشبا^(٢)
وجدتهن اثنتين الحقد والغضبا

إن سررك الملك تبنيه على أسس
وارفع له من حبال الحق قاعدة
فاستنهض البائنين العلم والأدبا
ومد من سبب الشورى له طنباً^(٣)

فل للكنانة قول الصدق من ملك
دار النيابة قد صفت أرائكها
مؤيد بالهدى لا ينطق الكذبا
لا تجلسوا فوقها الأحجار والخشبا

(١) النشأ جمع نأى وهو الذى جاوز حد الصغر والترب جمع تربة وهى المقبرة (٢) العقل الحصن
الشجر الأشب المتلف الذى يصعب اقتعاه (٣) الطنب الوتد أو الحبل الذى يشد به سرادق البيت

اليوم ياقومُ إذ تَبْنُونُ مَجْلِسَكُمْ	تَبْنُونُ لِلْعَقِبِ الْأَيَّامَ وَالْحَقْبَا ^(١)
فما هو الفردُ إن شِئْتُمْ سَمًا صَعْدًا	إلى الأثرِ يَاو إن شِئْتُمْ هَوًى صَبَبًا ^(٢)
وإن رَضِيتُمْ عَمَرْتُمْ رُكْنَهُ ثَقَةً	وإن غَضَبْتُمْ تَرَكْتُمْ رُكْنَهُ خَرَبًا
وإنما هو سلطانٌ يُدَاوٍ له	إذا تَكَفَّلَ بِالْأَعْبَاءِ وَانْتَدَبَا
يقول عنكم ويقضى غيرَ مُشْتَهَمٍ	العهدُ ما قال والميثاقُ ما كَتَبَا

(١) العقب الولد وولد الولد والحقب جمع حقبة وهي مدة من الدهر لا حد لها وقد تطلق على السنة (٢) الصبب تسبب نهر أو طريق يكون في حدود

الله والعلم

« نظمت هذه القصيدة بمناسبة حفلة تتويج الملك إدوارد السابع وتأجيل إقامة الحفلة لإصابة جلالاته بدمل وذلك في سنة ١٩٠٢ »:

لَمِنْ ذَلِكَ الْمَلِكِ الَّذِي عَزَّ جَانِبُهُ ؟ لَقَدْ وَضَعَ الْأَمْلَاقُ وَالنَّاسَ صَاحِبُهُ ^(١)
 أَمْلَكُكَ يَا إدواردُ؟ وَالْمَلِكِ الَّذِي يَنَارُ عَلَيْهِ وَالَّذِي هُوَ وَاهِبُهُ ^(٢)
 أَرَادَ بِهِ أَمْرًا فَجَلَّتْ صُدُورُهُ فَأَتْبَعَهُ لُطْفًا فَجَلَّتْ عَوَاقِبُهُ ^(٣)
 دُمِي وَاسْتَرَدَّ السَّهْمَ وَالْخُلُقُ غَافِلٌ فَهَلْ يَتَّقِيهِ خَلْقُهُ أَوْ يُرَاقِبُهُ؟ ^(٤)
 أَيْبُطِلُ عِيدَ الدَّهْرِ مِنْ أَجْلِ دُمْلٍ وَتَحْبُو مَجَالِيهِ وَتَطْوِي مَوَاقِبَهُ؟ ^(٥)
 وَيَرْجِعُ بِالْقَلْبِ الْكَسِيرِ وَفُودُهُ وَفِيهِمْ مَصَابِيحُ الْوَدَى وَكُؤَاكِبُهُ؟
 وَتَسْمُو يَدُ الدَّهْرِ ارْتِجَالًا يَبْأَسُهَا إِلَى طُنْبِ الْأَقْوَامِ وَالنَّصْرِ ضَارِبُهُ؟ ^(٦)

(١) عز جانبه قوى . وعظ الاملاك والناس نصمهم وذكرهم بالمواقب (٢) الملك الذي ينار عليه والذي هو واهبه هو الله تعالى (٣) جلت صدورهم عظمت . وصدور الامر جمع صدر وصدر كل شيء اوله . وعواقبه جمع طاقبة وهي آخر كل شيء أيضاً ، واتبه لطفاً الحق . والمعنى ان الله الذي وهب هذا الملك قضى فيه بأمر عظيم هو موت الملكة فكتوريا ولكنه لطف في هذا القضاء بتتويج الملك إدوارد فكانت عواقب اللطف عظيمة كما كانت أوائل الخطب عظيمة (٤) استرد السهم رده وأرجعه اليه والالف والسين زائدتان . والفلة غيبة المعنى . عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد غفل فهو غافل (٥) يبطل عيد الدهر يتسلط . تحبو طغناً مجاليه مواضعه من جلال الامر وضع وانكشف . المواكب جمع موكب وهو القوم الزاكبون للزينة (٦) تسمو تلو . وارتجى الامر ابتداء من غير تهيئة قبل . البأس الشدة . الطنب جبل الحباء

وَيَسْتَغْفِرُ الشَّعْبُ الْغُفُورُ لِرَبِّهِ وَيَجْمَعُ مِنْ ذَيْلِ الْمَخِيلَةِ سَاحِبُهُ؟^(١)
وَيُحْجَبُ رَبُّ الْعِيدِ سَاعَةَ عِيدِهِ وَتَنْقُصُ مِنْ أَطْرَافِهِنَّ مَا رَبُّهُ؟^(٢)
أَلَا هَكَذَا الدُّنْيَا وَذَلِكَ وَدُّهَا فَهَلَا تَأْتِي فِي الْأَمَانِيِّ خَاطِبُهُ؟^(٣)
أَعَدَّ لَهَا إِدْوَرْدُ أَعْيَادَ تَاجِهِ وَمَا فِي حِسَابِ اللَّهِ مَا هُوَ حَاسِبُهُ
مَشَتْ فِي الثَّرَى أَنْبَاؤُهَا فَتَسَاءَلَتْ مَشَارِقَهُ عَنْ أَمْرِهَا وَمَغَارِبَهُ^(٤)
وَكَاثَرَتْ فِي الْبَرِّ الْحَصَى مِنْ يَجُوبِهِ وَكَثُرَ مَوْجُ الْبَحْرِ فِي الْبَحْرِ رَاكِبُهُ^(٥)
إِلَى مَوَكِبٍ لَمْ تُخْرِجِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ وَلَنْ يَتَهَادَى فَوْقَهَا مَا يَقَارِبُهُ^(٦)
إِذَا سَارَ فِيهِ سَارَتِ النَّاسُ خَلْفَهُ وَشَدَّتْ مَغَاوِيرُ الْمُلُوكِ رَكَائِبُهُ^(٧)
تُحِيطُ بِهِ كَالْفُلِّ فِي الْبَرِّ خَيْلُهُ وَمَمْلَأَتْ آفَاقَ الْبَحَارِ مَرَاكِبُهُ
نِظَامُ الْمَجَالِي وَالْمَوَاكِبِ حَلَّةُ زَمَانٌ وَشَيْكٌ رَيْبُهُ وَنَوَائِبُهُ^(٨)

(١) الخيلة الكبر (٢) يحجب يمنع عن الناس . المآرب جمع مأربة وهي الحاجة

(٣) الود مفتوح الواو ومضمومها ومكسورة - ورها هو المودة . تأتي في الامر تفرق وتنتظر .
الاماني جمع أمنية ما يتمناه المرء . الحاطط الداعي الى نفسه من قولهم خطب المرأة دعا أهلها
الى تزويجها منه . والمراد ان من يطلب لنفسه . ودة الدنيا ينبغي له أن يترفق في ذلك . فضيّر
خاطبه يرجع الى الود (٤) الثرى التراب والمراد الارض . الانباء الاخبار والضمير للاعياد
مشاركه ومقاربه أى مشارق الارض ومغاربها ، وأمرها أى الاعياد أيضاً . بمعنى أن أبناء
تلك الاعياد ذاعت في أقطار الارض فتسألت عنها مشارقتها ومغاربها (٥) كثرة غلبه
بالكثرة . البر ضد البحر . الحصى جمع الحصاة . جاب البلاد يجوبها قطعها . لكثرة المقلين على
تلك الاعياد صار من يجوبون منهم الارض من الكثرة بحيث يندبون الحصى اذا كثروا .
وكذلك راكبو البحر المقلون عليها يملأون موجه بالمكثرة (٦) يتهادى يمشى مشياً غير
قوى متايلا . ما يقاربه أى ما يدانيه (٧) شد الشيء أوثقه ومنه شد الرحال . المغاوير
جمع مغوار وهو الكثير الهجوم على العدو لشجاعته . الركائب جمع ركوبة وهي كل ما يركب
(٨) نظام الشيء ملاكته وطريقته التي عليها يستقيم وهو أيضاً الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ
الحمال جمع مجلى . وشيك قريب . الريب هنا ما يكره من الحوادث ، النوايب جمع نائبة وهي
ما يصيب الانسان من مكروه

فينا سبيلُ القورم أمنٌ إلى المنى
إذا جاءت الأعيادُ في كل مسمِعٍ
رجاء فلم يلبث ، نخوف فلم يدُم
فياليت شعري أين كانت جنودُه؟
ورُدَّتْ على أعقابهنَّ سفينه
وكيف أفاتته الحوادث طلبة؟
لك الملكُ يأمن خصَّ بالعرز ذاته
فلا عرش إلا أنت وارث عزه
وآمنتُ بالعلم الذي أنت نورُه
توأمْنُ من خوفٍ به كلٌّ غالبٍ
ملوأصحاب الملُكين هل ملك الفؤى؟
إذا هو خوفٌ في الظنون مذهبُه^(١)
تجوبُ الشرى شرقاً وغرباً جوابُه^(٢)
سل الدهرَ أي الحادِثين عجائبُه؟^(٣)
وكيف تراخت في الفداء قواضيه^(٤)
وما ردها في البحر يوماً محاربُه؟^(٥)
وما عودته أن تقوت رغبته^(٦)
ومن فوق آرابِ الملوك ما ربه^(٧)
ولا تاج إلا أنت بالحق كاسبُه^(٨)
ومنك أياديه ، ومنك مناقبه^(٩)
على أمره في الأرض ، والداء غالبُه^(١٠)
وأسدُ الشرى تمنوله وتحاربُه^(١١)

- (١) بنا كينما ظرف زمان للمناجاة وقيل ما للابتداء وعلى كل حال جمع بدمها جلة اسمية أو فعلية ويحتاجان الجواب يتم به المعنى . السبيل الطريق . أمن مأمونة . الظنون جمع ظن وهو غير اليقين . المذهب الطرق والمساكن جمع مذهب (٢) السمع الاذن . جاب الارض يجوبها قطعها ومنه الجواب (٣) الرجاء الاول . لم يلبث لم يمكث (٤) شعري علمي من شعر بالشئ شراً اذا ظن اليه وعلوه . ويا ليت شعري أي ليتني علمت . تراخت أبطأت . قواضيه سيوفه القواطع (٥) ردت أرجعت . أعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم يقال رجع على عقبه ورجعوا على أعقابهم أي على الطريق الذي كانوا يضعون فيه أقدامهم . السفين جمع سفينة (٦) أفاتته طلبته أذهبتها عنه . الطلبة الشئ المغلوب وسكون اللام لضرورة الشعر . الرغائب جمع رغبة وهي الامر المرغوب فيه والطاء الكثير أيضاً (٧) خصه بالشئ جملة له دون سواء . الآراب جمع ارب وهو الحاجة (٨) العرش سرير الملك . التاج أصله للمجم يقال توج اذا لبس التاج كما تقول العرب عزم اذا لبس العمامة . ثم استعمل على وجه الموم . كاسبه نائله وربحه (٩) أياديه جمع يد وهي هنا النعمة . مناقبه جمع منقبة وهي الفعل الطيب (١٠) توأمْن أي تعطى الامن . كل غالب على امره أي لا يميزه شيء (١١) القوى جمع قوة ضد الضعف تمنون تخضع وتذل

وهل رفع الداء العضال وزيره ؟ وهل حجب الباب المنع حاجبه ؟^(١)
 وهل قدّمت إلا دُعاء شعوبه ؟ وساعف إلا بالصلاة أقاربه ؟^(٢)
 هنا لك كان العلم يُبلى بلاءه وكان سلاح النفس تُغنى تجاربه^(٣)



كريمُ الطبّا لا يقربُ الشرّ حدّه وفي غيره شرُّ الورى ومعاطيه^(٤)
 إذا مر نحو المرء كان حياته كاصبُع عيسى نحو ميتٍ يخاطبه^(٥)
 وأيسرُ من جرحِ الصدودِ فعالمه وأسهلُ من سيفِ اللّحاظِ مضاربه^(٦)
 عجيبٌ يُرجى « مشرطاً » أو يها به من الغرب راجيه ، من الشرق هائبه^(٧)
 فلو تُقتدى بالبيضِ والسُمرِ فدية لآقتُ قناها في البلادِ كتابيه^(٨)
 ولو أن فوق العلم تاجاً لتوجوا طبيباً له بالأمر مس كان يصاحبه^(٩)
 فأمنت بالله الذى عزّ شأنه وآمنتُ بالعلم الذى عزّ طالبه^(١٠)

(١) الداء العضال الشديد الذى يعيى الاطباء . الباب المنع الذى لا يرام (٢) ساعف ساعد (٣) يبلى بلاءه . يجتهد اجتهاده . التجارب جمع تجربة من جربت الشيء اذا اختبرته مرة بعد أخرى
 (٤) كريم الطبّا من اضافة الصفة للموصوف أى الطبا الكريمة والطبا جمع طبية وهى حد السيف أو السنان أو نحو ذلك والمراد السيوف أو نحوها ليستقيم المعنى فيكون مجازاً من اطلاق اسم الجزء على الكل . المعاطب المهالك جمع معطب (٥) الصدود الاعراض . فعالمه جمع فعل ، اللّحاظ جمع لحظ . مضاربه جمع مضرب (٦) عجيب صفة موصوف مقدر أى أمر عجيب . يرجى أى يرجو . المشرط البضع الذى يفتح به الطبيب الجراحات . يها به يخافه « من » فى من الغرب راجيه الخ فاعل يرجى . يقول انه لا امر عجيب أن هذا الملك الذى . جوه الغرب ويخافه الشرق يتلقى وجاهه أو خوفه بمشرط الطبيب الذى يفتح له دمه
 (٧) تقتدى تستنقد بالفدية . البيض والسر السيوف والرماح . القنا جمع قنّاء وهى الرمح الكتاب جمع كتيبة وهى الطائفة من الجيش مجتمعة (٨) توجوه البسوة التاج (٩) عز شأنه قوى . طالب العلم محصله

ذكرى كل نارفون

- في الموت ما أعيا وفي أسبابه
أسدُ لعمرك، من يموتُ بظفره
إن نامَ عنك فكلُّ طبِّ نافعٍ
داءُ النفوسِ وكلُّ داءٍ قبله
النفسُ حربُ الموتِ إلا أنَّها
تَسعُ الحياةَ على طويلٍ بلائها
هو منزلُ السارى وراحةُ راحٍ
وشفاءُ هذى الروحِ من آلامها
من سرَّه ألا يموتَ فبالعلا
- كل امرئٍ رهنٌ بطيِّ كتابه^(١)
عندَ اللقاةِ كمن يموتُ بناية^(٢)
أو لم ينمَ، فالطبُّ من أذنبه
همُ نسينَ مجيئه بذهابه^(٣)
أنتِ الحياةُ وشغلها من بابه^(٤)
وتضيقُ عنه على قصيرِ عذابه^(٥)
كثُرَ النهلُ عليه في إنعابه^(٦)
ودواءُ هذا الجسمِ من أوصابه^(٧)
خالدُ الرجالُ وبالفعالِ النَّابِه^(٨)

(١) ما أعيا أى ما أُنِيب وأعجز عن إدراك حقيقته . رهن بطي كتابه أى باقٍ فى الحياة كبقاء الرهن حتى ينتهى أجله (٢) لعمرك يقول النحاة انه قسم اللام فيه لتوكيد الابتداء . وهو مبتدأ خبره محذوف أى لعمرك قسمى أو ما أقسم به (٣) الداء الملة والمرضى . نسين أى النفوس (٤) حرب الموت أى حرب للموت والمراد أنها تكرهه وتنافسه . أنتِ جاءت الضمير فى شغلها للحياة والضمير فى بابه للموت

(٥) بلاء الحياة ما فيها من ألم وهم . أى ان النفس تسع الحياة وتمحوها مع ما فيها من هموم وآلام لانتهاى وتضيق عن الموت وتأناه وهو ليس فيه الا شئ من الالم قصير (٦) هو أى الموت . السارى الذى يقطع القيل سيراً . الراح الذاهب . اذابه مصدر أُنِيبه (٧) وشفاء هذى الروح الى آخر البيت متصل بالبيت الذى قبله . والاوصاب الاوجاع جمع وصب (٨) الملا لما الرفعة والشرف وإما جمع عليا وهى المنزلة الرفيعة . الفعال النابه الفعل الشريف المذكور

- مامات من حازَ الثرى آثارَه واستولت الدنيا على آدابه ^(١)
 قلْ للمُدِلِّ بمالهٍ وبجِماهه وبما يُجِلُّ الناسُ من أنسابه ^(٢)
 هذا الأديمُ يصدُّ عن حضَّاره وينامُ ملءَ الجفن عن غيَّابه ^(٣)
 إلا فتي يمشى عليه مجدِّداً ديباجتيه معمرّاً لخرا به ^(٤)
 صادت بقارعة الصَّعيدِ بعوضةٌ في الجو صائدَ بازِه وعقابه ^(٥)
 وأصاب خرطومُ الذبابة صفحةً خلقت لسيفِ الهند أولدُباه ^(٦)
 طارت بخافية القضاء ورأرتُ بكرميتيه ولا مستَ بأباه ^(٧)
 لا تسمعنَّ لهُصبة الأرواح ما قالوا بباطلي علمهم وكذابه ^(٨)
 الرُّوحُ للرحمنِ جلَّ جلاله هي من صنائينِ علمه وغيابه ^(٩)
 غلبوا على أعصابهم فتوهموا أوهامَ مغلوبٍ على أعصابه



(١) حاز الشيء ضمه اليه . الثرى التراب الندى . الآثار جمع أثر وهو ما بقى من الشيء استولت على آدابه غلبت عليها وتمكنت منها . الآداب جمع أدب وهو كل ما يتخرج به الإنسان من فضيلة من الفضائل (٢) المدل بماله الخ الذى يتيه به على أقرانه . الجاه القدر والمنزلة . يجل يعظم (٣) الأديم الجلد المدبوغ ، وقد يطلق على وجه الأرض وهو المراد هنا . يصد عن حضاره يعرض عنهم . الحضار جمع حاضر . جفن العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها، والمراد العين نفسها . الغياب جمع غائب (٤) الديباجتان الحدان . أى الافقى يمشى على وجه الأرض مجددا خديه والمراد ما يكون له كالخدين لوجه الإنسان (٥) القارعة الشديدة من شدائد الدهر . الصعيد بلاد مصر العليا . الباز والعقاب من جوارح الصيد . يقول ان تلك البعوضة صادت فى الجو من كان يصيد بزائه وعقابه (٦) الخرطوم الأنف . المراد بالذبابة تلك البعوضة نفسها . وصنعة كل شيء . جانبه . وذباب السيف طرفه الذى يضرب به (٧) الخافية واحدة الخوافى وهى مادون الريشات العشر من مقدم الجناح . القضاء هنا معناه الصنع والتقدير والمراد بقضاء الله . رأرت يقال رأراً يبيذه إذا حدد النظر أو إذا أدارهما . الكرميتين العنيتين . العباب ما يسيل من الفم . الضمير فى طارت يرجع الى الذبابة (٨) العصابة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين والمراد هنا الجماعة بغير عدد . الكذاب الكذب (٩) صنائين علمه أى خصائص علمه مما اختص به نفسه فلا يمل به سواه . غيابه اما جمع غيب وهو ما غاب عنك

- مآبَ جَبَّارُ الْقُرُونِ وَإِنَّمَا
فَذَرُوهُ فِي بِلَدِ الْعَجَائِبِ مَغْمَدًا
لِلْمُسْتَبْدِ يُطَاقُ فِي نَاوُوسِهِ
وَالْفَرْدُ يُؤْمَنُ شَرُّهُ فِي قَبْرِهِ
هَلْ كَانَ (تَوْتَنُخْ) تَقْمَصُ رُوحَهُ
أَوْ كَانَ يَجْزِيكَ الرَّدَى عَنْ صُحْبَةٍ
تَاللهُ لَوْ أَهْدَى لَكَ الْهَرَمَيْنِ مِنْ
أَنْتَ الْبَشِيرُ بِهِ ، وَقِيمُ قَصْرِهِ
أَعْلَمْتَ أَقْوَامَ الزَّمَانِ مَكَانَهُ
لَوْلَا بَنَانُكَ فِي طَلَايِمِ تَرْبِهِ
- يَوْمُ الْحِسَابِ يَكُونُ يَوْمَ إِيَابِهِ^(١)
لَا تُشْهِرُوهَ كَأَمْسٍ فَوْقَ رِقَابِهِ^(٢)
لَا تَحْتَ تَاجِيهِ وَفَوْقَ وَثَابِهِ^(٣)
كَالسَيْفِ نَامُ الشَّرِّ خَلْفَ قِرَابِهِ^(٤)
قُصَّ الْبَعُوضُ وَمُسْتَخْسَ إِهَابِهِ^(٥)
وَهُوَ الْقَدِيمُ وَفَاؤُهُ لَصَحَابِهِ^(٦)
ذَهَبَ ، لَكَانَ أَقْلٌ مَا تُجْزَى بِهِ
وَمَقْدَمُ النِّبْلَاءِ مِنْ حُجَابِهِ^(٧)
وَحَشَدَتُهُمْ فِي سَاحِهِ وَرَحَابِهِ^(٨)
مَا زَادَ فِي شَرَفٍ عَلَى أَرَابِهِ^(٩)

من الامر واما مصدر غاب يغيب وهو كالغيب في معناه (١) آب رجع . جبار القرون يريد توت عنخ آمون . يوم الحساب اليوم الآخر (٢) ذروه اتركوه . بلد العجائب الاقصر لما فيها من عجائب الاله . مغمداً اي باقيا في قبره كما يقيم السيف في غمده . لا تشهروه من شهر السيف اذا سلله يعني لا تخرجوه محمولا على الرقاب كما كان يحمل على الرقاب التي يملكها وهو حي (٣) المستبد من استبد بالشيء اذا انفرد به ، يطاق من أطلق الشيء اذا قدر عليه . الناووس هو مقبرة النعاري خاصة وقد استعمل لمقبرة سواهم . الوثاب السرير الذي لا يبرح الملك عليه (٤) قراب السيف قيل هو غمده وقيل هو وعاء يوضع فيه السيف بغمده وقيل غير ذلك

(٥) تَمَصُّ رُوحَهُ قَصَّ الْبُؤْسِ أَيْ لَبَسَهَا . وَالْتَمَصَّ جَمْعُ قَيْصٍ . الْمُسْتَخْسَ الْحَيْسُ . الْإِهَابُ الْجِلْدُ الَّذِي لَمْ يَدْبَغْ (٦) يَجْزِيكَ يَقْضِيهِ لَكَ وَيُثْبِتُكَ عَلَيْهِ . الرَّدَى الْهَلَاكُ . الْوَقَاءُ حُدُودُ الْفَدْرِ . الصَّحَابُ جَمْعُ صَاحِبٍ (٧) الْبَشِيرُ الْمُبَشِّرُ بِالْخَيْرِ . قِيمُ الْقَصْرِ سَائِسُ أَمْرِهِ . النِّبْلَاءُ جَمْعُ نَبِيلٍ وَهُوَ الذِّكْرُ النَّجِيبُ . الْحُجَابُ جَمْعُ حَاجِبٍ (٨) أَقْوَامُ جَمْعُ قَوْمٍ . حَشَدَتُهُمْ جَمْعَتُهُمْ . السَّاحُ جَمْعُ سَاحَةٍ وَهِيَ الْمَوْضِعُ الْمَتَّعُ أَمَامَ الدَّارِ وَنَحْوَهَا . الرَّحَابُ جَمْعُ رَحْبَةٍ وَهِيَ السَّاحَةُ (٩) الْبَنَانُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ مَفْرَدُهَا بَنَانَةٌ . التَّرْبُ التَّرَابُ . أَرَابِهِ لَدَانُهُ جَمْعُ تَرْبٍ أَوْ هَمَّ

- أَخَى الْحَمَامُ عَلَى ابْنِ هِمَةٍ نَفْسِهِ
الْجَائِبُ الصَّخْرَ الْعَتِيدَ بِمَاجِرٍ
لَوْ زَايَلَ الْمَوْتَى مَاجِرَهُمْ بِهِ
لَمْ يَأَلْهُ صَبْرًا وَلَمْ يَنْ هِمَةً
أَفْضَى إِلَى خَتَمِ الزَّمَانِ فَفَضَهُ
وَطَوَى الْقُرُونِ الْقَهْقَرَى حَتَّى أَتَى
الْمَسْدُلُ الْفَيَاحُ عَوْدُ سَرِيرِهِ
وَكَاَنَّ رَاحَ الْقَاطِفِينَ فَرَّغْنَ مِنْ
جَدَثِ حَوَى مَا ضَاقَ (نُغْمَدَانُ) بِهِ
- ١١) في المجد ، والبناني على أحسابه
١٢) دبَّ الزمانُ وشبَّ في أسرابه
١٣) وتلفتوا التحيرَ واكضبابه
١٤) حتى اثني بكنوزهِ ورغابه
١٥) وجبا إلى التاريخ في محرابه
١٦) فرعونَ بين طعَامِهِ وَشَرَابِهِ
١٧) واللؤلؤُ اللَّهَّاحُ وَشئُ ثِيَابِهِ
١٨) أثماره صُبْحًا وَمِنْ أَرطَابِهِ
١٩) من هالة المُلْكِ الجسيمِ ورغابه

من ولدوا معه (١) أخى عليه أهلكه . والحمام جمع حسب وهو ما للرجل من مفاخر الآباء أو هو دين الرجل أو ماله
(٢) العتيد الحاضر الهيا . دب ينال دب العبي إذا مشى . شب أدرك شبيبته . الاسراب جمع سرب وهو البيت تحت الأرض (٣) زایل فارق والموتى جمع ميت . محاجرهم النواحي التي اتخذت لهم من الأرض أو هي القبور في الأرض المنحجرة . الضباب جمع ضب (٤) لم يألِه صبراً أى لم يقصر في حمله على الصبر . ولم ين همة أى لم تضغف همة من وني في الأمر إذا ضغف عنه . أفنى رجم . السكنوز جمع كنز . الرغاب جمع رغبة وهي هنا الشيء المرغوب فيه وتكون أيضاً بمعنى المعطاء الكثير (٥) أفضى إلى ختم الزمان وصل إليه . فضة كسره . جبا إلى التاريخ دنا منه . المحراب صدر المجلس وقيل هو أشرف المجالس ومنه محراب الصلاة (٦) طوى القرون قطعهما . والقرون جمع قرن وهو الجيل من الناس مدته ثمانون سنة وقيل أكثر وقيل أقل . القهقرى الرجوع . أى طوى القرون حتى رجع بها القهقرى (٧) المنديل الدود المعروف بطيب رائحته . الفياح الفياض ينثره وطيبه . اللماح الشديد الامعان . وشئ التوب نقشه ونحسبه . والضمير في سريره وثيابه لفرعون (٨) الراح جمع راحة وهي السكف . القاطفين جمع قاطف وهو من يجي الثمر . أثمار جمع ثمر . أَرطاب جمع رطب وهو ما يصفى من البلع . والمراد بالآثمار والآرطاب التمتع والآثار الغالية التي وجدت في قبر فرعون وهي لم تزل على جدتها كأنها مصنوعة الآن (٩) الجدث القبر . حوى الشيء حرزه . نغمدان قصر كان مشهوراً يرجحون أن يشرخ بن الحرث بن صيفي بن سبا جدد بلقيس ملكة اليمن هو الذي بناه وجعل له أربعة وجوه أحمر وأبيض وأصفر وأخضر وبني داخله

بنيانُ عمرانٍ ، وصرحُ حضارةٍ في القبر يلتقيان في أطنابه ^(١)
 فترى الزمانَ هناك قبلَ مشيبه مثلَ الزمانِ اليومَ بعدَ شبابه
 وتحسُّ ثمَّ العلمَ عندَ عِبابه تحت الثرى والفنَّ عند عِجابه ^(٢)

يا صاحبَ الأخرى بلغت محلةً هى من أخى الدنيا مُناخُ رُكابه ^(٣)
 نزلُ أفاقَ بجانبيه من الهوى من لا يفِيقُ وجدَ من تلعبه ^(٤)
 نام العدو لديه عن أحقادِه وسلا الصديق به هوى أحبابه ^(٥)
 الراحةُ الكُبْرَى مِلاكُ أدعِه والسلوة الطولى قِوامُ تِرابه ^(٦)

(وادي الملوك) بكت عليك عيونُه بمرقَوقٍ كالمزِنِ في تسكابه ^(٧)
 ألقى بياضَ الغيمِ عن أعطافه حزناً وأقبل في سوادِ سحابه ^(٨)

قصراً بسبمة ستوف بين كل ستفين اربعمون ذراعاً ، وقيل كان ارتفاع السقف مائتي ذراع .
 الهالة دارة القبر . الغاب الرماح جمع غابة (١) العمران اسم لما يعمر به المكان وتحسن
 حاله . الصرح القصر وكل بناء مرتفع . الحضارة الإقامة في الحضر . الاطناب جمع طناب وهو
 الجبل الذى يشد به السرادق ويستعمل مجازاً في الناحية وهى المرادة هنا
 (٢) تحس العلم تشمر به . ثم ظرف مكان بمعنى هناك . الباب ارتفاع السيل وكثرته .
 المعجب ما جاوز حد المعجب (٣) المحلة المنزل . المناخ مبرك الابل ومحل الإقامة مجازاً .
 الركاب الابل . والاخرى يريد بهما الآخرة . والخطاب لاورد المرتضى يقول بامت منزلاً هو
 نهاية المسير لاهل الدنيا وهو القبر (٤) النزول ما همى للضيف أن ينزل عليه . ادق صحا
 واستيقظ . الهوى ارادة النفس غير المحموده . التلعب اللب (٥) الاحقاد جمع حقد وهو
 الغضب الثابت . سلا الشيء نسيه وغفل عن ذكره . الهوى في هذا البيت العشق
 (٦) ملاك الشيء قوامه . السلوة السلو . الطولى مؤنث الاطول اى العظيمة الطول .
 القوام ما يقوم به (٧) دمع مرقوق أى دائر في حلق العين . المزن السحاب الابيض جمع
 مزنة . التسكاب الانسكاب (٨) الغيم السحاب واحده غيمة . الاعطاف جمع عطف وهو
 جانب الشيء وعطف الرجل جانبه من رأسه الى وركبه

- يَأْسُ عَلَى حَرْبَاءِ شَمْسٍ نَهَارَهُ (١)
وَنَزِيلِ قِيعَتِهِ وَجَارِ سَرَابِهِ (٢)
وَيُودَ لَوْ أُلْبِسْتَ مِنْ بَرْدِيهِ (٣)
نَوَّهْتَ فِي الدُّنْيَا بِهِ وَرَفَعْتَهُ (٤)
أَخْرَجْتَ مِنْ قَبْرِ كِتَابِ حَضَارَةِ (٥)
فَصَلَّتْهُ فَالْبَرْقُ فِي إِحْجَازِهِ (٦)
طَلَعًا عَلَى (لُوزَانَ) وَالدُّنْيَا بِهَا (٧)
جِئْتَ الشُّعُوبَ الْمُحْسِنِينَ بِشَافِعٍ (٨)
فَرَفَعْتَ رُكْنًا لِلْقَضِيَةِ لَمْ يَكُنْ (٩)
وَنَزِيلِ قِيعَتِهِ وَجَارِ سَرَابِهِ (١٠)
بُرْدِينَ ثُمَّ دُفِنْتَ بَيْنَ شُعَابِهِ (١١)
فَوْقَ الْأَدِيمِ بِطَاحِهِ وَهَضَابِهِ (١٢)
الْفَنِّ وَالْإِعْجَازُ مِنْ أَبْوَابِهِ (١٣)
يَبْنِي الْبَرِيدُ عَالِيَهُ فِي إِطْنَابِهِ (١٤)
وَعَلَى (الْحَيْطِ) وَمَا وَرَاءَ عُبَابِهِ (١٥)
مِنْ مِثْلِ مُتَقَنٍ فَهَمَّ وَلُبَّابِهِ (١٦)
(سَحْبَانَ) يَرْفَعُهُ بِسِحْرِ خُطَابِهِ (١٧)

(١) الحرباء اسم للذكر والانثى حرباء وهى حيوان اسمه ام حين يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت وتتلون بجرها ألواناً مختلفة وهو يضرب مثلاً فى التقاب . القيعة قيل جمع قاع وهو ارض سهلة . طمئنة انفرجت عنها الجبال وقيل هى مفرد فى معنى القاع . السراب ما تراه نصف النهار من شدة الحر كأنه ماء يلصق بالأرض

(٢) البردى نبات تعمل منه الحصر وهو : بت كثيراً فى مناطق الماء . برديه مثنى برد وهو ثوب مخطط والمراد هنا : مطلق ثوب . الشعاب جمع شعب وهو الطريق المنفرج بين جبلين . والضماير فى يود وبرديه وشعابه ترجع الى وادى الملوك (٣) نوره به رفع ذكره وعظمه .

الاديم ها وجه الارض . البواح جمع ابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى . الهضاب جمع هضبة وهى الجبل المنبسط على وجه الارض (٤) الفن فى الاصل النوع من الشيء ثم توسعوا فارادوا به الصناعة والعلم وما إليهما . الاعجاز مصدر اعجز وهو اداء المثنى بطريق لا قدرة لاحد عليها (٥) فصلته بينته . البرق وميض السحاب واستعمل الآن فى نقل الرسالات (بالنظراف) مجازاً لسرعة النقل كأنه الويض . البريد المسافة التى يقطعها الرسول والمراد به الآن نقل الرسالات بواسطة (البوستة) . الایجاز اختصار الكلام والاطناب اطالته (٦) طلعا اى البريد والبرق .

(لوزان) مدينة فى مملكة سويسرة كان بها مجلس الدول الذى تم فيه الصلح بين تركية واليونان سنة ١٩٢٢ والى هذا المجلس يشير بقوله : والدنيا بها . المحيط البحر الذى يحيط بالاباسه وما وراء عبا به بلاد امريقة التى يحيط بها المحيطان المتجددان من الشمال والجنوب والمحيطان الاطلسى والهادى من الشرق والغرب . والمعنى ان البرق والبريد طلعا على العالم المتحضر كله بخبر تلك الآثار التى وجدت فى القبر (٧) الشافع من ياونك هند غيرك او يسمي لك فى مطلبك . المتقن المحكم . الباب المختار الخالص من كل شيء (٨) الركن الجانب الاقوى من الشيء .

سحان رجل من وائل كان خطيباً فصيحاً ويضرب به المثل فى ذلك فيقال : أخطب من سحبان

أيها العمال

أيُّهَا الْعَمَالُ أَفْنُوا ۖ
وَأَعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا
إِنْ لِي نَصْحًا إِلَيْكُمْ
فِي زَمَانٍ غَبِيَ النَّاسُ
أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ جَدُودِ
قُلُودِهِ الْأَثَرِ ۖ
وَكَسُوهُ أَبَدَ الدَّهْرِ
مِنْ الْفَخْرِ ثِيَابًا
أَتَقَنُوا الصَّنْعَةَ حَتَّى
أَخْذُوا الْخُلْدَ اغْتَصَابًا
إِنْ لِلْمُتَّقِنِ عِنْدَ اللَّهِ
وَالنَّاسِ ثَوَابًا
أَتَقِنُوا يُحِبِّبْكُمْ اللَّهُ
وَيَرْفَعْكُمْ جَنَابًا
أَرْضَيْتُمْ أَنْ تَرَى مَصْرًا
مِنَ الْفَنِّ خَرَابًا ؟
بَعْدَ مَا كَانَتْ سَمَاءٌ
لِلصَّنَاعَاتِ وَغَابَا

أيُّهَا الْجَمْعُ لَقَدْ صَرَ تَ مِنْ الْمَجْلِسِ قَالَا^(٢)

فَكُنْ الحَرَّ اختيَاراً وكن الحَرَّ انتخَاباً
 إِن لَمِيناً للقوم ليس تَأْلُوكَ ارتقَاباً
 فتوقَّعْ أَن يَقُولُوا: من عن العَمَالِ نَاباً؟
 ليس بالأمرِ جديراً كُلُّ من أَلْقَى خِطَاباً
 أَوْ سَخَا بِالمَالِ أَوْ قَدَّ مَجَاهَا وَاتسَاباً
 أَوْ رَأَى أُمِّيَّةً فَاخْتَلَبَ الجَهْلَ اخْتِلَاباً
 فتخَيَّرَ كُلٌّ من شَبَّابٍ عَلَى الصَّدَقِ وَشَاباً
 وَاذْكُرِ الْأَنْصَارَ بِالْأَمْسِ وَلَا تَنْسَ الصَّحَاباً
 أَيُّهَا الْغَادُونَ كَالنَّحْلِ ارْتِيَاداً وَطِلَاباً
 فِي بَكَوْرِ الطَّيْرِ لِلرِّزْقِ مَجِيئاً وَذَهَاباً
 اطْلُبُوا الْحَقَّ بِرَفْقٍ وَاجْعَلُوا الْوَاجِبَ دَاباً^(١)
 وَاسْتَقِيمُوا يَفْتَحِ اللَّهُ لَكُمْ بَاباً فَبَاباً
 أَهْجِرُوا الْحُمْرَ تُطِيعُوا اللَّهَ أَوْ تُرْضُوا الْكِتَابَ
 إِنَّهَا رَجْسٌ فَطُوبَى لِأَمْرِيءِ كَفٍّ وَتَابِ
 تُرْعِشُ الْأَيْدِي وَمَنْ يَرِ عَشْنُ مِنَ الصَّنَاعِ خَابِ
 إِنَّمَا الْعَاقِلُ مَنْ يَجْمَعُ لِدُلِّ الدَّهْرِ حِسَابِ
 فَادْكُرُوا يَوْمَ مَشِيْبٍ فِيهِ تَبْكُونُ الشَّبَابِ
 إِنِّ لِلْسِّنِّ لَهْمَاءً حِينَ تَعْلُو وَعَذَابِ

فاجعلوا من ما لكم للش	بب والضعف نصا
واذكروا في الصحة الدا	ء إذا ما السقم نأبا
واجمعوا المال ليوم	فيه تلقون اعتصا
قد دعاكم ذنب الهية	ق دايح فأصا
هي طاووس وهل أح	سنه إلا الذنا ؟

نَجَاة

« ألقى علي جلاله الخليفة قذيفة في سبتمبر سنة ١٩٠٥ ، ثم شاء الله أن يكتب له النجاة من شرها ، فكتب الشاعر يهنئه : »

هنيئاً أمير المؤمنين فاعلم	نجاتك للدين الحنيف نجاة ^(١)
هنيئاً لعله والكتاب وأمة	بقاؤك لبقاء لها وحياة ^(٢)
أخذت على الأقدار عهداً وموفا	فلست الذي ترقى إليه أذاة ^(٣)
ومن يك في برد النبي وثوبه	تجزه إلى أعدائه الرميات ^(٤)
يكاد يسير البيت شكراً لربه	إليك ويسعى هاتفاً عرفات ^(٥)
وتسهب الصفح المساجد خشعاً	وتبسط راح التوبة الجمعات ^(٦)
وتستغفر الأرض الخصب وماجت	ولكن سقاها قاتلون جناة ^(٧)
وتثنى من الجرحى عليك جراحهم	وتأتي من القتل لك الدعوات ^(٨)

(١) إناك الشيء هنيئاً وهو هين . لك أي سائق ثابت لا مشقة فيه (٢) طه من أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم . الكتاب القرآن الكريم . والامة المسلمون جميعاً
(٣) الاقدار جمع قدر وهو ما يقدره الله من قضاائه . ويعرفه بعضهم بأنه تعلق ارادة الله بالاشياء . العهد هنا الضمان . الموثق العهد . ترقى اليه تصعد . الاذاة المكروه (٤) البرد ثوب مخطط . تجزوه تنمده الى غيره . الرميات جمع رمية (٥) البيت الكعبة . عرفات مكان على مقربة من مكة الوقوف به ركن من اركان الحج (٦) تسهب الصفح تطلب هبته . والصفح الاعراض عن الذنب . خشعاً جمع خاشع . الراح جمع راحة وهي الكف
(٧) تستغفر تطلب المغفرة . الارض الخصب الكثيرة الشب كناية عن كثرة خيرها . وما في (ماجت) للنفى (٨) تثنى عليك تمدحك . الجرحى جمع جريح والجراح جمع جرح . القتل جمع قتل

ضحكت من الأهوال ثم بكيتهم	بدمع جرت في إثره الرحات ^(١)
ثابُ بقاليه وتجزى بطهره	إلى البعث أشلاء لهم ورفات ^(٢)
وما كنت تُحييهم فكلمهم لرهم	قامات قوم في سبيلك ماتوا ^(٣)
دمتهم بسهم الغدر عند صلاتهم	عصابة شر للصلاة عداة ^(٤)
تبرأ عيسى منهمو وصحابه	أتباع عيسى ذى الحنان جفاة ^(٥)
يُعادون ديننا لا يُعادون دولة	لقد كذبت دعوى لهم وشكاة ^(٦)
ولا خير في الدنيا ولا في حقوقها	إذا قيل طلابُ الحقوق بغاة ^(٧)
بأى فؤادٍ تلتقى الهول ثابتا	وما لقلوب العالمين ثبات ^(٨)
إذا زلزلت من حولك الأرض رادها	وقارك حتى تسكن الجنبات ^(٩)
وإن خرجت نارٌ فكانت جهنما	تغذى بأجساد الورى وتقات ^(١٠)

(١) الأهوال جمع هول وهو الخوف من الأمر لا يدري الإنسان ما يهجم عليه منه .
بكيتهم أى المرحى والقتل . الرحات جمع رحمة (٢) ثاب تجازى بقاليه وطهره الضمير فيها
لدمع . البت هنا من بئ الموتى أى نشرهم يوم القيامة . الرفات الحطام وكل ما تكسر وبلى .
أشلاء الإنسان أعضائه بعد البلى والتفريق (٣) كلمهم لرهم من وكل إليه الأمر أى تركه
له وفوضه إليه . فى سبيلك أى من أجلك وبسببك (٤) الغدر الخيانة وعدم الوفاء .
للعصابة الجماعة قيل العشرة وقيل ما بين العشرة والاربعين العداة جمع عدو والمراد نصارى
الارمن الذين دبروا حادث القنبلة (٥) تبرأ منه تخلص منه وأنكره . عيسى بن مريم النبى
عليه السلام . الصحاب جمع صاحب . أتباع جمع تابع والهمزة للاستفهام . الحنان الرحمة .
الجفاة جمع جاف وهو الغليظ الخلق (٦) الشكاة الشكوى وهى التظلم (٧) الطلاب
جمع طالب . البناء جمع باع وهو الظالم (٨) الفؤاد القلب . تلتقى الهول تستقبله . الهول
الخييف المفاجىء . الثبات الاستقرار . والخطاب لأمير المؤمنين (٩) زلزلت الارض
أرجفت . راد الارض تفقد ما ليرى هل تصلح للزول بها . الوقار الحلم والرزانة . الجنبات
النواحى جمع جنبية (١٠) تغذى من غذاء أطعمه . أجساد جمع جسد . الورى الخلق . تقات
من قاته إعطاء قوتاً وهو ما يؤكل لميسك الرمى

- وترتج منها لجةٌ ومدينةٌ وتصلى نواحٍ حرَّها وجهاتٌ^(١)
 تمشيت في برد الخليل نخضتها سلا ما وبرداً حولك الغدرات^(٢)
 وسرت وملء الأرض حولك أدرع ودرعك قلبٌ خاشعٌ وصلاتٌ^(٣)
 ضحوكاً وأصنافُ المنايا عوابسٌ وقوراً وأنواعُ الخوفِ طفاةٌ^(٤)
 يحوطك إن خان الحماة انتباههم ملائكٌ من عند الإله حماةٌ^(٥)
 تشير بوجهٍ أحمديٍّ منورٍ عيونُ البرايا فيه منجسراتٌ^(٦)
 يُحيي الرعايا والقضاء مهللٌ يُحييه والأقدارُ معتذراتٌ^(٧)
 نجائكُ نعمى الإله سنيةٌ لها فيك شكرٌ واجبٌ وزكاةٌ^(٨)
 فصير أمير المؤمنين ثناءها ما ترخي الأرض وهي مواتٌ^(٩)
 أذالم يفتنا من وجودك فائت فايس لا مال النفوس فواتٌ^(١٠)

(١) ترتج تضطرب . لجة الماء معظمه . تصلى حرها تحمد ونحوه . النواحي جمع ناحية الجهات جمع جهة . والمراد يرتج منها البر والبحر . وتحترق بها جهات الارض ونواحيها . اى انها نار عامة عظيمة . (٢) تمشيت مشيت . البرد الثوب . الخليل هو النبي ابراهيم عليه السلام وقصة خوضه لئثار التي أوقدها له النمرود مشهورة . سلاماً اى سلامة . وبرداً اى لا حرأ . الامرات الشدائد والمكاره . (٣) ملء الشيء ما يملؤه . أدرع جمع درع وهي ثوب يسلج من زرد الحديد ويابس في الحرب للوقاية من سلاح العدو . (٤) الضعوك الكثير الضحك . المنايا جمع منية وهي الموت . عوابس كوالج الوجوه متجهات . الوقور الحليم الرزين . الخوف جمع خوف وهو الموت ايضاً . طفاة جمع طاغ وهو الظالم المسرف في ظلمه . (٥) يحوطك يحفظك ويشمئك . الحماة جمع حام . الانتباه اليقظة للاسر . الملائك الملائكة . (٦) وجه احمدي منسوب الى احمد وهو النبي صلى الله عليه وسلم نسبة تشریف وتبعية . منور مضيء . منجسرات يريد حسيرات والعين الحسيرة السكينة التي ينقطع بصرها من طول المدى . (٧) يحيي الرعايا يسلم عليها ورعايا الملك القوم الخاضعون له جمع رعية . القضاء هنا تقدير الله . مهلل من التهليل وهو رفع الصوت بلا اله الا الله . والاقدار جمع قدر . (٨) النعمى كالنعمه ما أنعم به عليك . سنية رفيعة عظيمة . (٩) صير اى اجعل . ما تر جمع مأثرة وهي المكربة . أرض موات لا ينتفع بها . (١٠) فاته الشيء أعوزه وذبح عنه فلم يدركه . الآمال جمع أمل وهو الرجاء

- بَلُونَاكَ يَقْظَانَ الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا
سَهَرْتَ وَلَذَّ النَّوْمُ وَهُوَ مَنِيَّةٌ
فَلَوْلَاكَ مُلْكُ الْمُسْلِمِينَ مُضِيْعٌ
لَقَدْ ذَهَبَتْ رَايَاهُمْ غَيْرَ رَايَةٍ
تَظَلُّ عَلَى الْآيَامِ غَرَاءَ حَسْرَةٍ
حَنِيفِيَّةٍ قَدْ عَزَّهَا، وَأَعَزَّهَا
حَمَاهَا وَأَسْمَاهَا عَلَى الدَّهْرِ مِنْهُمْ
عَمَائِمُ فِي مَحَلِّ السَّنِينَ هُوَاطِلٌ
إِذَا ضَيَّعَ الصَّيِّدَ الْمَلُوكَ سُبَاتٌ^(١)
رَعَايَا تَوْلَاهَا الْهُوَى وَرُعَاةُ^(٢)
وَلَوْلَاكَ شَمْلُ الْمُسْلِمِينَ شَتَاتٌ^(٣)
لَهَا النَّصْرُ وَسَمٌّ وَالْفَتْوحُ شِيَاتٌ^(٤)
مُحْجَلَةٌ فِي ظِلِّهَا الْغَزَوَاتُ^(٥)
ثَلَاثُونَ مَلَكًا فَاتِحُونَ غَزَاةً^(٦)
مُلُوكٌ عَلَى أَمْلَاكِهِ سُرُوتٌ^(٧)
مَصَابِيحُ فِي لَيْلِ الشُّكُوكِ هَدَاةٌ^(٨)

(١) بلوناك حربناك واختبرناك . اليقظان التنبه المستيقظ . الصوارم جمع صارم وهو السيف المقطع . القنا جمع قناة وهي الرمح . الصيد جمع أصيد وهو الملك لأنه لا يأنف من زهوه يميناً ولا شمالاً والاصل أنه الجمل الذي لا يستطيع الالتفات من داء الصيد . السبات النوم والراحة (٢) سهرت أرقت فلم تنم . لذ النوم رعايا ورعاة أى صار لذيذاً لهم . والرعاة جمع راع وهو الوالى (٣) مضيع مهمل أو مفقود . الشمل ما اجتمع من الامر وما تفرق منه يقال جمع الله شملهم أى ما تشقت من شملهم وفرق الله شملهم أى شقت ما اجتمع منه - الشتات المتشتت المنفرد (٤) الراية العلم جمعها رايات . الوسم الازر والعلامة . الفتوح جمع فتح وهو النصر . الشيات جمع شية وهي العلامة (٥) قتل تبنى والمراد الراية . الفراء مؤنث الاغرة وهو الفرس بجميته يبيض قدر الدرهم والابيض من كل شئ . والكريم الفعل الواضعا ومن الجواز يوم أغر محجل ومثله راية غراء محجلة . المحجلة من التحجيل وهو يبيض في قوائم الفرس والمراد أن بها يابضاً كأنه التحجيل . الغزوات جمع غزوة الواحدة من الغزو وهو السير الى قتال العدو (٦) الحنيفية المائلة الى الاسلام الثابتة عليه وهو وصف الراية أيضاً . عزها قوامها وأعزها أجلبها . ملكا لغة في ملك . غزاة جمع غاز (٧) حماتها دافع عنها . اسمهاها أعلاها . سرورات سادات وروساء . وضمير حماتها واسماها للراية

(٨) عمائم أى لهم عمائم وهي جمع عمة ويقال وعم الرجل أى سود كما يقال توج لان العمائم تيجان العرب . المحل الجذب ويدس الارض من الكلاء لا تقطاع المطر . هواطل جمع هاطلة وهي السحابة التى يتتابع مطرها وعمائم هواطل مجاز كدموع هواطل ، مصابيح جمع مصباح وهو السراج . هداة جمع هاد وهو المرشد الدال على الطريق

تهادت سلاماً في ذراك مطيفة^(١) لها رغبات الخلق والرهبان^(٢)
تموت سباع الجو غرني حياها^(٣) وتحمي نفوس الخلق والمهجات^(٤)
سنت اعتدال الدهر في أمر أهله^(٥) فبات رصياً في ذراك وباتوا^(٦)
فأنت غمام والزمان خميلة^(٧) وأنت سنان والزمان قنائة^(٨)
وأنت ملاك السلم إن ماد ركنه^(٩) وأشفق قوام عليه ثقات^(١٠)
أكان لهذا الأمر غيرك صالح^(١١) وقد هوته عندك السنوات^(١٢)
ومن يسس الدنيا ثلاثين حجة^(١٣) تُعنه عليها حكمة وأناة^(١٤)
ملكتم أمير المؤمنين ابن هاني^(١٥) بفضل له الألباب ممتاكت^(١٦)
وما زلت حسان المقام ولم تزل^(١٧) تليني وتسرى منك لى النفحات^(١٨)
زهدت الذي في راحتك وشاقتي^(١٩) جوائز عند الله مبتغيات^(٢٠)

(١) تهادت من التهادى وهو ان يمشي الرجل وحده مشياً غير قوى متيلاً والضمير الى الراية . الذرا اعلى الاشياء واحدها ذررة . مطيفة من أطاف بالشيء الم به وقربه او حام حوله او أحاط به . الرغبات جمع رغبة وهي ارادة الشيء والحرس عليه . الرهبان جمع رهبه وهي الخوف (٢) السباع جمع سبع وهو المفترس من الحيوانات مطلقاً . والمراد بسباع الجو سباع الطير . غرني جمع غرثان وهو الجائع . حياها اي قبالتها وازامها . المهجات جمع مهجة وهي الدم او هي دم القلب يقال سالت مهجته والنفس يقال بذلت له مهجتي والخالص من كل شيء (٣) سنت ابنت وصورت الاعتدال الاستقامة . رصياً راضياً . الذرا الملجأ (٤) النعام السحاب ، الخيمة الشجر الكثير المتلف حيث كان وهي أيضاً الموضع الكثير الشجر . السنان نصل الرمح . النناة الروع (٥) ملاك السلم قوامه الذي يملك به . السلم السلام والامان . مادتحرك واضطرب . قوام جمع قائم . ثقات جمع ثقة يقال هو ثقة أى موثوق به (٦) هوت سكت وخفته . السنوات جمع سنة (٧) يسس من ساس الشيء دبره وقام بأمره . يسه يساعده ويظهره . الحكمة العدل واللم ووضع الامر في موضعه وصواب الامر وسداده . الاناة الرفق وهي الحلم أيضاً (٨) ما زلت حسان المقام أى ما زلت قائماً منك مقام حسان من النبي عليه الصلاة والسلام . وهو حسان بن ثابت الشاعر والصحابي . تليني تدنو مني . تسرى تنسل الى . النفحات الطائيات (٩) زهدت الشيء تركته ورغبت عنه . الراحات الكفان . شاقتي جوائز هي جنتي . الجوائز جمع جائزة وهي العطية . مبتغيات مطلوبات

- ومن كان مثلى أحمد الوقت لم تجزُ عليه ولو من مثلك الصدقات ^(١)
 ولى دُرُّ الأَخلاق في المدح والهوى وللمُتنبى دُرَّةٌ وحِصاة ^(٢)
 نجت أمةً لما نَجوتَ ودورِكتَ بلادٌ وطالت للسريّر حياة ^(٣)
 وصين جلالُ الملك وأمتدَّ عزُّه ودام عليه الحسنُ والحسنات ^(٤)
 وأمنٌ في شرق البلاد وغربها يتامى على أقواتهم وعفاة ^(٥)
 سلامي عن هذا المقام مقصّر عليك سلام الله والبركات ^(٦)

(١) لم تجز لم تكن جائزة . الصدقات جمع صدقة وهي العطية يراد بها الثواب (٢) الدرر جمع درة وهي اللؤلؤة المطيعة . المتنبي أبو الطيب أحمد بن الحسين الشاعر المشهور . الحصاة الحجر الصغير . يريد أن المتنبي الجيد والردىء من الشر اما هو فله الجيد دائماً (٣) نجت خلصت . دوركت فعل المجهول من داركه اذا لحقه . السريّر سرير الملك (٤) صين حفظ . الجلال التناهي في عظم القدر ووفرة الشأن . المز القوة وعدم الذل . الحسن الجمال . الحسنات جمع حسنة وهي ضد السيئة (٥) أمن أعطى الامان . يتامى جمع يتيم وهو من مات أبوه . أقوات جمع قوت وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام . العفاة طلاب المروف جمع طاف (٦) مقصر من قصر عن الامر اذا تركه ولم يقدر عليه

إلى عرفات

- إلى (عرفات) الله يا ابن محمد
وبوم تولى وجه البيت ناضرا
على كل أفق بالحجاز ملائكة
إذا حديث عيس الملوك فانهم
لدى (الباب) جبريل الأمين براحه
وفي (الكعبة) الغراء (ركن) مرحب
وما سكب (الميزاب) ماء وإنما
(ززم) تجرى بين عينيك أعينا
ویرمون ابليس الرجيم فيصطلى
- عليك سلام الله في عرفات^(١)
وسيم مجال البشر والسمات^(٢)
تزف تحايا الله والبركات^(٣)
لعيذك في البيداء خير حداة^(٤)
رسائل رحمانية النفحات^(٥)
بكعبة قصاد وركن عفاة^(٦)
أفاض عليك الأجر والرحمات^(٧)
من (الكوثر) المعسول منفجرات^(٨)
وشا نيك نيرانا من (الجرات) ^(٩)

(١) عرفات اسم موضع وقوف الحاج على مقربة من مكة وهم اسم واحد في صورة الجمع
(٢) تولى وجهة البيت تستقبلها والوجهة المكان الذي يستقبله الانسان . ناضرا من النضرة
وهي الحسن . وسيم جميل . مجال البشر المراد الوجه والبشر طلاقة الوجه . القسمات جمع قسمة وهي
الوجه وقيل ما بين الوجنتين والاذن (٣) الافق الناحية . ملائكة جمع ملك . التعايا جمع تحية
(٤) حديث من الحداة وهو سوق الابل والفناء لها . العيس الابل البيضاء التي يتخالط بياضها
شيء من الشقرة . البيداء المفاضة . الحداة جمع حاد (٥) جبريل هو أمين الوحي . الراح جمع
راحة وهي الكف (٦) ومرحب من رجب به قال له مرحباً . قصاد جمع قاصد . عفاة جمع
طاف وهو طالب المروف (٧) سكب الماء صب . الميزاب ويقال له مثراب ومرزاب ومزراب
ما يسيل منه الماء من مكان عال قالوا ومنه . ميزاب الكعبة اى مصب ماء المطر من فوقها وهو المراد
هنا . افاض افرغ (٨) ززم يثر عند الكعبة . الكوثر نهر في الجنة والكثير من الماء . المعسول
الخلو (٩) ابليس علم جنس للشيطان . الرجيم المرجوم وهو المطرود والملعون والمرجوم
بالحجارة . يصطلى نيراناً يحترق بها . الشاوية المفض . الجرات الحصيات واحدها جرة

- يحييك (طه) في مضاجع طهره
وَيُنْثَى عَلَيْكَ (الراشدون) بصالح
لك الدين يُارب الحجييج جمعهم
أرى الناسَ أصنافاً ومن كل بقعة
تساو وأفلا الأنسابُ فيها تفاوتٌ
عنتَ لك في التُّرب المقدسِ جبهةٌ
منورةٌ كالبدرِ شماءٌ كالسها
دعاني إليك الصالحُ (ابنُ محمد)
وخيرني في سابعٍ أو نجبيةٍ
وقدّمتُ أعذارى وذُلّى وخشيتى
- ويعلم ما عالجت من عقبات ^(١)
ورُبّ ثناءٍ من لسانِ رُفات ^(٢)
(ليت) طَهَّرَ السَّاحِ والعِصَاتِ ^(٣)
إليك انتهوا من غُربٍ وشتاتٍ ^(٤)
لديك ولا الأقدارُ مختلفات
يدينُ لها العاتى من الجبهات ^(٥)
وتُخَفِّضُ في حقٍ وعند صلاةٍ ^(٦)
فكان جوابي صالحٍ الدعوات ^(٧)
إليك فلم اختر سوى العبرات ^(٨)
وجئتُ بضعفى شافعاً وشكأتى ^(٩)

(١) يحييك من حياه اذا قال له حياك الله اى اطال عمرك . طه اسم النبي عليه الصلاة والسلام .
مضاجع جمع مضجع وهو مكان الاضطجاع . العقبات واحداثها عقبة وهى الطريق الصعب
فى اعلى الجبل والمراد هنا صعاب الامور (٢) ينثى عليك الراشدون يذكرونك بخير .
الراشدون الخلفاء الاربعة بعد النبي وهم ابو بكر وعمر وعثمان وعلى ، الرفات ما بلى من جسم
الانسان بعد موته (٣) الحجييج جمع حاج وهم الحجاج . الساح جمع ساحة وهى باحة الدار .
العِصَات جمع عِصَة وهى البقعة بين الدور ليس فيها بناء (٤) الاصناف الانواع . الغربة
الاغتراب . الشتات المتفرق (٥) عنت لك خضعت وذلت . الترب التراب . يدين لها يطيعها .
العاتى من الجبهات أى الجبهة العاتية التى تجاوزت الحد فى الاستكبار والجبروت . والخطاب لله تعالى
يريد أن جبهة المدروح عنت لله وهى التى أطاعها المعتاة المتكبرون (٦) منورة صفة للجبهة فى
البيت السابق . شماء مرتفعة صفة للجبهة أيضاً . السها كوكب من بنات نكش الصفرى . تخفض
من الخفض ضد الرفع (٧) الصالح ابن محمد يريد الحديو عباس حلمى والصالح صفة من
الصلاح . صالح الدعوات أى الدعوات الصالحة (٨) خيرنى جعل لى الخيار ، السابح هنا
سفينة البحر . النجبية مؤنث النجيب وهو الكريم من الانسان والحيوان والمراد مطية نجبية .
العبرات الدموع (٩) الاعذار جمع عذر . الذل ضد العز . الحشية الخوف . الضعف ضد
القوة . الشافع الشفع . الشكاة الشكوى . يقول فى هذه الايات الثلاثة ان الحديو دعا له الى

- ركائبُ (عباس) العَلَا كسرويةٌ ولكن لذي سيفٍ ورب قناة^(١)
 وفي راحتي ماضٍ إذا ما هَزَزْتَهُ تركتُ عدوَّ الله في السَّكَراتِ^(٢)
 أثبتَ به يارب نوراً وحكمة ونزهته عن ربيمةٍ وأداة^(٣)
 ويارب لو سخرت ناقةً (صالح) لعبدك ما كانت من السِّلَسِكاتِ^(٤)
 ويارب هل (سيارة) أو (مطاراة) فيدنو بعيدُ البيدِ والفَواتِ^(٥)
 ويارب هل تُغنى عن العبد حجةٌ وفي العمر ما فيه من الهفواتِ^(٦)
 وتشهدُ ما آذيتُ نفساً ولم أضُر ولم أبلغ في جهري ولا خطراتي^(٧)
 ولا غلبتني شِقْوَةٌ أو سعادةٌ على حكمةٍ آتيتني وأناة^(٨)
 ولا جالَ إلا الخيرُ بين سرَّائري لدى (سُدِّق) خيريةِ الرغباتِ^(٩)

الحج معه وخيره في أن يركب سفينة البحر أو مطية البر فاجابه بأن دعا له دعاء صالحا واختار
 التخلّف مع البكاء وقدم أعذاراً مقبولة وبسط ذله لله وخشيته منه واستشفع عنده تعالى بما به من
 ضعف وماله من شكوى (١) ركائب جمع ركوبة وهو الدابة المعينة للركوب . عباس اسم
 الحديو . الملا الرفعة والشرف . كسروية منسوبة الى كسرى وهو اسم لكل ملك من الفرس
 والمعنى أنها ركائب ملك . رب قناة صاحب رمح (٢) الراحة الكف . الماضى السيف .
 هززه حركته . السكرات جمع سكرة وهي غشية الموت واختلاط العقل لشده . والمراد بهذا
 الماضى الذى فى راحته القلم (٣) أثبت به الضمير للماضى فى البيت المتقدم والمعنى أعطيتني .
 نزهته نحيته وباعدته . الاداة المسكروه (٤) سخرت من التسخير وهو تذليل الدابة وركوبها
 بنهر أجرة . السلسات جمع سلسة وهى المتقادة (٥) السيارة صيغة مبالغة من السير جعله
 المتأدبون اسماً (للاتومويل) . المطارة سمى بها المركبة التى تطير فى الجو بالوسائل الصناعية . يدنو
 يقرب . البيد والفوات جمع بيداء وفلاة (٦) هل تغنى عن العبد حجة أى هل تنفخ حجة
 فى مهم أمره عند الله . الهفوات الذلات (٧) وتشهد أنت يارب . ما آذيت نفساً أى لم أضل
 اليها بأذى . ولم أضُر لم أضل ما يضر ولم أبلغ لم أرتكب البنى . الجهر العلانية . المخبرات
 واحدها خطرة وهى ما يلوح للانسان فى فكره (٨) الشقوة ضد السعادة . الحكمة العدل
 والحلم وقيل ما يمنع الجهل وقيل هى كل كلام واقع الحق وقيل هى وضع الشيء فى موضعه وصواب
 الامر وسداده . الالة الحلام (٩) جال طاف غير مستقر . السرائر جمع سريرة وهى ما أمره
 الانسان من أمره . السدة الباب .

وَلَا تَبْتَ إِلَّا (كأبن مريم) مُشْفِقًا عَلَى حُسْدَى مُسْتَفِرًّا اِعْدَاتِي ^(١)
وَلَا تُحْمَلْتَ نَفْسٌ هَوَىٰ لِبِلَادِهَا كَنَفْسِي فِي فَعْلِي وَفِي نَفَثَاتِي ^(٢)
وَلَانِي وَلَا مَنَّ عَلَيْكَ بِطَاعَةٍ أَجَلٌ وَأَعْلَىٰ فِي الْفُرُوضِ زَكَاتِي ^(٣)
أَبَالِغُ فِيهَا وَهِيَ عَدْلٌ وَرَحْمَةٌ وَيَتَرُكُهَا النَّسَاكُ فِي الْخَلَوَاتِ ^(٤)
وَأَنْتَ وَلِيُّ الْعَفْوِ فَامْحُ بِنَاصِعِ مِنَ الصَّفْحِ مَا سَوَدَتْ مِنْ صَفَحَاتِي ^(٥)
وَمَنْ تَضَحَّكَ الدُّنْيَا لِمَا يَهْ فِيغْتَرِزُ يَمِتْ كَقَتِيلِ الْغَيْدِ بِالْبَسْمَاتِ ^(٦)

وَرَكِبَ كَأَقْبَالِ الزَّمَانِ مُحْجَلٍ كَرِيمِ الْحَوَاشِي كَأَبْرِ الْخَطَوَاتِ ^(٧)
يَسِيرُ بَارِضٍ أَخْرَجَتْ خَيْرَ أَمَةٍ وَتَحْتَ سَمَاءِ الْوَحْيِ وَالسَّوَرَاتِ ^(٨)
يُقَيِّضُ عَلَيْهَا الْيَمِينَ فِي غَدَوَاتِهِ وَيُضْفِي عَلَيْهَا الْأَمْنَ فِي الرُّوحَاتِ ^(٩)

(١) ابن مريم عيسى عليه السلام . مشفقاً على حسدى حراً على صلاحهم والحد جمع حاسد . مستفراً
لعدائى طالباً لهم المغفرة والعداء جمع عدو (٢) الهوى الحب . انفتاح . جم غنة تطلق على الشر مجازاً فيقال ما
أحسن نفثات فلان أى ما أحسن شعره (٣) المن الامة ان تمداد العنان . أحل ركاباً وأعظمها . أعظمها أجملها
غالية . الفروض ما فرضه الله من العبادات الخمس . انركا أحد هذه الفروض (٤) أبالغ فيها
من بالغ في الامر اجتهد فيه ولم يقصر . النساك جمع ناسك وهو الدابذ المتزهده . في الخلوات
متعلق بالنساك (٥) ولى العفو أى متوليه وداحيه والعفو ترك العتوبة والاعراض عن المؤاخذه
أصح أزل . الناصع الخالص العاقى . الصصح ترك الشيء . والاعراض عنه (٦) يفترق يخدم
بالشيء . ويظن به الامن . في يتحفظ . الغيد جمع غيداء وهى المرأة الطويلة الدن والى تنفى لينا
والقى لظفت بشرتها وكل حذبا . البسمات واحدها بسمه وهى الضحكة من غير صوت
(٧) المحجل من الخيل ماني قوائمه يماض والمعى رك . قايما محجلة او هو محجل ويكون المراد
مشرق . مغي . على . يدل ابحازكة لهم : يوم أغر محجل . الحواشى الجوانب والنواحي . الكابر
الرفيع الشأن (٨) يسير بأرض يريد أرض الحجاز ويريد بحجر أمة العرب بخلة والمسلمون
طامة . الوحي أصله كل ما ألقىته الى غيرك ثم غاب على ما يلقى للانبيا . من عند الله . السورات
هى سوروات القرآن جمع سورة (٩) يقيض يسيل . اليمن الخير والبركة . القدوات جمع
قدوة وهى المرء من الفساد . يضفى عليها الامن يسبغ عليها . الروحات جمع روعة وهى
المرء من الرواح . والفسد والرواح على اطلاقهما الذهاب والحصى . في أى وقت . وصغير

مشى الاروع (العباس) فيه يحفه
تكدأ نضى الارض تحت ظلاله
ومن يمشى فى ارض الامام (محمد)
وأأم (أمير النيل) فى الركب هالة
أقلت عللاها فى خباء من القنا
تجل نساء المؤمنين ثناءها
أخذن بتقواها وسرن بهنيتها
مواكب لم تعهد لغير (زبيدة)
خميسان من جند ومن سروات
وتخرج عقيانا مكان نبات
يسر بين أقيال وبين ولالة
من العز فى أترابها الخفرات
هو ادج كالايوان ذى الشرفات
ويسطن راح الحمد مبتهلات
ومنها علمن البر والصدقات
بيغداد فى الأعياد والجمعات

عليها للارض فى البيت السابق (١) الاروع من الرجال من يعجبك بشجاعته أو بحسنه وجهاره منظره . العباس اسم الحديو الأخير . يحفه بمحق به . الحميدان تنفيه خميس وهو الجيش . السروات جمع سرى وهو سيد القوم ورئيسهم . وضمير مشى الاروع العباس فيه يرجع الى الركب (٢) الظلال جمع ظل . المقيان الذهب الخالص (٣) الامام محمد يربد محمد رشاد أو محمدا الخامس وهو الخليفة يومئذ . الاقيال جمع قيل وهو الملك مطلقاً وقيل من ملوك اليمن وقيل هو الرئيس دون الملك . الولاة جمع وال وهو حاكم البلد المتسلط عليه (٤) أم أمير النيل والدة الممدوح وقد كانت معه فى الحج . الهالة دائرة التمر ، الاتراب جمع تربة وهو من ولد مع الانسان فى زمن واحد يقال فلانة تربة فذقة . الخفرات جمع خفرة وهى الشديدة الحياة (٥) أقلت حملت . العلا الرفعة والشرف . الخباء ، أصله بيت من الور أو الصوف . القنا الرماح . الهوادج جمع هودج وهو محل تركب فيه النساء له قبة ويستتر بالثياب الايوان بيت عظيم بين طولاً . الشرفات بفتح الراء مثلثات متقاربة تبني فى القصر واحدها شرفة وبضما جمع شرفة وهى ما أشرف من بناء القصر (٦) تجل من الاجلال وهو الاعظام ثناء ما أى الثناء عليها . الراح جمع راحة وهى الكف . مبتهلات داعيات باخلاص من الانهال وهو أن يدعو الله بتضرع واخلص واجتهاد (٧) أخذن يتقواها أى عمان مثلها أعمال انتقوى والصلاح . الهدى الطريقة والسيرة (٨) مواكب جمع موكب وهو الجماعة ركباناً ومشاة وقيل ركاب الابل لازينة . زبيدة امرأة هارون الرشيد الخليفة العباسى وأم ابنه الامين الذى استخلفه بعده وبنت جعفر بن الخليفة المنصور العباسى فهى أم ملك وزوجة ملك وحنيدة ملك وفى هذه الصفات تشاركتها والدة الحديو عباس وقد كانت زبيدة ذات خير وفضل ولها فى هذا الباب حديث طويل . بغداد حاضرة العراق وكانت مقر ملك العباسيين . الاعياد جمع عييد .

أَعَادَتْ حَدِيثَ (الْخِيزْرَانِ) وَعَزَّاهَا وَمَا أَغْدَقْتُ مِنْ أَنْعَمٍ وَهَبَاتٍ^(١)



تَرِيكَ الْقَرْيَ آثَارَ جَدِّكَ عِنْدَهَا وَمَا أَسْلَفْنَا مِنْ حَجَجَةٍ وَغَزَاةٍ^(٢)
 هُمَا أَمْنَا (الْبَيْتَ الْحَرَامَ) وَأَنْقَذَا رُبُوعَ الْهَدْيِ مِنْ مُفْسِدِينَ عَصَاةٍ^(٣)
 تَدُولُ أَحَادِيثُ الرِّجَالِ وَتَنْقُضِي وَيَبْقَى حَدِيثُ الْفَضْلِ وَالْحَسَنَاتِ^(٤)
 وَجَادَا (لَطَهَ) بِالْأَسَاطِيلِ دُمُرَتْ وَمَا بَخَلَّأَ بِالْجَيْشِ ذِي الْهَبَوَاتِ^(٥)
 وَمَنْ عَجَبِ التَّارِيخِ تَرَقَّى لِيَهْمَا أَقَاوِيلُ قَوْمٍ بِالنَّمِيمِ مُشَاةٍ^(٦)
 وَسَيَانٍ عِنْدِي مِنْ أَحَبٍّ وَمَنْ قَلَى إِذَا أُخِذَ الْأَحْبَابُ بِالشُّبُهَاتِ^(٧)



الجمعات صلوات الجمعة (١) حديث الخيزران خبرها أى سارت يسيرتها فأعادت بذلك حديث الناس فيها والخيزران ابنة عطاء هى زوجة المهدي الخليفة العباسي وأم المهادي وكان خليفة هـ وهارون الرشيد وكان خليفة أيضاً وكانت الموابك لا تنصرف عن بابها لكثرة ما تقتضيه من حاجات الناس . أغدقت أكثر . الانعم قيل جمع نعمة وقيل جمع نعماء ومنها ما واحد وهو الصنعة واليد الصالحة أو ما ينعم به على المرء . الهبات جمع هبة وهى العطية (٢) القرى جمع قرية . الآثار جمع أثر وهو ما بقى من رسم الشيء . جدبك الخطاب للخدو والمراد بمجديه جده محمد على الكبير وجده ابراهيم بن محمد على فان الاول أرسل الثانى على رأس جيش الى الحجاز لقتال الوهابيين فكان له النصر عليهم فى مواقع يطلب خبرها فى موطنه . ما أسلفا أى ما قدما . الحجة المرة من الحج . الغزاة اسم من الغزو وهو السير الى قتال الاعداء فى ديارهم (٣) امنا البيت الحرام أى جعلناه آمناً والبيت الحرام السكة . ربوع جمع ربع وهو الدار . مفسدين جمع مفسد . عصاة جمع عاص وهو الذى تنقلب من حال الى حال . احاديث الرجال اخبارهم (٤) جادا تذكروا . طه اسم النبي صلى الله عليه وسلم . الاساطيل جمع اسطول وهو الطائفة من السفن . الهبوات جمع هبوة وهى العبرة (٥) ترقى ترتفع والمراد يقال فيما . الاقاول جمع اقوال فى جمع الجمع . النميم اسم من النمل وهو السعى بالحديث لا يقاع فتنة ووحشة . (٦) سيان مثلان واحدهما سى وهو المثل . قنى أبفض . الشبهات جمع شبهة وهى ما يكون

إذا زرت يا مولاي قبرَ (محمد) وَقَبَلْتَ مَثْوَى الْأَعْظَمِ العَطَرَاتِ^(١)
 وفاضت من الدمع العيونُ مهابَةً (لأحمد) بين الستر والحجراتِ^(٢)
 وأشرق نورٌ تحت كل ثنيةٍ وضاع أريجٌ تحت كل حصاةٍ^(٣)
 لمُظهِرِ دينِ الله فوق تنوفةٍ وباني صروحِ المجدِ فوق فلاةٍ^(٤)
 فقل لرسولِ الله : يا خيرَ مرسلٍ ابثك ما تدرى من الحسراتِ^(٥)
 شعوبُك في شرقِ البلادِ وغربِها كأصحابِ كهفٍ في عميقِ سُبُاتٍ^(٦)
 بأيامهم نُورَانِ : (ذكرٌ) وسنة فما بالهم في حالِكِ الظلماتِ؟^(٧)
 وذلك ماضٍ مجدهم ونفارهم فما ضرهم لو يعملون لآتي؟^(٨)
 وهذا زمانٌ أرضه ومماؤه بآلٌ لمقدامِ كبيرِ حياةٍ^(٩)

ظاهراً في الرجل من مأخذ في حاله والتباس في أمره (١) إذا زرت يا مولاي الخطاب
 للعدو . المَثْوَى المَقَام . الأعْظَمُ جمع عَظْم . العَطَرَاتُ المتطيبات بالطر (٢) فاضت سال
 ماؤها . المهابة الخوف والتوقير . أحمد اسم النبي أيضاً . الستر ما يستر به . الحجرات جمع
 حجرة وهي البيت الصغير في الدار (٣) الثنية طريق المقبة . ضاع أريج فاح والاريج
 الرائحة الطيبة (٤) مظهر دين الله ملئته والمجاهر به . التنوفة المقلاة والارض الواسعة
 البعيدة الاطراف . الصروح جمع صرح وهو القصر وكل بناء عال . انفلاة القفر أو الصحراء
 الواسعة (٥) ابثك اطلقك . ما تدرى ما تلم . الحسرات جمع حسرة وهي اشتد التلief
 على الفات (٦) شعوبك جمع شعب وهو القبيلة العظيمة من الناس . الكهف البيت الواسع
 المنقور في الحبل . العديق البعيد الغور . السبات النوم (٧) ايمانهم جمع عيّن وهي الجهة
 المضادة لليسار والجارحة أيضاً وهي المراتة هنا والمعنى معهم نوران الخ . الذكر القرآن .
 السنة الشريعة وقد تطلق عند الفقهاء على جملة أحداث التي صلى الله عليه وسلم . البال الخال
 والشأن أى ماذا غير حالهم حتى صاروا في الظلمات الخالصة . الخالك الشديد السواد .
 الظلمات جمع ظلمة وهي ذهاب النور (٨) انجد العز والرفعة . الفخار المباهاة بالمقاب
 والمكارم (٩) المجال مكان الجولان وهو الطواف في غير استقرار . المقدام اصله الكثير
 الاقدام على العدو والمراد هنا الكثير الاقدام على عظام الامور

مشى فيه قومٌ في السماء وأنشؤا (بوارج) في الأبراج ممتنعاً^(١)
فقل ربّ وفق للمعظم أمّتي وزين لها الأفعال والعزّات^(٢)

(١) مشى فيه أى في هذا الزمان • أنشؤا أحدثوا • بوارج جمع بارجة وهى سفينة كبيرة للقتال • الأبراج جمع برج وهو فى السماء بابها وقيل • نزلة القمر وقيل الكوكب العظيم • ممتنعاً محتميات • والمعنى أن قوماً بلغوا • من العزة فى هذا الزمان أن مشوا فى جو السماء يريد طاروا فيه وأنشؤا طيارات ترتفع حتى تسكاد فصل الى السماء (٢) وفق للمعظم أى ألهمها إياها • المعظم جمع عظيمة وهى ما عظم • من الأور • زين لها الأفعال أجمعها زينة عندها أى غير شينة • العزّات جمع عزمة وهى الثبات والصبر فيما يزم عليه

مصر تَجِدُ مَجْدَهَا بِأَسْمَائِهَا الْمُتَجَدِّدَاتِ

« أَلْقَيْتَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي جَمْعِ حَافِلٍ مِنَ السِّدَاتِ الْمَصْرِيَّاتِ بِمَسْرَحِ
حَدِيقَةِ الْأَزْبَكِيَّةِ ،

قَمِ حَيَّ هَذِي النِّيرَاتِ	حَيُّ الْحَسَّانِ الْخَيْرَاتِ
وَإخْفِضْ جَبِينَكَ هَيْبَةً	لِلخُرْدِ الْمُتَخَفِّراتِ ^(١)
زَيْنُ الْمُقَاصِرِ وَالْحَجَا	لِوَزِينِ مُحَرَّابِ الصَّلَاةِ ^(٢)
هَذَا مَقَامُ الْأُمَمَا	تِ، فَهَلْ قَدَّرْتَ الْأُمَمَاتِ؟
لَا تَلْعُ فِيهِ وَلَا تَقْلُ	غَيْرَ الْفَوَاصِلِ مُحْكَمَاتِ ^(٣)
وإِذَا خُطِبْتَ فَلَا تَكُنْ	خُطْبَاءً عَلَى مِصْرَ الْفَتَاةِ
أَذْكُرْ لَهَا الْيَابَانَ لَا	أُمَّ الْهَوَى الْمُتَهْتِكَاتِ
مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْخُضَا	رَةِ يَا أُخِيَّ التَّرَهَّاتِ ^(٤)
لَمْ تَلْقُ غَيْرَ الرِّقِ مِنْ	عُسْرِ عَلَى الشَّرْقِ عَاتِ
خُذْ بِالْكِتَابِ وَبِالْحَدِيدِ	ثِ وَسِيرَةِ السَّلَفِ الثِّقَاتِ ^(٥)

(١) الخرد المنداري. المتخففات المستحيات (٢) الزين ضد الشين . المقاصر جمع مقصورة وهي اما الدار الواسعة المحصنة او الحجرة . من حجر الدار . المجال جمع حجل وهو الخلخال (٣) لا تلغ لا تقل باطلا عن غير روية وفكر . الفواصل جمع فاصلة وهي من السجع بمنزلة القافية من الشعر (٤) الترهات الطرق الضنار تنشعب عن الجادة واحدها ترهة ثم استعيرت للباطل (٥) الثقة جمع ثقة والثقة الموثوق به ويوصف به المفرد وغير المفرد والمذكر والمؤنث

وارجع إلى سُنن الخليفة	مَقَّةٍ وَاتَّبِعْ نُظْمَ الحَيَاةِ
هذا رسولُ الله لم	يُنْقِصْ حَقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ
العلمُ كان شريعةً	لنفسانه المتفَقَّهَاتِ ^(١)
رُضْنُ التجارة والسِّيا	سَةِ والشُّؤُونِ الْأَخْرِيَاتِ ^(٢)
ولقد علمتَ بناته	لُجُجَ العلوم الزَاخِرَاتِ
كانت سَكِينَةً تَمَلُّ الـ	دُنْيَا وَتَهْزَأُ بِالرَّوَاةِ ^(٣)
روت الحديثَ وفسرتْ	آيَ الْكِتَابِ الْبَيِّنَاتِ
وحضارةُ الإسلامِ تَدُ	طُقُ عَنْ مَكَانِ الْمَسَامَاتِ
بِعَدَادِ دارِ الْعَالَمَا	تِ وَمَنْزِلِ الْمُتَأَدِّبَاتِ ^(٤)
ودِمَشْقُ تحتِ أُمِيَّةٍ	أُمِّ الْجَوَارِي النَّابِغَاتِ ^(٥)
ورِياضُ أُنْدَلُسٍ نَمِيَّةٌ	نَ الْهَائِفَاتِ الشَّاعِرَاتِ ^(٦)

ادْعُ الرِّجَالَ لِيَنْظُرُوا كَيْفَ اتِّحَادَ الْغَانِيَاتِ
وَالنَّفْعَ كَيْفَ أَخَذْنَ فِي أَسْبَابِهِ مَتَعًا وَنَوَاتِ

(١) المتفَقَّهَاتِ من تفقه أى تعلم الفقه وتطامه والفقه هو علم الدين أو من تفقه في العلم إذا تعلمه (٢) رُضْن من راض الشيء ذلله وجمله مطيعاً (٣) سَكِينَةٌ هِيَ بِنْتُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْإِمَامِ عَلِيِّ وَحَفِيدَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٤) بِندَاد مَقْرُومٌ الْمَلِكُ الْعَبَّاسِيُّ بِالْعِرَاقِ . الْمُتَأَدِّبَاتِ الْمُتَعَلِّمَاتِ الْإِدْبِ (٥) دِمَشْقُ مَقْرُومٌ الْمَلِكُ الْإِمَامِيُّ فِي السَّامِ . الْجَوَارِي جَمْعُ جَارِيَةٍ وَهِيَ الْفَتَاةُ (٦) أُنْدَلُسُ بِلَادٌ فِي غَرْبِ أَوْرَبَا هِيَ الْآنَ مَمْلُوكَةٌ أَسْبِيَا أَوْ بَعْضُهَا وَكَانَتْ قَدِيمًا مَقْرُومٌ الْمَلِكُ الْإِسْلَامِيُّ عَظِيمٌ وَأَوَّلُ مَنْ دَخَلَهَا وَتَقَلَّ إِلَيْهَا حَضَارَةُ الْإِسْلَامِ وَأَنْشَأَ بِهَا ذَلِكَ الْمَلِكُ هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الظَّافِرُ الْإِمَامِيُّ الْمُسَمَّى صَقْرُ قَرِيشٍ . نَحْنُ الْهَائِفَاتِ مَنْ قَوْلُهُمْ نَحْنُ

لما رأينَ نَدَى الرَّجَا لِي تَفَاخُرًا أَوْ حُبَّ ذَاتِ^(١)
وَرَأَيْنَ عِنْدَهُمُ الصَّنَا نَعَّ وَالْفُنُونِ مُضِيَّاتٍ ..
والبر عندَ الأُذُنَا وَمِنَ الشُّوُونِ الْمُهِمَّلَاتِ
أَقْبَلْنَ يَبْنِينَ الْمَا ثَرًا لِلنَّجَاحِ مُوقَفَاتٍ .

لِلصَّالِحَاتِ عَقَائِلُ الِ وَادِي هَوَى فِي الصَّالِحَاتِ^(٢)
اللَّهِ أَنْبَتْنِي فِي طَاعَاتِهِ خَيْرَ النَّبَاتِ
فَأَتَيْنَ أَطِيبَ مَا أَتَى زَهْرُ الْمُنَاقِبِ وَالصَّنَاتِ^(٣)
لَمْ يَكُنْ أَنْ أَحْسَنَ حَتَّى زِدْنَ حُضَّ الْمَحْسَنَاتِ^(٤)
يَمُشِينَ فِي سُوقِ الثَّوَا بِ مَسَاوِمَاتِ رَابِحَاتِ
يَلْبَسْنَ ذُلَّ السَّائِلَا ت وَمَا ذَكَرْنَ الْبَائِسَاتِ^(٥)
فَوَجُوهُهُنَّ وَمَاؤُهَا سِتْرُهُ عَلَى الْمُتَجَمَّلَاتِ^(٦)
مَصْرُ تَجْمُدُ مُجَدَّهَا بِنَسَامًا الْمُتَجَدِّدَاتِ
الْناَفِرَاتِ مِنَ الْجُمُودِ د كَأَنَّهُ شَبَّحُ الْمَمَاتِ^(٧)
هَلْ يَنْهَنُ جَوَامِدًا فَرَّقُ وَبَيْنَ الْمُؤْمِيَاتِ^(٨)

عشيرته أي دفتته بالانتساب إليها (١) الندى الخود (٢) الصالحات ذوات الصلاح من النساء . المقابل جمع عقيلة وهي الكرنة المكدرة . الصالحات في آخر البيت صفة لخدوف أي الافعال الصالحات (٣) المناقب المفاخر (٤) الحض من حضه على الامر حمله عليه (٥) البائسات الشدييات الحاجة (٦) المتجملات من نجل المتغيرات الان لم يظهرهن ذل الفقر (٧) الجود التيسر (٨) الموميات واحدها موميا وهي يونانية معناها حافظ الاجسام وتطاق اليوم على الاجسام المحنطة (٢٠) النضية هي قضية استئلال وادى النيل

لَمَّا حَضَنَّا لَنَا الْقَضْ	يَةً كُنَّ خَيْرَ الْحَاضِنَاتِ ^(١)
غَذَّيْنَهَا فِي مَهْدِهَا	بِلِبَائِهِنَّ الطَّاهِرَاتِ
وَسَبَقْنَ فِيهَا الْمُعَلِّمِ	نَ إِلَى الْكَرِيمَةِ مُعَلِّمَاتِ ^(٢)
يَنْفُثْنَ فِي الْفَتَيَانِ مِنْ	رُوحِ الشَّجَاعَةِ وَالثَّبَاتِ ^(٣)
يَهْوِينَ تَقْيِيلَ الْمُهْنِ	دَ أَوْ مُعَانَقَةَ الْقَنَاةِ
وَيَرَيْنَ حَتَّى فِي الْكَرَى	قُبَلَ الرِّجَالِ مُحَرَّمَاتِ

(١) المملون الفرسان لهم علاوة في الحرب لبطولتهم (٢) ينثن من قولهم نفت الله الشيء في القلب القائم (٣) المهند السيف . القناة الرمح

خلافة الاسلام

« ما كاد العالم الاسلامي يفرح بانتصار الأتراك على أعدائهم في ميدان الحرب والسياسة ، ذلك النصر الحاسم الذي كان حديث الدنيا والذي تم على يد مصطفى باشا كمال في سنة ١٩٢٣ ، حتى أعلن هذا الغناء الخلافة ونفى الخليفة من بلاد الأتراك ، فنظم الشاعر هذه القصيدة يرثي فيها الخلافة وينبه ممالك الاسلام إلى إسداء النصح لهذا الرجل لعله يبنى ماهدم وينصف من ظلم »

وَنُعَيْتِ بَيْنَ مَعَالِمِ الْأَفْرَاحِ ^(١)	عَادَتْ أَغَانِي الْعُرْسِ رَجَعَتْ نَوَاحِ
وَدُقِنْتَ عِنْدَ تَبْلُجِ الْإِصْبَاحِ ^(٢)	كُفِنْتَ فِي لَيْلِ الرَّقَافِ بِثَوْبِهِ
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَسَكْرَةٍ صَاحِ ^(٣)	شُعِيتَ مِنْ هَلِيعِ بَعْبَرَةٍ ضَاحِكِ
وَبَكَتْ عَلَيْكَ مَمَالِكُ وَفَوَاحِ	ضَجَّتْ عَلَيْكَ مَآذِنُ وَمَنَابِرُ
تَبْكِي عَلَيْكَ بِمَدْمِيعِ سَحَاحِ ^(٤)	لِلهِنْدُ وَالْهَلَةُ وَمَصْرُ حَزِينَةُ
أُتْحَا مِنْ الْأَرْضِ الْخِلَافَةَ مَا حِ؟	وَالشَّامُ تَسْأَلُ وَالْعِرَاقُ وَفَارَسُ
فَقَعَمَدَنَ فِيهِ مَقَاعِدَ الْأَنْوَاحِ ^(٥)	وَأَتَتْ لَكَ الْجَمْعُ الْجَلَالُ مَا تَمَّا

(١) الاغاني جمع اغنية وهي ما يترنم به ويتغنى من شعر ونحوه . الرجوع مايرد في المكان الخالي على الانسان اذا رفع صوته ، العالم جمع معلم وهو موضع الشيء الذي يظن فيه وجوده (٢) تبلج الاصبح اشراقه وانارت (٣) الملح الجزع الشديد . العبرة الدمة قبل أن تفيض وقيل هي تحلب الدمع (٤) الوالهة الحزينة أو التي ذهب عقلها حزناً ، سحاح كثير السح وهو أن يسيل الماء من أعلى إلى أسفل (٥) الجمع واحدها جمعة وهي الصلاة المفروضة

يَا لَرَّجَالٍ لَحَرُّهُ مَوْءُودَةٍ (١) قُتِلَتْ بَغِيرٍ جَرِيرَةٍ وَجَنَاحٍ
 إِنِ الَّذِينَ أُسْتُ جِرَاحَكَ حَرُّهُمْ (٢) قَتَلْتَكِ سِلْمُهُمْ بَغِيرٍ جِرَاحٍ
 هَتَكُوا بِأَيْدِيهِمْ مَلَأَةً فَخَرَّهِمْ (٣) مَوْشِيَّةٌ بِمَوَاهِبِ الْفَتَّاحِ
 تَزَعُوا عَنِ الْأَعْنَاقِ خَيْرَ قِلَادَةٍ (٤) وَنَضُّوا عَنِ الْأَعْطَافِ خَيْرَ وَشَاحٍ
 حَسَبُ أَتَى طُولُ اللَّيَالِي دُونَهُ (٥) قَدْ طَاحَ بَيْنَ عَشِيَّةٍ وَصَبَاحٍ
 وَعِلَاقَةٌ فَصِيتَ عَرَى أَسْبَابِهَا (٦) كَانَتْ أَبَرَّ عِلَاقٍ الْأَرْوَاحِ
 جَمَعَتْ عَلَى الْبَرِّ الْحُضُورَ وَرُبَّمَا (٧) جَمَعَتْ عَلَيْهِ سِرَارَ النَّزَّاحِ
 نَظَمَتْ صُفُوفَ الْمَسْلِينِ وَخَطُّوهُمْ (٨) فِي كُلِّ غُدُوَّةٍ جُمُعَةٍ وَرَوَاحٍ
 بَكَتِ الصَّلَاةُ ، وَتَلَّكَ فِتْنَةٌ عَابَتْ (٩) بِالشَّرِّعِ عَرِيْدِ الْقَضَاءِ وَقَاحٍ
 أَفْتَى خَزْءِبَلَةً وَقَالَ ضَلَالَةً (١٠) وَأَتَى بِكُفْرٍ فِي الْبِلَادِ بَرَاحٍ
 إِنْ الَّذِينَ جَرَى عَلَيْهِمْ فِقْهُهُ (١١) خَلِقُوا لِنَفَقَةٍ كَتِيْبَةٍ وَسِلَاحٍ
 إِنْ حَدَّثُوا نَطَقُوا بِخُرْسٍ كِتَابٍ (١٢) أَوْ خُوطِبُوا سَمِعُوا بِصُمٍّ رِمَاحٍ
 أَسْتَغْفِرُ الْأَخْلَاقَ لَسْتُ بِمُجَاحِدٍ (١٣) مَنْ كُنْتُ أَدْفَعُ دُونَهُ وَالْآحَى
 مَالِي أَطَوَّقُهُ الْمَلَامَ وَطَالَمَا (١٤) قَلَدْتُهُ الْمَأْتُورَ مِنْ أَمْدَاحِي ؟

بهذا الاسم والانواع النامحات (١) الموءودة التي تدفن حية في التراب . الجناح الاتم
 (٢) أَسْتُ جِرَاحُكَ دَاوَتَهَا . السلم الصالح والسلام أيضا (٣) يقال هتَكَ السَّترَ ونَحْوَهُ
 خَرَقَهُ أَوْ حَذَبَهُ فَقَطَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ أَوْ شَقَّ مِنْهُ جِزْءًا فِدَا مَا وَرَاءَهُ . مَوْشِيَّةٌ مَنْقُوشَةٌ مَنْمُذَةٌ .
 الْفَتَّاحُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى (٤) نَضُّوا خَلَعُوا ، الْأَعْطَافُ جَمْعُ عَطْفٍ وَهُوَ الْجَانِبُ مِنْ كُلِّ
 شَيْءٍ . الْوَشَاحُ شَبْهُ قِلَادَةٍ يَنْسُجُ مِنْ جِلْدِ عَرِيضٍ وَيُرْصَعُ بِالْجَوْهَرِ فَتَشَدُّ الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقَيْهَا وَكَشْحَيْهَا
 (٥) طَاحَ ذَهَبَ . (٦) الْبَرُّ الصَّلَةُ وَالرَّفْقُ . النَّزَّاحُ الْبَعِيدُونَ جَمْعُ نَازَحٍ
 (٧) الْمَرِيدُ الشَّرِيرُ وَالْكَثِيرُ الْعَرِيدَةُ وَهِيَ سُوءُ الْخَلْقِ مِنَ الْكُفْرِ . الْوَقَاحُ ذُو الْوَقَاحَةِ
 وَهِيَ قَلَّةُ الْحَيَاءِ (٨) الْخَزْعِيلَةُ الْفَكَاهَةُ وَالْمَزَاةُ أَمَّا الْبَاطِلُ فَهُوَ الْخَزْبِيلُ وَالْخَزْعِيلُ . وَيُقَالُ
 جَاءَ بِالْكَفْرِ بِرَاحًا أَيْ يَبْنِي وَقِيلَ جِهَارًا (٩) أَدْفَعُ دُونَهُ أَرَدَ عَنْهُ بِالْجُعَةِ . الْآحَى مِنْ

هِيَ رَكْنٌ مَمْلُوكَةٌ وَحَائِطٌ دَوْلَةٌ
 أَتَقُولُ مَنْ أَحْيَا الْجَمَاعَةَ مُلْحِدٌ
 الْحَقُّ أَوْلَى مِنْ وَلِيِّكَ حُرْمَةٌ
 فَاْمَدْخٌ عَلَى الْحَقِّ الرِّجَالُ وَلَهُمْ
 وَمَنْ الرِّجَالُ إِذَا انْبَرَيْتَ لَهُمْ
 فَإِذَا قَدَفْتَ الْحَقَّ فِي أَجْلَادِهِ
 أَذْوَ إِلَى الْغَازِي النَّصِيحَةُ يَنْتَصِحُ
 لِمَنْ الْغُرُورَ سَقَى الرَّئِيسَ بَرَاةً
 نَقَلَ الشَّرَائِعَ وَالْعَقَائِدَ وَالْقُرَى
 تَرَكْتَهُ كَالشَّجَبِ الْمُوَلَّهِ أُمَّةً
 هُمْ أَطْلَقُوا يَدَهُ كَفَيْصَرَ فِيهِمْ
 غُرَّتُهُ طَاعَاتُ الْجُمُوعِ وَدَوْلَةٌ
 وَإِذَا أَخَذْتَ الْمَجْدَ مِنْ أُمِّيَّةٍ
 مَنْ قَائِلٌ لِلْمُسْلِمِينَ مَقَالَةً
 عَهْدُ الْخِلَافَةِ فِي أَوَّلِ ذَنْدٍ

وَقَرِيعٌ شَبَابٌ وَكَبْشٌ نِطَاحٌ^(١)
 وَأَقُولُ مَنْ رَدَّ الْحَقَّ إِلَى أَحَى
 وَأَحَقُّ مِنْكَ بِنَصْرَةٍ وَكِفَاحٍ
 أَوْخَلَّ عَنْكَ مَوَاقِفَ النَّصَاحِ
 هَرَمٌ غَلِظَ مَنَاكِبِ الصَّفَاحِ^(٢)
 تَرَكَ الصَّرْعَ مُضَعَّضَ الْأَلْوَاكِ^(٣)
 لِمَنْ الْجَوَادَ يَثُوبُ بَعْدَ جِمَاحِ^(٤)
 كَيْفَ احْتِيَائُكَ فِي صَرِيعِ الرَّاحِ
 وَالنَّاسَ نَقَلَ كِتَابًا فِي السَّاحِ^(٥)
 لَمْ تَسَلْ بَعْدُ عِبَادَةَ الْأَشْبَاحِ
 حَتَّى تَنَاولَ كُلَّ غَيْرٍ مُبَاجِ
 وَجَدَ السَّوَادَ لَهَا هَوَى الدُّرُتَاجِ
 لَمْ تُعْطَ غَيْرَ سَرَايِهِ اللَّامَاحِ^(٦)
 لَمْ يُوَحِّهَا غَيْرَ النَّصِيحَةِ وَاجِ
 عَنْ حَوْضِهَا يَبْرَاعُهُ نَضَاجِ^(٧)

الملاحه وهي التلاعنه (١) القرية الغالب في المقارعة وهي أن يضرب الأبطال بعضهم بعضاً . الشهام الكتيبة العظيمة الكثيرة السلاح (٢) المناكب هنا الجوانب والنواحي الصفاح حجاره عريضة رقيقة (٣) الاجلاد والتجايد جسم الانسان وبدنه (٤) الغازی . ممدني كمال وهو أيضا المراد بالرئيس في البيت الثاني (٥) الساج جمع ساحة والمراد ساحة الحرب (٦) اللاماح اللامع (٧) الذائد الحامى الدافع . النضاح الدافع أيضا

حُبُّ لِيذَاتِ اللَّهِ كَانَ ، وَلَمْ يَزَلْ
إِنِّي أَنَا الْمَصْبَاحُ لَسْتُ بِضَائِعِ
غَزَوَاتُ (أُدْهَمَ) كَلَلْتُ بِذَوَابِلِي
وَلَّتْ سَيُوفُهُمَا وَبَابُ قَنَا هُمَا
لَا تَبْذُلُوا بُرْدَ النَّبِيِّ لِعَاجِزٍ
بِالْأَمْسِ أَوْ هِيَ الْمُسْلِمِينَ جِرَاحَةً
فَلْتَسْمَعَنَّ بِكُلِّ أَرْضٍ دَاعِيًا
وَلْتَسْهَدَنَّ بِكُلِّ أَرْضٍ فِتْنَةً
يُفْتَى عَلَى ذَهَبِ الْمُعْزِ وَسِينِهِ
وَهُوَ لِيذَاتِ الْحَقِّ وَالْإِصْلَاحِ
حَتَّى أَكُونَ فَرَاشَةَ الْمَصْبَاحِ^(١)
وَفُتُوحُ أَنْوَرَفُصَّاتٍ بِصِفَاحِي^(٢)
وَشَبَابِي رَاعِي غَيْرِ ذَاتِ بَرَّاحٍ^(٣)
عُزْلِي يَدَافِعُ دُونَهُ بِالرَّاحِ^(٤)
وَالْيَوْمَ مَدَّةً لَهُمْ يَدَ الْجِرَاحِ^(٥)
يَدْعُو إِلَى (الْكُذَّابِ) أَوْ لِسَجَّاحٍ^(٦)
فِيهَا يَبْعُ الدِّينُ بَيْعَ سَمَاجٍ
وَهُوَ النَّفُوسُ وَحَقْدُهَا الْمِلْحَاجِ^(٧)

(١) الفراشة حيوان ذو جناحين يطير وينهات على الرّاج حتى يحترق (٢) الذّوايل صفة للرّماح . الصّفاح جمع صَفَج وهو سَرس السيف . وأُدْهَمَ وأنور هما إقائدان التركبان الكبيران والمراد بالرّماح والسيوف هنا الانفلام (٣) القنا جمع قنّاء . الشّبا جمع شِباء وهي حد كل شيء . البراح الزوال (٤) العاجز العزل حسين بن علي شريف الحجاز . يريد أنه طامع في الخلافة فلا تراك إذا أصروا على خروجها منهم كانوا بذلك قد بذلوا لهذا العاجز الذي لا يملك لحمايتها إلا يدًا خالية والراح جمع راحة وهي بطن الكف (٥) بالأمس أوهى . الخ الموصوف بهذا العمل هو حسين بن علي أيضًا وهو إشارة إلى خروجه على المسلمين . والآن أنه أعدمهم في الحرب الكبرى (٦) يريد أن تتحقّق الاتراك عن الخديفة اطمع فيها من لا يصلح لها وجعل الدّعاة لهؤلاء الطامعين يظهر ون كل مكان . والمراد بالكذاب - وسيلة الكذاب : وسجّاح امرأة كانت تدعى النبوة (٧) المزلدين الله الفاطمي في مصر والمراد بذهبه وسيفه المال الذي كان يبذل لمن أطاعوه والعقاب الذي كان يصيب من خالوه

محمد علي باشا الكبير

عَلِمْتُ أَنْتَ فِي الْمَشَارِقِ مَفْرُذٌ
حَبِذَا دَوْلَةٌ وَمَلَكٌ كَبِيرٌ
وَلَوَاءَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ يُعْطَى
تُدْخِلُ الْأَرْضَ فِيهِ قُطْرًا فَقُطْرًا
تَمَلُّ الْأَرْضَ صَافِنَاتٍ وَتُجْرَى
هَكَذَا فَلَيْلَ سَمَاءِ الْعَالِي
هَمَّةٌ تَبْتَنِي الْمَلِكَ ثَمَا
وَنَبَاتٌ فِي الْحَادِثَاتِ وَعِزْمٌ
تَضَعُ السِّيفَ مَوْضِعًا يَرْضَاهُ
وَتَصُونُ النَّوَالَ عَنْ حَسَنِ صُنْعٍ
لَا تَبَالِي بِحَاسِدٍ وَعَدُوٍّ
هَمَّةُ الْفَاتِحِينَ حَكْمٌ وَقَهْرٌ
لَيْسَ مِنْ يَفْتَحُ الْبِلَادَ لَتَشْقَى
عَلِمْتُ مِصْرُ وَالْحِجَازُ وَأَرْضُ الْ

لَكَ فِي الْعَالَمِينَ ذِكْرٌ مُخَلَّدٌ^(١)
أَنْتَ بَانِي رُكْنَيْهِمَا يَا مُحَمَّدُ
مَظْهَرِ الشَّمْسِ فِي الْوُجُودِ وَأَزِيدُ
مُدْخَلَ النَّاسِ فِي شَرِيعَةِ أَحْمَدُ
لَكَ فِي الْبَحْرِ كُلِّ بُرْجٍ مُشِيدٌ^(٢)
مَنْ سَعَى فِي الْوَرَى لِمَجْدٍ وَسُودُ
ءَ، وَرَأَى يَسُوسُهُنْ مُسَدَّدٌ^(٣)
مِثْلُ رَيْبِ الزَّمَانِ لَا يَتَرَدَّدُ
وَمَنْ الْبَأْسَ مَا يُدْمُ وَيُحْمَدُ
لَكَ يُنْسَى وَنِعْمَةٌ لَكَ تُجْحَدُ^(٤)
آيَةُ الْفَضْلِ أَنْ تُعَادَى وَتُحْسَدُ
وَلَكَ الْهَمَّةُ الَّتِي هِيَ أَبْعَدُ
مِثْلَ مَنْ يَفْتَحُ الْبِلَادَ لَتَسْعَدُ
نُوبَ وَالشَّامُ أَنْ عَهْدَكَ عَسَجَدُ^(٥)

(١) العلم سيد القوم . المخلد الدائم الباقي (٢) الصافنات الخيل تقوم على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة . البرج الحصن والمراد سفينة الحرب (٣) السماء العاليه وهى وصف الهمة ، المسدد المقوم (٤) النوال المعطاء (٥) المسجد الذهب وقيل الجوهر كله كالدر والياقوت

أنت إن أحصى النوايغ في اللد لك كرمٍ الثنا على الدهر أوحد
أيديهم قرابةٌ وقبيلٌ وأرى اللهَ وحدهُ لك أيّد
فتولاك والليالى حبّالى وتولاكَ والحوادثُ تولد
ورمى عنك والملوكُ رماة نصفهم واجدون والنصفُ حسدٌ^(١)
ركنَ مصر أقت بعد اتقضاضٍ أمةٌ جُمعت وأمرٌ توحد

يامدّيم الرقاد في خير . رقد قم فاحلّ قبلك الأرضَ فرقد^(٢)
وانظر الشرق كيف أصبح يهوى وانظر الغرب كيف أصبح يصعد
وتأمل ممالكًا وبلادًا لمسَ الدهرُ عقدها فتبدد
كنتَ تحميه والسيوفُ عوارٍ من له اليوم بالحسام المجرّد^(٣)
ينشرُ النورَ والحضارةَ فيه كلما زوّدَ الشعوبُ تزود
وترى الأمرَ بين قلبٍ ذكيٍّ في يديه وبين جفنٍ مُسهّد
يا عصامَ الملوك هل كنتَ تسلو عن عروشِ الملوك أو كنتَ زهد^(٤)
صغرَ الجاهلون بالنفس مسعا لك وعذرُ النفوسِ فيه مَهْد
ما سمعنا بفاتحٍ سلّ سيفًا يأخذُ الملكَ حدهُ ثم أغمد
حالة سامها (الأمين) أخوه وأمورُ بها (أمية) يشهد^(٥)

(١) واجدون غاضبون (٢) الفرقد نجم قريب من القطب الشمالى يهتدى به

(٣) يريد بالحسام المجرّد صاحبه أو يريد أن محمد على هو ذلك الحسام الذى يتعناه لحماية

الشرق من جديد (٤) عصام مقرب المثل في علو الفرد بنفسه لا بنفسه (٥) سامه الشيء

أراده عليه . الامين الخليفة المباشى ابن هرون الرشيد وأخوه هو المأمون صاحب الخلافة بعده

وكانت بينهما حرب على الخلافة فا زال الامين يالج على أخيه بالحرب حتى ظفر بها ، وأمية جد

الامويين الذين قاتلوا العلويين على الملك حتى نالوه

ثَبَّتَ فِي فَتْنَةِ الْحِجَازِ إِلَيْهِمْ
وَأَتَاهُمْ بِمُذْرِهِ لَكَ يَدٌ^(١)
يَحْفَظُ الْمَلِكَ مَلِكًا مَصْرَ عَلَيْهِمْ
زَعَمُوا الشَّرْقَ مِنْ فِعَالِكَ قَلَقًا^(٢)
جِئْتَهُ بِالْحَيَاةِ وَالنُّورِ وَالتَّمَدُّنِ
وَالرَّأْيِ وَالْقَنَاءِ وَالْمُهَنْدِ
كَانَ بَيْنَ الْوَرَى بَرْكَيْنِ فَعَزَزُ^(٣)
تَبَانٍ وَالرَّكْنُ بِالرَّكْنِ يَشْتَدُ^(٤)



شَرَفًا فِي الزَّمَانِ آلَ عَلِيٍّ
أَرْجَمُوا فِي الْعُلَا إِلَيْهِ وَرُومُوا
أَلْبَسُوهُ كَمَا كَسَاكُمْ نَخَارًا^(٥)
وَأَمَلُوا مَسْمَعَ الزَّمَانِ حَدِيثًا
لَأَمَّا النَّاسُ أُمَّةٌ لَا يَمُوتُونَ
وَأَرَى جَدَّكُمْ عَلَى الدَّهْرِ حَيًّا
كَلِمًا مَرَّ مِنْ مَسَاعِيهِ قُرْبُ^(٦)
مُشْرِقًا مِنْ ثَنَائِهِ مُسْتَضِيًّا^(٧)
يَتَحَدَاهُ فِي نَخَارٍ وَيَسْرَى
جَدُّكُمْ سَيِّدُ الْمُلُوكِ الْمَسُودِ
نَهَجُهُ، نَهَجَهُ الَّذِي كَانَ أَقْصَدُ^(٨)
كَلِمًا رَنَّتِ الثِّيَابُ تَجَدُّدًا
كَدَوَى الْخِصَمِ أَرْغَى وَأَزْبَدُ^(٩)
نَ وَأُخْرَى تَمَرُّ مَرًّا وَتَنْفَدُ
خَالِدَ الذِّكْرِ وَالْتِنَاءِ الْمُرَدِّ
مَرَّ يَزْهَوُ بِمَقْدَهْنِ الْمَضِيدِ^(١٠)
مِنْ بَنِيهِ بِكُلِّ أَبْلَجٍ أَصْعَدُ^(١١)
فِي مَنَارٍ عَلَى طَرِيقٍ مَعْبَدٍ^(١٢)

(١) ثبت أي رجعت . فتنة الحجاز هي الحرب التي أثارها الوهايون على الدولة التركية في الحجاز فلم يهزمهم فيها إلا جيش مصري أرسله محمد علي وجعله تحت قيادة ابنه إبراهيم (٢) يريد أن هذا البيت الذي طالما نصر الأتراك اتهم بمذره حينما انقلب عليهم (٣) أقصد أي أمكن وانتهت (٤) عززت تبان أي عززته (٥) النهج الطريق . أقصد أقوم (٦) الخضم البحر (٧) القرن من الزمان مائتة . المضد المنسق بعضه إلى بعض (٨) الأبلج المشرق المنير . أقصد الأكثر صعودا وارتفاعا (٩) طريق معبد مثلاً

يا كريمَ الجدودِ عش لبلادِ	عيشُها في ذَرَى جدودك أرغد ^(١)
ذاقت الامنَ في ظلالِ عليّ	حين لا امنَ في المشارق يُورد
مائة أخصيت على حكمه فيه	ها وآثارُه بها لا تعدد
فله معهدٌ على كل أرضٍ	وله آيةٌ على كل معهد
ولنا في علاك منه بديلٌ	علمُ أنت في المشارقِ نُفرد

٤

الحديث برسم عيل

حُلْمٌ مَدَّةَ الْكَرَى لَكَ مَدَا وَسُدَى تَنْجِي لِحُلْمِكَ رَدَا ^(١)
 وَحَيَاةٌ مَا غَادَرَتْ لَكَ فِي الْأَحْ يَاءٌ قَبْلًا وَلَمْ تَذَرْ لَكَ بَعْدَا ^(٢)
 لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَ أَيَّامٍ نَعْمَا لَكَ زَمَانًا وَلَا كِبُوسَكَ عَهْدَا ^(٣)
 كُنْتَ إِنْ شَدَّتْ بُدْلَ السَّمْعِ نَحْسًا وَإِذَا شَأَتْ بُدْلَ النَّحْسِ سَعْدَا ^(٤)
 قَائِمًا بِالْعَطَاءِ وَالسَّلْبِ فِينَا كَاللَّيَالِي أَوْ أَنْتَ أَكْبَرُ أَيُّدَا ^(٥)
 يَتَمَتَّى الْقَضَاءُ خَلْفَ نَوَاهِي لَكَ حَدِيدَةُ الْأَفْئَارِ يَطْلُبُ صَيْدَا ^(٦)
 وَيُظِلُّ السَّرَاةَ مِنْكَ كَرِيمٌ رَضِيتَ رَفْدَهُ الْعَنَاءُ رِفْدَا ^(٧)
 وَمُعْزٌ يَصِيرُ الْقَيْدَ تَاجَا وَمُذَلٌّ يَصِيرُ التَّاجَ قَيْدَا

(١) الحلم ما برأه النائم في نومه . مدّة بسطه وأطلّله . الكرى النوم . وسدى تنجى لحلمك ردا أى وترنجى عودة هذا الخير رجاء . وسدى هملا يقال ذهب سدى أى مهملا (٢) غادرت تركت . الاحياء جمع حى . قبلأ أى أحدا قبلأ فهو صفة لمحدوف ومثله بمدأق آخر البيت والمعنى لم تغادر احدا متقدما عليك ولا متأخرا عنك وله مثل صفاتك وافعالك (٣) التعمى المدعة واليد الصالحة . والبؤس اشتداد الحاجة . والمعنى لم ير الناس أيام رخاء كالأيام التى كت فيها وادعا سعيدا نعماءك ولا عهد شدة كالمهد الذى أصابك فيه البؤس (٤) السعد اليمى والنحس ضدّه (٥) العطاء ما يعطى من مال ومحوه . السلب انزعاع الشيء قهرا . الأيدى القوة (٦) النواهى جمع ناهية من قولهم « ماتناه دعنا ناهية » أى ماتكمه كافة ومنه اوامر الله ونواهيه . حديد الافئار مشحونها (٧) الرغد العطاء والصلة . السراة جمع سرى وهو السخى فى مروءة

أنت من مثل السعادة لو لم يكُ ذاك النعيمُ أخذاً ورداً^(١)
قصده الدهرُ منك ركنَ المعالي ورمى طودَها الذي كان طوداً^(٢)
وأتى مظهرَ البلاد ومجده الذيل والداء والدواء فردى^(٣)
والأبى الذي أبى العصرَ في الماك شريكاً، لو أن ذلك أجدى^(٤)
لم ينؤُ بالجبالِ ديناً ولكن ودَّ منسه الغريمُ ما لم يُودا^(٥)
يا أجلَّ الكرام وجهاً وجهاً وأبرَّ الورى حفيداً وجداً^(٦)
وكبيرَ الحياة في العصر والعالى لى فيه فما أرى لك نداً^(٧)
أين كسرى وأين قيصرُ مما نلتَ بالمجدِ أو بلغتُ مجداً^(٨)
لبسَ الشرقُ من لقائك تاجاً وتلقى أعوامَ رُشدك عقداً^(٩)
وجرت فيه بالسعودِ جوارٍ لك منين مصرَ ملكاً ومجداً^(١٠)

(١) مثل السعادة بأنها وصورها للناس حتى كانوا ينظرون إليها . النعيم الدعة والمال . الاخذ تناول الشيء . والرد ارجاعه وعدم قبوله (٢) ركن المالى جابها الاقوى . المعالى جمع معلاة وهى الرفعة والشرف . الطود الجبل العظيم (٣) المظهر مكان الظهور فى علو . المجد العز والرفعة . فردى من رداء أى أستطه (٤) الاق الاق الذى لا يرضى الدنية كبراً وامتاعاً . الذى أبى العصر الخ أى لم يرضه . أجدى تنفع (٥) لم ينؤُ بالجبال ديناً أى لم يجد جهداً ولا مشقة فى النهوض بالدين . لو أنه كان ثقيلاً كالجبال ولكن الغرماء ظنوا منه ما يمجز القادريين . الغريم صاحب الدين وكذلك من عليه الدين فهو من الاضداد (٦) أجل الكرام أعظمهم . الجاه القدرة والمنزلة . أبر الورى أكثرهم برا الحفيد ولد الولد . الجد أب الاب وأب الام (٧) المعالى المرتفع . الند المثل (٨) كسرى لقب كل ملك من ملوك العجم . قيصر لقب كل ملك من ملوك الروم . قلت أدركت وأصبحت مجداً أى بحققنا ماأردته وبحكمنا له من قولهم أجد الامر اذا حققته وأحكمه (٩) الرشد الاستقامة على طريق الحق . المعتمد القلادة (١٠) جرت فيه أى فى الشرق . السعود جمع سعد وهو اللبن . حوار جمع حارية وتطلق على السفينة والسفينة أيضاً ويمكن أن تكون هنا وصفاً من الحريان ويكون المعنى أنه جرت لك فى الشرق شؤون عظيمة الخ . منين مصر ملكاً ومجداً أى جعلان الملك والمجد امنية لها

وَمَلِيكَاً كَمَا تَشَاءُ مَعَالِيَهَا خَفِيفُ الْخَطَا يُحَاوِلُ قَصْدًا^(١)
 كُلَّ يَوْمٍ صَرَخَ يُشِيدُ لِلْعَالَمِ وَظَلَّ يُعَدُّ فِي مَصْرَ مَدَا^(٢)
 وَلَوَائِهِ وَوَعْدُهُ وَعَدِيدُهُ وَنِظَامُهُ نَزَى بِهِ الشَّهْبَ جُنْدًا^(٣)
 وَغَزَاةً فِي الْبَيْضِ وَالسُّودِ تَبَغَى مَصْرُ فِيهَا مُجَدِّدًا مُسْتَرْدًا^(٤)
 وَبَرِيدُهُ لَهَا تَسِيلُ بِهِ الْقَضْبُ وَثَانٍ بِالْبَرْقِ أَجْرَى وَأَهْدَى^(٥)
 وَخُطُوطُهَا التَّنَائِي تَدَانِي وَبِخَارِهِ بِهِ الْأَقَالِيمُ تَنْدَى^(٦)
 وَيُوتُ لِلَّهِ تُرْفَعُ فِيهَا وَقُصُورُهُ تُشَادُّ لِلْحُكْمِ شَيْدًا^(٧)

(١) وَمَلِيكَاً أى وَمِنْهَا مَلِيكَاً . الْخَطَا جَمْعُ خَطْوَةٍ وَهِيَ مَا يَبْشُرُ الْقَدَمِينَ . الْقَصْدُ أَمَّا الْقَصْدُ
 الطَّرِيقُ وَهُوَ اسْتِقَامَتُهَا وَأَمَّا مُسَدِّدُ الْإِفْرَاطِ وَالْوُغْلِ (٢) الصَّرْحُ الْقَصْرُ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ .
 يُشِيدُ يَبْطُلُ وَيَرْفَعُ أَوْ يَبْطُلُ بِالْإِشْدِ وَهُوَ الْجَمْعُ . يَمْدَى مَصْرُ يَسْطُ فِيهَا (٣) اللُّوَاءُ الْعَلَمُ وَهُوَ
 دُونَ الرَّيَاةِ . الْعِدَّةُ الْإِسْتِعْدَادُ وَمَا أَعَدَّهُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنْ مَأْنٍ وَسِلَاحٍ . الْغَزَاةُ اسْمُ مَنْ
 أَمَدَ . النِّظَامُ إِقَامَةُ الْأُمُورِ عَلَى نَهْجٍ وَاحِدٍ . الشَّهْبُ جَمْعُ شَهَابٍ وَهُوَ الْكَوْكَبُ مُطْلَقاً أَوْ هُوَ
 الْكَوْكَبُ مِنَ الدَّرَارِيِّ لِشِدَّةِ لَمْعَانِهِ وَهُوَ أَيْضاً مَا بَرَى كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ أَقْضَى الْجُنْدَ الْعَسْكَرَ وَالْإِعْوَانَ
 (٤) الْغَزَاةُ اسْمُ مَنْ غَزَا . تَبَغَى تَطَلَّبَ . مُجَدِّدًا وَمُسْتَرْدًا صِفَتَانِ لِمَوْصُوفٍ مَذْذُوفٍ أَى تَبَغَى
 مُجَدِّدًا مُسْتَرْدًا (٥) الْبَرِيدُ أَصْلُهُ الرُّسُولُ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي الْمَافِقَةِ الَّتِي يَقْطَعُهَا وَتُوسَّعُ فِي
 اسْتِعْمَالِهِ عَلَى مَقْتَضَى الْحَاجَةِ فَسُمِيَ بِهِ الْقَدَامُ الَّذِي تَنْقَلُ بِهِ الرِّسَالَتُ وَهُوَ مَا يُسَمَّى « بَوَسْتِهِ » .
 تَسِيلُ بِهِ الْقَضْبُ هَذِهِ مِنْ اسْتِعْمَالَاتِ هَذَا الْفِعْلِ فِي الْمَجَازِ فَإِنَّ الْأَصْلَ أَنْ يُقَالَ يَسِيلُ بِالْفَتْحِ أَى
 يَجْرَى فِيهَا : وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ سَالَتْ عَلَيْهِ الْحَيْلُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بَاعْتَاقُ الْعُلَى الْإِبَاطِحِ

وَالْقَضْبُ جَمْعُ قَضْبٍ وَمِنْ مَعَانِيهِ الْفَضْنُ الْمُتَطَوِّعُ وَهُوَ أَقْرَبُهَا إِلَى الْمَعْنَى الْمُرَادِ هُنَا فَانَّهُ يَرِيدُ
 قَضْبَانِ الْحَدِيدِ الَّتِي تَمْدُ فَوْقَ الْأَرْضِ تَسِيرُ فَوْقَهَا الْقَطَرُ الْبَخَارِيَّةُ فِيهِ تَشَبُّهُ الْإِعْصَانِ . وَثَانٍ يَمْنَى
 وَثَى . ثَانٍ هُوَ أَشَدُّ جَرِيًّا وَكَثْرَ اِهْتِدَاءٍ مِنَ الْبَرِيدِ وَذَلِكَ هُوَ الْغُرَافُ (٦) وَخُطُوطُ أَى خُطُوطُ
 السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ . التَّنَائِي التَّبَاعُدُ . التَّدَانِي التَّقَارُبُ . الْبِخَارُ مَا يَرْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ كَالدِّخَانِ وَهُوَ
 الَّذِي يَدْفَعُ قَطَرُ السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ فِي سِيرِهَا . الْأَقَالِيمُ جَمْعُ أَقْلِيمٍ وَهُوَ قِسْمٌ مِنَ الْأَرْضِ يُخْتَصُّ بِأَسْمٍ
 يَتَمَيَّزُ بِهِ عَنْ غَيْرِهِ . تَنْدَى يَصِيبُهَا التَّنْدَى (٧) يُوْتُ لِلَّهِ مَسَاجِدُ . تَرْفَعُ فِيهَا فِي مَعْنَى .
 قُصُورُ جَمْعُ قَصْرِ . تُشَادُّ تَرْفَعُ وَتَطُولُ

- ورجالٌ تشبُّ في خدمة البا ب كما شبت الأهله مُردا^(١)
وأمانى للرعية تُوفى وحقوق في كل يوم تُؤدى^(٢)
ووفود إلى الممالك تُزجى وعين إلى الخواقين يُهدى^(٣)
وثلاثة تسمو له صحفُ العصير وذكر يسير مسكاً وندا^(٤)
وبناء بالمأثراتِ جسامُ يورث الدهر والأحاديث وجدا^(٥)
من رآه يقول أخاق باسم عيل أن يستوى على العصر فردا^(٦)
يا كبير الفؤادِ والهم والآ راب مهلاً مهلاً، رويداً رويدا^(٧)
لم تكن حقبة أساءت علياً في جنى عمره لنحفظ ردا^(٨)

- (١) تبت في خدمة الباب أى يدرهم الشباب وهم مرد فائون في خدمته والمراد أنها شبت كذلك في خدمته ولا تزال تخدمه ويريد بالباب باب المدوح . الالهة جمع هلال وهو القمر في الآية الاولى الى الثالثة وقيل الى السابعة من الشهر وفي ليلة ست وعشرين وسمع وعشرين أيضاً وهو في غير ذلك هر . المراد جمع أسرد وهو الشباب طر شاربه ولم يفتت
(٢) الامانى جمع أمنية وهي النية وما يتمنى أيضاً . توفى تفجروتم . تؤدى تقضى
(٣) وفود جمع وافد وهو الرسول القادم أو جمع وفد وهو قوم يفدون على الملك أى يأتون اليه . تزجى تساق . الثمين المرتفع الثمن، الخواقين جمع خاقان وهو اسم لكل ملك من الترك . يهدى أى يبعث اليهم اكراما
(٤) الثناء الحمد . تسمو له ترفع له . المسك هو طيب قبل من دم حيوان كالظبي أو من دم الغلي نفسه . الندعود يتشخر به وقيل هو العنبر (٥) المأثرات جمع مأثرة وهي المكربة للترارمة . الجسام الدظام الضخم وهو وصف لبناء . الوجد من معانيه الغنى والسعة وهو المراد هنا . (٦) من رآه أى هذا البناء . أخلق به أى ما أخلقه واجدره . يستوى يستقر أو يستولى . فردا أى منفردا . (٧) الهم ما يجيب الرجل فكره فيه ليفعله ويقوم به . الآراب جمع أرب وهو الحاجة . مهلاً مهلاً هو مصدر نائب مناب فعله ومعناه أمهل أمهل أى اقلل ما تريد في سكينته ورفق . رويدا رويدا هو مصدر أروود دخل عليه قصير الترخيم فطرحت زوائده كلها فصار رويدا ومعناه مهلاً (٨) الحقبة من الدهر مدة لاوقت لها وهي السنة أيضاً . أساءت عليا اصابته بسوء . ويريد بعلى محمد على جد الحديو اسماعيل . الجنى ما يجنى من الشجر والمعنى اساءته في قمرة أعماله في حياته والمراد أن الزمن الذى أساء الى جديك ولم يكرمه لاعماله العظيمة ، لا يبق لك على ود ولا محاسبة

خذات منه واحدَ التركِ والعُرِّ بـِ وسامت سيفَ المشارقِ غمداً^(١)
 لا غراماً بحاسديه ولكن رَهْباً أَنْ يَبْلُغَ الشَّرْقُ قَصْداً^(٢)
 ولأنت ابنُه الذكيُّ فهلا جئتَ بالطلبةِ الطريقِ الأسدِ^(٣)
 فتأنتَ والتأني فلاحٌ وهو يأنابُ الذئبي بك أجدى^(٤)
 وحملت الأيديَ العَوَاقِي أن تد نو وأن تعتلي وأن تتصدى^(٥)
 بالفتُ بعدَ لينها لك في العُسْرِ وصار الوعيدُ ما كان وعداً^(٦)
 وإذا العصرُ والملوكُ خصومٌ لك والناسُ والمحبون أعدا^(٧)
 فتركت السريرَ مضطربَ الأحـ وال من نأى ربه ليس يهـدى^(٨)
 لم تكن من جنى عليه ولكن عودته الأيامُ أن تستيدا^(٩)

(١) خذات واحد الترك الخ تركت نصره ولم تنه . سامت سيف المشارق غمدا أى أرادته على أن يبقى في غمده (٢) الغرام بالشئ الولوع به . الرهب الخوف . قصد يريد به المقصود (٣) الذكي السريع الفطنة . الطلبة ان كان بضم الطاء وسكون اللام فهى السفارة البعيدة وان كانت مفتوحة الطاء مكسورة اللام وسكونها تخفيف للوزن فهى ماطلبتة من شئ . الأسد المستقيم (٤) تأنت ترففت وتنظرت . النهى المنع يقال عقل ثاقب أى حازم . أجدى أى انفع
 (٥) حملت الايدي منعتها . العواقى جمع غاتية من العتو وهو الاستكبار ونجاوز الحد . تدنو تقرب . اعتلى من اعتلى الشئ أطاقه وغلبه . تتصدى تعترض (٦) بالفت من بالغ في الامر اجتهد فيه ولم يقصر . اللين ضد الحشونة . السر ضيق ذات اليد . الوعيد التهديد . الوعد أن تقول للرجل أنك تجرى له الامر وتنبه اليه (٧) العصر الدهر . الملوك جمع ملك . الخصوم جمع خصم من الخصامة وهى المنازعة والمجادلة . أعدا أى أعداء جمع عدو
 (٨) السرير تخت الملك . مضطرب الاحوال من الاضطراب وهو أن يتحرك الشئ ويهوى ويضرب بعضه بعضاً . النأى البعد . ربه صاحبه . يهـدى من هـداه أرشده (٩) لم تكن من جنى عليه أى من أذنب له . تستبد من الاستبداد وهو الانفراد بالشئ وعدم تركه

منعت مصر أن تتوَّج مصر^(١) وأبى النيل أن يُحرَّرَ وردا^(٢)
 كان يرجو الزمانُ يا ناظمَ البحرِ — رين أن تنظمَ الممالكَ عقدا^(٣)
 صلةً للأنامِ بات بها الود شتاتاً وأصبحَ الرحبُ سدا^(٤)
 إن ماءً أُجرتَ يداكَ لَنَرَجُو أن سيُحيي البلادَ من حيثُ أردى^(٥)
 ولو أنا صنّا وصنّتَ لعش منا الدهرَ في العزِّ والسيادةِ رغدا^(٦)
 نهضتَ مصرُ بالزمانِ نزيلا وبأهليه يومَ ذلك وفدا^(٧)
 خطروا بينَ زاخرينِ ولاقوا ثالثاً من نَداك أحلى وأندى^(٨)
 بينَ فُلكٍ يجرى وآخرَ راسٍ ولواءٍ يحدو وآخرَ يُحدى^(٩)

(١) منعت من المنع وهو الحرمان من الشيء والكف عنه . تتوَّج من توجّه أُلدسه التاج .
 في لم يرص . يحرر أى يجعله حراً . الورد الاشراف على الماء
 (٢) يا ناظم البحرين من نظم الشيء أُلدسه وضم يعضه الى بعض . العقد القلادة . وناظم
 البحرين الحديو اسماعيل وذلك أنه فتح قناة السويس فوصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر
 (٣) صلة مصدر وصل الشيء بالشيء إذا جمعهما ولازم كليهما بالآخر . الانام الخلق . شتاتاً
 مفترقا . وأصبح الرحب سدا أى مغللاً أو مسدوداً والرحب الواسع . والمعنى أن هذه القناة
 التي فيها فضاوت تاريخاً فصل العالم ييمضه كانت سداً في التقاطع والبلغضاء بينهم وصار بها كل
 رحب من الامور مغللاً أمام غير الاقوياء منهم (٤) أردى أهلك . يقول انا زرجو أن تجد
 البلاد حياتها بهذا الماء الذي أُجريت فوصلت به ذينك البحرين وكان فيه ردى البلاد . ويريد الماء
 الذي يجرى في القناة أو القناة نفسها (٥) ولو أنا صنّا وصنّت من الصيانة وهي الحفظ .
 رغدا طيباً . أى لو أنك كنت قد حفظت القناة ولو أننا حفظناها أيضاً ولم نقرط نحن ولا أنت
 حيناً لمشتاً أبد الدهر عيشاً طيباً في عز وسعادة (٦) نهضت قامت . التزبل الضيف . يوم
 ذلك الاشارة الى يوم افتتاح القناة . الود القوم يقدون على الملك (٧) خطروا أى
 الاقوام الذين جاؤوا وفدا وهو من خطر الرجل اذا اهتز في مشيته وتبختر . زاخرين أى
 بحرين زاخرين من زخر البحر اذا طنى وتلا . ثالثاً أى بجزاً ثالثاً . فداك كرمك .
 أحلى أكثر حلاوة وأندى أكثر خيراً وكرماً (٨) الفلك السفينة . وآخر راس من
 رست السفينة اذا وقفت على الانجر وهو المرساة ويتخذ من خشب يفرغ منه الرصاص للذاب
 حبيب كصخرة . يحدو ويحدى من حدوته على كذا أى بشته

وملوكٌ صيدٌ يُراحُ بهم في واسع الريف والصعيد ويغدَى^(١)
 صورٌ لم يكنْ حقاً وحلمٌ فجَع الصبحُ فيه لما تبدى^(٢)
 وقناطيرٌ يحفلُ الحصرُ عنها كلَّ يومٍ تعدها مصرُ عبداً^(٣)
 ليت شعري هل ضمنَ في الماء أم هل يُضمرُ الماءُ للودائعِ رداً^(٤)
 ليعيدها إلينا بوقتٍ زمنٌ طالما أعاد وأبدى^(٥)
 وملكتِ السودانُ في الطولِ والعرضِ وفي شأنِه المعظمِ عبداً^(٦)
 نلتَ بالمالِ والدِّما منه أرضاً يجبالُ الياقوتِ والدرِّ تَقْدَى^(٧)
 ثم نظَّمته ممالكٌ كانت نارُ تَنْظِيمِها سِلاماً وبرداً^(٨)
 فَمِنْ ثَمَنِها به السَّعادةَ عمرأ وأصبنا به المُمِينِ المَعِدَا^(٩)
 وطريقَ البلادِ نحوِ المعالي وسِراجاً للملكِ مصرٍ وحكماً^(١٠)

(١) الصيد جمع أصيد وهو الملك وقيل له أصيد لأنه يمتدح ولا يثمت من زهوه ويمينا ولا شمالاً فكأن به داء الصيد وهو داء في عنق البعير يمتنه الالتفات . الريف أرض ذات خصب وررع ومنه ريف مصر وهو المعنى هنا . الصعيد مصر العليا . يراح بهم ويغدَى أي يذهبون بهم ويجيشون (٢) صور جمع صورة . فجَع من أفججة وهي الرزبة (٣) قناطير جمع قنطار والمراد قناطير من المال . يحفل الحصر أي يشرد ويفر (٤) ليت شعري ليت علمي أي ليتي أعلم . ضمن أي القناطير . يضم من أضمر في نفسه شيئاً غير علمي : الودائع جمع وديعة وهي ما يترك عند إنسان أمين . الرد الأرجاع (٥) ليعيدها من أعاد الشيء أرحمه . زمن فعل يمينها . طالما هي طال موصولة بها «ما» الكسفة فأصبحت مستغنية عن الفاعل لأن الكلام محمول على النفي (٦) في الطول والعرض أي ملكيته كله (٧) الياقوت من الجواهر وهو حجر صلب رزين صاف شفاف مختلف الألوان فيه أحمر وأصفر وأخضر وأزرق الواحدة ياقوتة . الدر الزاؤل الواحدة درة . تغدَى تستقذ

(٨) نظمه ممالك أي جعله ممالك مجتمعة بعضها إلى بعض والممالك جمع مملكة وهي ماتحت أصل الملك من البلاد والعباد . سِلاماً وبرداً أي سلامة وهناءة (٩) فمن ثَمَنِها به السعادة أي فقام بها السعادة من قولهم هنأه الشيء إذا أطعمه إياه أو أدفأه إياه . أصبنا الممين المبدأ أي وجدنا به اللون والمدد من أمده إذا أغاثه وأغاثه (١٠) وطريق البلاد أي وأصبنا به أيضاً طريق البلاد . السِراج ما يحاط به حول الشيء . الحد الحاجز بين الشيئين

لَيْتَ لَمْ تَفْشَ بَعْدَهُ فِي حَمَاهَا جَبَشَ الْمَكْرَ وَالْخَدِيعَةَ أَسَدًا ^(١)
 سَلَبُوا مِصْرَ أَيْ جَيْشِ كَرِيمٍ كَانَتْ لِلْمَجْدِ وَالْفَخَارِ أُعِيدَا
 أَنْتَ أَنْشَأْتَهُ فَلِمَ تَرِ مِصْرَ ^(٢) جَحْفَلَا بَعْدَهُ وَلَمْ تَرِ جُنْدَا
 وَتَوَلَّيْتَهُ بِعُظْفِكَ وَالسَّيْبِ ^(٣) رِ وَبِالْمَكْرُمَاتِ لَمْ تَأَلُ جَهْدَا
 مُسْتَعِيرًا مِنَ الزَّمَانِ مِثَالًا ^(٤) سَارِيَا فِي ضَيَائِهِ مُسْتَعِيدَا
 فَهَوَى جَيْشُكَ الْعَظِيمَ وَمَالَتْ ^(٥) رَايَةً كَانَتْ حَقَّهَا أَنْ تُسِيدَا
 وَنَفَضْتَ الْيَدَيْنِ يَأْسًا عَلَى الرَّغْمِ ^(٦) كَأَنَّ لَمْ تَجِدْ مِنَ الصَّبْرِ بُدَا
 وَإِذَا لَمْ يَسْكُنْ مِنَ اللَّهِ عَوْنُ ^(٧) فَاطْرَاحِ الْأَمَالِ بِالنَّفْسِ أَبَدِي
 مَا لِعَصْرِ رَاكَ فِي الْعِزِّ لَا يَزِرُ ^(٨) سَلُّ دُمْعًا وَلَا يِبَالُ خَدَا
 أَيْنَ وَدَّ عَهْدَتَ مِنْهُ وَعُظْفُ ^(٩) وَوَلَايَةٍ مُؤَكَّدُ كَانَ أَبَدِي
 وَمُلُوكُ لَهُ أَتَتْكَ وَسَادَا ^(١٠) تَحْدَاهَا إِلَيْكَ وَفَدَا فِدَا
 أَبَتْ النَّاسُ فَيْكَ لِلنَّاسِ إِلَّا ^(١١) أَنْ يَجَارُوا الزَّمَانَ وَصَلَا وَصَدَا

- (١) لَمْ تَفْشَ مِنْ غَشَى الْمَكَانِ أَتَاهُ . الْحَاشَ سَكَنَ الْحَبْشَةَ وَفِي الْبَيْتِ السَّارِ السَّارِ لِعِزِّهِ
 لِلْحَبْشَةِ فِي عَهْدِ إِسْمَاعِيلَ وَمَا أَصَابَ جَيْشَهَا هُنَاكَ (٢) الْجَحْفَلُ الْحَبْشُ
 (٣) تَوَلَّيْتَهُ بِعُظْفِكَ أَيْ أَوْلَيْتَهُ عِظْفَكَ . لَمْ تَأَلُ جَهْدًا أَيْ لَمْ تَقْصُرْ فِي جَهْدِكَ
 (٤) مُسْتَعِيرًا مِنْ اسْتِمْرَارِ الشَّيْءِ مِنْهُ طَلَبَ اعَارِثَهُ إِلَيْهِ . الْمَثَالُ صِفَةُ الشَّيْءِ وَصُورَتُهُ
 (٥) فَهَوَى أَيْ فَسَقَطَ وَالْهَوَى السَّنُوطُ إِلَى أَسْفَلِ (٦) نَفَضْتَ الْيَدَيْنِ أَيْ نَفَضْتَ
 يَدَيْكَ مِنَ الْيَأْسِ كَنَفَايَةِ عَنِ التَّسْلِيمِ وَتَرَكَ الْمُنَاقَاةَ . كَأَنَّ لَمْ تَجِدْ مِنَ الصَّبْرِ بُدَا أَيْ مَفْزَا
 (٧) الْعَوْنُ الْإِعَايَةُ . اطْرَاحَ الْأَمَالِ إِبْعَادَهَا وَأَبَدِي أَيْ أَبَدِي (٨) مَا لِعَصْرِ رَاكَ فِي الْعِزِّ لَا يَزِرُ
 الَّذِي رَأَى عِزَّهُ وَقُوَّةَ سُلْطَانِهِ لَا يَبْكِي لَمَّا أَصَابَهُ نَعْدُ ذَلِكَ الْعِزُّ هُوَ يَقُولُ أَيْ شَيْءٌ دَهَى الْعَصْرَ حَتَّى غَفَلَ
 عَنِ التَّكَاثُرِ وَالْإِسْنِ (٩) الْوُدُّ الْمَوَدَّةُ . وَلَايَةٍ مُؤَكَّدَةٌ أَيْ قُوَّةٌ كَانَتْ أَبَدِي أَيْ كَانَتْ أَبَدًا وَأَطْرَحَ
 (١٠) وَمُلُوكُ أَيْ وَأَيْنَ مُلُوكُ الْعَصْرِ الَّذِينَ حَامَوْكَ وَالسَّادَاتُ الَّذِينَ سَاقَهُمْ إِلَيْكَ وَفَدَا
 مُتَعَاقِبِينَ (١١) أَبَتْ النَّاسُ فَيْكَ لِلنَّاسِ أَيْ مِنْ أَجْلِ الْبَاسِ ، الْوَصْلُ صَدُّ الْمَجْرَانِ وَالصَّدُّ
 الْأَعْرَاضُ

وَفَرَأَيْتَ الْحَمِيمَ أَوَّلَ جَافٍ وَوَجَدْتَ الْوَلِيَّ فِي الْبُؤْسِ ضِدًّا^(١)
 وَرَجَالًا لَوْلَاكَ لَمْ يَعْرِفُوا الْعِيْشَ أَبْوًا أَنْ يَقْدَمُوا لَكَ حَمْدًا
 مَا رَأَوْا بَعْدَكَ الْأُمُورَ وَلَكِنْ يُحْسِنُونَ الْكَفْرَانَ حَلَاوَعَقْدًا^(٢)
 بَانَ مَجْدُ الْبِلَادِ إِذْ بَنَتْ، وَالصَّفْـوُ، وَكَانَ الرَّجَاءُ حَيًّا فَأُودِيَ^(٣)
 وَدَهَتْكَ الْخَطُوبُ فِيهَا فَلَمْ تَتْرَكْ صَوَابًا لَنَا وَلَمْ تُبْقِ رَشْدًا^(٤)
 وَلَقَيْنَا مِنْ الْحَوَادِثِ مَا لَمْ يَكُ يَمِيزُ بِهِ دَهَاوُكَ ذَوْدًا^(٥)
 فَبِكَيِّ الْبَائِسُونَ مِنْكَ حُسَامًا طَلَمَا قَدَّ هَامَةً الْخُطْبَ قَدًا^(٦)
 وَبَصِيرًا إِذَا الْمَشُورَاتُ لَمْ تَنْجِدْ ذَوِيهَا سَاسَ الْأُمُورَ مُسِيدًا^(٧)
 صَعُرَ الْجَهْلُ أَنْ يُشِيرَ بَنُوهُ إِنَّهُ لُقُبَّ الْعَدُوِّ الْأَلْدَا^(٨)
 نَكَدُ كُلِّهِ وَلَمَّا يَدَا بِيضًا تَجَرَّى عَلَى يَدَيْهِ لِسُودًا^(٩)
 طَلَمَا دَبَّرَ الْمَلَائِكُ تَدْمِيَةً رَا وَهَدَ الْبِلَادَ وَالنَّاسَ هَدًا^(١٠)

* *

تَنَازَحَ الدَّارَ مَا لَيْفَنَكَ حَدٌّ وَلَقَرِبَ الدِّيَارِ زَادَكَ بُهْدًا^(١١)

-
- (١) الحميم الصديق والقريب الذي يهتم بأمره . جاف من الجفاء وهو الاعراس
 وقطع المودة . الولي القريب والنصير ومن يكون ضد العدو . الضد المخالف
 (٢) الكفران جعود النعمة (٣) بان بعد . اذ بنت أى وقت أن جدت . أودى
 هلك (٤) دهتك أصابك . الصواب ضد الخطأ . الرشد ضد المي
 (٥) يميز به يعز به ولم يعلق احكامه . الدهاء حودة الرأي . الذود الطرد
 (٦) الحسام السيف . قدهامة الخطب شقها طولاً أو قطعها . مستأصلاً . الهامة رأس كل شيء
 (٧) المشورات جمع مشورة وهى اسم من أشار عليه بكذا . ساس الامور دبرها وأحسن
 القيام بها . مسداً من أسد فى قوله اذا أصاب (٨) بنو الجهل الجهلاء . لقب أى جعل لقبه
 العدو ورجع الضمير للجهل (٩) النكد شدة العيش وعصره . والسودا السوداء والضمير للجهل
 (١٠) دمر الملائك أهلكها . الهدت كسير البناء (١١) نازح الدار بعيدها . البين الفراق .
 ولقرب الديار أى وما لقرب الديار الخ

هكذا من قضى حنيئاً وشوقاً وأينناً مع الظلام وسُهداً^(١)
 شاكياً للبنين والامر والصحة والجاه والشبيبة فقد^(٢)
 ومقيماً على اعتزال بأرضٍ كان فيها الغمام مهما تبدى^(٣)
 عُد إلى مصركَ الوفية وانزل في ثراها واسكن من المهدي لحدا^(٤)
 لا تقل أعرضت بلادي وصدت . مصر خير هوى وأكرم عهد^(٥)
 وفبيح بالدار أن تعرف البغض وبالمهدي أن يباشر حقدا^(٦)
 غفرت مصر ما مضى لعملي وبنيهِ وللحفيد المفدى^(٧)
 ولا تارك الجلائل فيها ولجسم من نأىها خر هدا^(٨)

* * *

يا خابلي لا تذمنا إلى المو ت فإني من لا يرى العيش سخدا^(٩)
 لا أقول أسكننا إلى هذه الدا ر غروراً ولا أقول استعدا^(١٠)
 أنامن لا يرى الفراد من المو ت ومن لا يرى من الموت بدا^(١١)

(١) الحنين للاشتياق . الاتين التأوه والتصويت من الوجع . السهد الارق
 (٢) شاكياً للبنين الخ أى شاكياً فقد هؤلاء جميعاً (٣) الاعتزال التنحي عن الشيء
 الغمام السحاب الأبيض . تبدى طهر (٤) القرى التراب . من المهدي أى من مَهْدِك الذى
 درجت فيه . لحداً قبراً (٥) أعرضت وصدت كلاهما يؤدى معنى الآخر (٦) البغض
 صد الحب . الحقد الانطواء على البغضاء (٧) غفرت عفت . على المراد به محمد على جد
 اسماعيل . الحفيد ولد الولد وهو اسماعيل (٨) ولا تارك الجلائل أى العظيمات . النأى
 البعد . خر سقط من أعلى إلى أسفل ومنه « فكأنما خر من السماء » ومنه أيضاً انكب
 على الأرض ومنه خر ساجداً (٩) لانتما من الدم وهو ضد الدح (١٠) اسكننا إلى
 هذه الدار من سكن إلى الشيء ارتاح له . استعدا من الاستعداد وهو التهيؤ للامر (١١) الفرار
 الحرب . من لا يرى من الموت بدا أى مناصاً

أنا من بلّ دمعهُ المهدّ بالأمس ولولا التعليلُ لم يأو مهذا^(١)
 ودعته النساء من حيثُ بشرّ ن ، وليداً جمّ الحياة مفدى^(٢)
 وتولته في البداية أنذا نه تدّر الردى وتحسبُ شهدا^(٣)
 والذي تبصر ان لى من رضا حرة للحياء عندى تؤدى^(٤)
 سنّ أهلى وأهلُ هندي لقاء فن البر أن أجامل هندا^(٥)
 وأسوق المهر المسمى هموما وعناء مع الزمان وكذا^(٦)
 إنما الموت منتهى كل حيّ لم يصب مالك من الملك خلدا^(٧)
 سنة الله في العباد وأمر ناطق عن بقائه ان يُردا
 والى الله ترجع النفس يوماً صدق الله والنبيون وعد

(١) المهد المكان الذى يهيا للطفل ويوطأ له . التعليل من علله بالشيء أى شغله به وأطمعه به .
 (٢) وليداً مولوداً . جم الحياة كثيرها وقوتها . مفدى من فداه أى قال له جعات فداك
 (٣) وتولته عطف على دعته فى البيت الذى قبله . البداية الابتداء . انتهاء جمع ندى . الردى
 الهالك . الشهد المصل مادام لم يمصر من شحمه (٤) الحرمة الذمة والمهابة أى وما تبصرافه من
 رضائى ليس الاقياما بما للحياة من حرمة عندى (٥) سن أهلى الخ أى وضموا لنا سفه وهى
 اللقاء . ويريد بهند الحياة . المجاملة احسان العشرة (٦) المهر ما يجعل للمرأة صداً من مال
 ونحوه . والمهر المسمى هو الذى يذكر فى مجلس العقد (٧) لم يصب أى لم ينل . الحلد البقاء

تكميم

« في وزارة سعد زغلول باشا سنة ١٩٢٤ أطلق سجناء كانت المحاكم العسكرية الانجليزية قد أدانهم في مؤامرة شاع يومئذ انها مبالغ فيها . وقد احتفل شباب البلاد بنجاة اخوانهم ، فرجوا صاحب الديوان أن يشاركتهم في هذا الاحتفال فنظام هذه القصيدة مشيراً فيها إلى أهم ما كان يشغل بال الناس في ذلك العهد من الحوادث »

بأبى وروحي الناعمات الغيمدا	الباسمات عن اليتيم نضيدا ^(١)
الرايات بكل أحور فأنر	يذر الخلي من القلوب عميدا ^(٢)
الراويات من السلاف محجراً	الناهلات سوافاً وخدودا ^(٣)
اللاعبات على النسيم غداً	الراعات مع النسيم قدودا ^(٤)
أقبلن في ذهب الأصيل ووشيه	ملء الغلائل لؤلؤاً وفريدا ^(٥)

(١) بأبى وروحي أى أفتدى بهما والغيد جمع غيداء وهى الحارة اللبنة الاعطاف . واليتيم من كل شيء ما لا نظير له وهما من الانسان . والنضيد المنضود المتسق (٢) الرايات اللاتي يدمن الفطر اطراف ساكني . والاحور من الحور وهو شدة سواد اليد في شدة بياضها . والعميد من القلوب ما هذه المشق (٣) السلاف أطيب الحر ويراد به هنا سحر العيون . والناهل الريان . والسواف صفحات الاعناق (٤) المداير جمع غديرة وهى الدوابة من الشعر والقودود جمع قد وهى التامة

(٥) الوشى النعمة والتحسين . والغلائل الانواب الرقيقة والفريد الدر المظوم

يَحْدِجْنَ بِالْحَدَقِ الْحَوَاسِدِ دُمِيَّةً كَطِبَاءِ وَجْزَةٍ مُقْلَتَيْنِ وَجِيدَا^(١)
 حَوَتْ الْجَمَالَ فَلَوْ ذَهَبَتْ تَزِيدُهَا فِي الْوَهْمِ حُسْنًا مَا اسْتَطَعَتْ مَزِيدَا
 لَوْ مَرَّ بِالْوِلْدَانِ طَيْفٌ جَمَاهَا فِي الْخُلْدِ خَرَوْا رُكْعًا وَسُجُودَا
 أَشْهَى مِنَ الْعُودِ الرِّثْمِ مَنْطِقًا وَالَّذُ مِنْ أَوْتَارِهِ تَغْصِيدَا
 لَوْ كُنْتَ سَعْدًا مُطَاقَ السَّجْنَاءِ لَمْ تَطْلُقْ لِسَاحِرِ طَرْفٍهَا مَصْفُودَا^(٢)
 مَا قَصَّرَ الرُّؤْسَاءُ عَنْهُ سَعَى لَهُ سَعْدٌ فَكَانَ مُوَقِّعًا وَرَشِيدَا
 يَا مِصْرُ أَشْبَالُ الْعَرِينِ تَرَعَرَعْتَ وَمَشَتْ إِلَيْكَ مِنَ السَّجُونِ أُسُودَا
 قَاضِيَ السِّيَاسَةِ نَالَهُمْ بَعْقَابِهِ خَشَنَ الْحُكُومَةُ فِي الشَّبَابِ عَتِيدَا^(٣)
 أَتَمَّ الْحَوَادِثُ دُونَ عَقْدِ قَضَائِهِ فَانْهَارَ بَيْنَةً وَذُكَّ شَهِيدَا^(٤)
 تَقْضَى السِّيَاسَةُ غَيْرَ مَالِكَةٍ لِمَا حَكَمَتْ بِهِ نَقْضًا وَلَا تَوَكِيدَا
 قَالُوا أَنْظِمُ لِلشَّبَابِ تَحِيَّةً تَبْقَى عَلَى جَيِّدِ الزَّمَانِ قَصِيدَا
 قَاتُ: الشَّبَابُ أَتَمَّ عَقْدِ مَا ثَرِ مِنْ أَنْ أَزِيدَهُو الثَّنَاءَ عَقُودَا
 قَبِلَتْ جُهُودَهُو الْبِلَادُ وَقَبَلَتْ نَاجَا عَلَى هَامَاتِهِمْ^(٥) مَعْقُودَا
 خَرَجُوا فَمَا مَدُّوا حَنَاجِرَهُمْ وَلَا مَنُّوا عَلَى أَوْطَانِهِمْ مَجْهُودَا

(١) حدجه ينظره حدد النظر اليه . والحدق الاحداق . والدمية الصورة المنقشة
 المزينة فيها حمرة كالدَّم ويضرب بها المثل في الحسن ويراد بها هنا الحسناء . ووجزة موضع بين
 مكة والبصرة تسكنه الطباء والوحوش . والمراد في هذا البيت ان أولئك الجميلات
 على ما أسبغ الله عليهن من نعمة الجمال ، وقفن ينظرن الى هذه الحسناء التي ابتداء الشاعر في
 وصفها بمحمدنها على ما أوتيت من سحر وبذلك هذا الحسد على ان حظها من الحسن عظيم
 (٢) المصفود الموثق المغلول . وهنا يتخلص الشاعر من هذا الغزل الرقيق ليسوق اليك ما أراد
 من تعزية السجناء عما نالهم من ظلم ، وتهنئتهم فيما أتيح لهم من نجاة ، ثم شكر المحسنين الى هؤلاء
 السجناء (٣) خشن الحكومة أي قاسياً والعتيد الجسيم وهما من الظلم (٤) الشهيد الشاهد
 وانهار البينة ثبوت بطلانها وسقوط الشهود ثبوت تزويرهم (٥) الهامات الرؤوس

خَفِيَ الْأَسَاسُ عَنِ الْعِيُونِ تَوَاضَعًا
 مَا كَانَ أَفْطَنَهُمْ لِكُلِّ خَدِيمَةٍ
 لَمَّا بَنَى اللَّهُ الْقَضِيَّةَ^(١) مِنْهُمْ
 جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَأَوْشَكُوا
 طَلَبُوا الْجَلَاءَ^(٢) عَلَى الْجِهَادِ ثَوْبَةً
 وَاللَّهِ : مَا دُونَ الْجَلَاءِ وَيَوْمِهِ
 وَجَدَ السَّجِينَ يَدًا تُخَطِّمُ قَيْدَهُ
 رَجَحَتْ مِنَ (التَّصْرِيحِ)^(٣) أَنْ قِيودَهَا
 أَوْ مَا تَرَوْنَ عَلَى (الْمَنَاجِعِ)^(٤) عُدَّةً
 يَافِتِيَّةَ النَّيْلِ السَّمِيدِ خَذُوا الْمَدَى
 وَتَنَكَّبُوا^(٥) الْعَدْوَانَ وَاجْتَنَبُوا الْأَذَى
 الْأَرْضُ أَلِيقُ مَنَزَلًا بِجَمَاعَةٍ
 أَنْتُمْ غَدَا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا
 فَابَنُوا عَلَى أَسُسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ
 الْهَدْمُ أَنْجَلُ مِنْ بِنَايَةٍ مُضْلِحِ
 وَجْهِ الْكِنَانَةِ لَيْسَ يُغْضِبُ رَبَّكُمْ
 وَلَوْ أَلِيَهُ فِي الدُّرُوسِ وَجُوهَكُمْ

من بعد ما رَفَعَ الْبِنَاءَ مَشِيدًا
 وَلِكُلِّ شَرٍّ بِالْبِلَادِ أَرِيدًا
 قَامَتْ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ عُمُودًا
 يَتَجَاوَزُونَ إِلَى الْحَيَاةِ الْجُودَا
 لَمْ يَطْلُبُوا أَجْرَ الْجِهَادِ زَهِيدًا
 يَوْمَ تُسَمِّيهِ الْكِنَانَةُ عِيدًا
 مِنْ ذَا يُخْطَمُ لِلْبِلَادِ قِيودًا ،
 قَدَصِرْنَ مِنْ ذَهَبٍ وَكُنَّ حديدًا
 لَا تَنْجَلِي ، وَعَلَى الضَّفَافِ عِيدًا :
 وَاسْتَأْنَفُوا نَفْسَ الْجِهَادِ مَدِيدًا
 وَقَفُوا بِمَضَرِّ الْمَوْقِفِ الْمَحْمُودَا
 يَبْغُونَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ قَعُودَا
 كُنَّا عَلَيْكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا
 رُكُنَ الْحَضَارَةِ بِأَذْخَا وَشَدِيدَا
 يَبْنِي عَلَى الْأَسُسِ الْعَتَاقِ جَدِيدَا
 أَنْ تَجْمَعُوهُ كَوَجْهِهِ مَعْبُودَا
 وَلِذَا فَرَّغْتُمْ ، وَاعْبُدُوهُ هُجُودَا^(٦)

(١) القضية السياسية المصرية (٢) يريد بالجللاء جنود الانجليزية المحتلة عن أرض البلاد (٣) تصرّح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ (٤) مناجع النيل (٥) أي تمنّيه (٦) المهجود جمع هاجد وهو النائم أو المصلى بالليل

إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ^(١) بلداً كأوطانِ النجوم^(٢) تحييدا
قد كان - والدنيا لحودٌ كلها - للعبقرية والفنون هودا

مجدُ الأمور زواله في زلة لا تَرَجُ لاسمك بالأُمور خلودا
الفرد بالشورى وباسم نديها لفظاً (الخليفة) في الظلام شمريدا^(٣)
خاعته دون المسلمين عصاة لم يجمعوا للمسلمين وجودا
يقضون ذلك عن سواد غافل خلق السَّوادُ^(٤) مُضِلَّلاً ومَسودا
جعلوا مشيئته الغيبة سلماً نحوَ الأمور لمن أراد صعودا
إني نظرتُ إلى الشعوب فلم أجِدْ كالجهل داءً للشعوب مُبيدا
الجهل لا يلدُ الحياة مواته إلا كما تلدُ الرمامُ الدودا^(٥)
لم يخلُ من صور الحياة وإنما أخطاه عُمُصُرها فأت وليدا^(٦)
وإذا سبي الفردُ المُسلَّطُ مجلساً ألفت أحرارَ الرجال عبيدا
ورأيت في صدرِ النديِّ مُنوَّماً في عصابة يتحركون رقيدا
الحق سبهم لا ترشه^(٧) يباطل ما كان سبهم للبُطلين سديدا
والعب بغير سلاحه فاربما قتلَ الرجال سلاحه مردودا

(١) حباب أنظمة (٢) أوطان النجوم كناية عن السماء (٣) البدى المجمع واقطه رمى به وطرحه (٤) سواد الناس عامتهم (٥) موات الجهل الخراب الذي يحدث بسببه . والرام جمع رمة وهي العظام البالية والمراد بها هنا الجيفة . ومعنى البيت أن الجاهل ميت ، والميت بطبعه لا يلد ولا يأتي بعظيم ، فإن ولد فكخليفة المستحبه لا ينشأ منها إلا الدود (٦) الإشارة الى الدود في البيت السابق (٧) راث السهم يريشه ألصق عليه الريش حتى يكون أكثر نقاذاً

على سفح الأهرام

« أمين افندى الريحانى أديب من أدباء سوريا ، وفد الى مصر فأقام له بعض الادباء حملاً على سفح الأهرام ، شاطرهم فيه صاحب الديوان »

خِفَ نَاجَ أَهْرَامَ الْجَلالِ وَنَادِ هَلْ مِنْ بُنَاتِكَ مَجاسُ أَوْ نَادِ؟^(١)
نَشْكُو وَنَفْزَعُ فِيهِ بَيْنَ عِيُونِهِمْ إِنْ الْأَبْوَةَ مَفْزَعُ الْأَوْلَادِ^(٢)
وَنَبْشُهُمْ عَبَثَ الْهَوَى بَتْرَانِهِمْ مِنْ كُلِّ مَاقٍ لِلْهَوَى بِقِيَادِ^(٣)
وَنُبْنِ كَيْفَ تَفَرِّقَ الْإِخْوَانَ فِي وَقْتِ الْبَلَاءِ تَفَرِّقَ الْأَصْدَادِ^(٤)
إِنْ الْمَغَالِطَ فِي الْحَقِيقَةِ نَفْسَهُ بَاغٍ عَلَى النَّفْسِ الضَّعِيفَةِ عَادِ!^(٥)

قُلِ الْأَعْجِيبِ الثَّلَاثِ مَقَالَةً مِنْ هَاتِفٍ بِمَكَانِهِنَّ وَشَادِ^(٦)
لَّهِ أَنْتَ فَا رَأَيْتُ عَلَى الصَّفَا هَذَا الْجَلالَ وَلَا عَلَى الْأَوْتَادِ^(٧)

(١) نَاجٍ مِنَ الْمُنَاجَاةِ وَهِيَ الْمَسَارَةُ . الْجَلالُ التَّعَالَى فِي عَظَمِ الْقُدْرِ . الْبِنَاءُ جَمْعُ بَنٍ .
الْمَجْلِسُ مَكَانُ الْجُلُوسِ وَالنَّادِ اسْمُ الْمَجْلِسِ حِينَ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْقَوْمُ لِيَتَحَدَّثُوا فَذَا تَفَرَّقُوا فَلَيْسَ
نَادِياً (٢) نَشْكُو نَمَانِ الشَّكْوَى وَنَفْزَعُ نَسْتَفِيتُ وَضَمِيرُ فِيهِ لِلْمَجْلِسِ أَوْ النَّادِ .
بَيْنَ عِيُونِهِمْ أَيْ أَمَامَهُمْ . الْأَبْوَةُ كَوْنُ الرَّجُلِ أَبَا (٣) نَبْشُهُمْ نَكْشَفْنَاهُمْ . الْعَبَثُ اللَّب .
الْهَوَى إِرَادَةُ النَّفْسِ وَهُوَ غَالِبٌ فِي الشَّرِّ . الْقِيَادُ فِي الْأَصْلِ حَبْلُ يَقَادُ بِهِ (٤) فَبَيْنَ مَضَارِعِ
أَبَانَ الشَّيْءَ أَوْضَحَهُ . الْبَلَاءُ الْغَمُّ يَبْلِي الْجِسْمَ (٥) الْمَغَالِطُ نَفْسُهُ مَوْقِفُهَا فِي الْمَغْلُطِ . بَاغٍ ظَالِمٌ
وَعَادَ ظَالِمٌ أَيْضاً (٦) الْأَعْجِيبُ الثَّلَاثُ يُرِيدُ بِهَا الْأَهْرَامَ الثَّلَاثَةَ وَأَمَّا كَانَتْ أَعْجِيبَ لِأَنَّ
الْإِنْسَانَ يَسْتَظْهِمُهَا فَتَعْتَرِيهِ رُوعَةٌ عِنْدَ ذَلِكَ وَهَذَا هُوَ الْعَجَبُ وَالْمُفْرَدُ أَعْجُوبَةٌ وَهِيَ اسْمٌ لِمَا يَكُونُ
الْعَجَبُ مِنْهُ . هَاتِفٌ مَادِحٌ مِنْ هَتَفَ بِهِ مَدَحَهُ . شَادَ مِنْ شَدَا الشَّعْرَ غَنَى بِهِ وَتَرَنَمَ
(٧) الصَّفَا جَمْعُ صَفَاةٍ وَهِيَ الْحَجَرُ الصَّلْدُ الضَّخْمُ الَّذِي لَا يَنْبِتُ ، الْأَوْتَادُ الْجِبَالُ .
الشُّوْقِيَاتُ م ١٧

لكِ كالمعابدِ روعةً قدسيةً^(١) وعليكِ روحانيةُ العبادِ^(٢)
أُسستِ من أحلامهم بقواعدٍ ورُفعتِ من أخلاقهم بعمادِ^(٣)

تلك الرمالُ بجانبكِ بقية من نعمةٍ وسماحةٍ ورَمادِ^(٤)
إن نحنُ أكرمنا النزِيلَ حيالها فالضيفُ عندكِ موضعُ الإِرْفادِ^(٥)
هذا (الأميرُ) بمخاطبتكِ مطوّفاً متقدّمَ الحجاجِ والوفادِ^(٦)
إن يعمده منكِ الخلودُ فشعره باقٍ، وليس يَسَانُهُ لنفادِ^(٧)
إليه (أميرُ): لمستَ كلَّ محجّبٍ في الحِنِّ من أثرِ العقولِ وبادِ^(٨)
قم قبل الأحجارِ والأيدى التي أخذتْ لها عهداً من الآبادِ^(٩)
وخذ النبوغَ عن الكنانةِ إنها مهدُ الشموسِ ومسقطُ الآرادِ^(١٠)
أمُ القرى إن لم تكن أمُ القرى ومثابةُ الأعيانِ والأفرادِ^(١١)

(١) الروعة الفزعة والمسحة من الجمال . العباد جمع عابد . (٢) الاحلام المقول جمع حلم . عماد الشيء ما يسند به . والحطاب في هذا البيت والبيتين قبله للاعاجيب الثلاث . (٣) السباحة موافقة الرجل على ما يراود منه وهى الجود والمطاء أيضاً . الرماد ما يبق من المواد المحترقة بعد احتراقها وقد كسى به عبي السكر . كما يقولون فلان كثير الرماد أى كريم لانه يكثر من إيقاد النار لكرمته صنع الطعام للأكلين من الضياف . (٤) النزيل الضيف . حيالها قبالتها . الارفاد الاعطاء . (٥) مط . قادراً حولهما . الحجاج القصاد . الوفاد جمع وافد من وفد . ا قدم (٦) أن يعمده أى أن يجاوزه وينته . الخلود الدواء والبقاء والمراد خلود الذكر لا خلود الشخص . النفاذ الذهاب والانتقطاع . (٧) أيه اسم فعل معناه زدنى من حديثك . المحجب المستور . البادى الظاهر . (٨) الآباد جمع أبدي وهو الدهر . (٩) النبوغ الاحادة . الكنانة مصر . الآراد جمع رأد والمراد رأد الضحى وهو وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الحس الاول من النهار . (١٠) القرى الضيافة أو ما قرى به الضيف . انقرى جمع قرية . المثابة مجتمع القوم بعد تفرقهم . الاعيار جمع عيز وهو كبير القوم وشريفهم . أفراد الناس كبارهم ولا يقال للانسان الواحد فرد بل يقال له فرد وفرد وفريد

ما زال يَفْشَى الشَّرْقَ من لَحَاتِهَا في كل مُظْلَمَةٍ شُعَاعٌ هَادٍ ^(١)
 كم من جَلَائِلِ أَنْعَمٍ لِمُحَمَّدٍ بل كم لِإِسْمَاعِيلَ بَيْضُ أَيَادٍ ^(٢)
 لولا اِهْتِمَامُهُما لظَلَّ الشَّرْقُ في وادٍ وَأَبْنَاءُ الزَّمَانِ بَوَادٍ ^(٣)



رفعوا لك الرِّيحَانِ كَأَسْمَكٍ طَيِّبًا إنَّ العِمَارَ نَحِيَّةُ الْإِبْجَادِ ^(٤)
 وتخيروا لِلْمَهْرَجَانِ مَكَانَهُ وجعأتُ مَوْضِعَ الْإِحْتِفَاءِ فَوَادِي ^(٥)
 سلف الزَّمَانِ عَلَى الْمَوْدَةِ بَيْنَنَا سنواتُ صُحُورٍ بِلِ سِنَاتِ رُقَادٍ ^(٦)
 وإذا جُمِعَتِ الطَّيِّبَاتِ رَدَدَتْهَا لَعْتِيقِ خَمْرِ أَوْ قَدِيمِ وَدَادٍ ^(٧)
 يَا نَجْمَ سُوْرِيَا وَلَسْتَ بِأَوَّلٍ ماذا نَمَتْ مِنْ نَيْرٍ وَقَادٍ ^(٨)
 اطْلُعْ عَلَى يَمَنِ بِيَعْنُكَ فِي غَدٍ ونَجِلٌ بَعْدَ غَدٍ عَلَى بَغْدَادٍ
 وَأَجَلِ خِيَالِكَ فِي طُلُولِ مَمَالِكٍ مِمَّا تَجُوبُ وَفِي رُسُومِ بِلَادٍ ^(٩)

-
- (١) يَفْشَى الشَّرْقَ يَغْطِيهِ . اللامحات جمع لمحة وهي النظرة الخفيفة «العجلة» . الشعاع ما ينشتر من ضوء الشمس . (٢) أَنْعَمُ جمع نِعْماء وهي اليد البيضاء الصالحة . محمد هو محمد على مؤسس بيت الملك في مصر . إسماعيل هو الخديو إسماعيل . بَيْضُ أَيَادٍ أي أياد بيض من إضافة الصفة للموصوف . (٣) لولا اِهْتِمَامُهُما أي اِهْتِمَاءُ مُحَمَّدٍ عَلَى وَإِسْمَاعِيلَ . في وادٍ المراد في ناحية، وأبناء الزمان أي أبناء العصر من غير أهل الشرق في ناحية أخرى والمعنى أن غاية إسماعيل وجده محمد على هي التي أشركت الشرق في غلوه الغرب ومعارفه ووسائله رفيعه . (٤) الرِّيحَانِ نبات طيب الرائحة . الإِبْجَاد جمع إبجد وهو الآحرام الشريف . (٥) المهرجان هو عيد الفرس وكان يوافق أول الشتاء ثم صار في الحريف والمراد به هناك الاحتفال . الاحتفاء المبالغة في الاحترام وإظهاره له ووالفرح . (٦) سلف مضي . السنوات جمع سنة . والسنوات جمع سنة وهي النعاس . الرقاد النوم . (٧) رَدَدَتْهَا أي أَرَجَمَتْ نَدَبَتَهَا . العتيق القديم . (٨) وَلَسْتَ بِأَوَّلٍ احتباس من الإطلاق أي وإن كنت نجم سوريا فلست الأول من نحوها لأن الأول سواك أو ولست أول نجم لها فقد سبقك أوائل آخرون . ماذا نمت أي كم ذارفت بالانتساب إليها . (٩) الطلول جمع طلل وهو ما شخص من آثار الدار . والرسوم جمع رسم وهو الأثر

وسل القبورَ ولا أقول سل القرى
هل من ربيعةَ حاضرٌ أو باد؟^(١)
سترى الديارَ من اختلافِ أمورها
نطق البعيرُ بها وعى الحادى^(٢)

قضيت أيام الشباب بعالم
لبس السنين قشبية الأبراد^(٣)
ولد البدائع والروائع كلها
وعدته أن يلدَ البيانَ عواد
لم يخترع شيطانَ حسانٍ ولم
تُخرج مصانعه لسانَ زياد^(٤)
لله كرم بالبيان عصابة
في العالمين عزيزة الميلاد
(هو مير) أحدث من قرون بعده
شعراً وإن لم تخلُ من آحاد^(٥)
والشمرُ في حيث النفوسُ تلذه
لا في الجديد ولا القديم العادى
حق العشيرة في نبوغك أولُ
فانظر لملكٍ بالعشيرة باد^(٦)
لم يكنهم شطرُ النبوغ فزدهو
إن كنت بالشطرين غير جواد
أودع لسانك واللغات فربما
غنى الأصيلُ بمنطق الأجداد
إن الذى ملأ اللغات محاسناً
جعل الجمالَ وسره فى الضاد^(٧)

(١) ربيعة قبيلة من العرب . الحاضر من ينزل الحضر والبادى من يذهب الى البادية
(٢) عى الحادى لم يستظم البيان والافصاح (٣) قضيت خطاب للريحاني . والعالم
الذى قضى به أيام الشباب هو أهل أمريكا التى أقام بها قشبية الابراد جديدها والابراد جمع مرد
(٤) لم يخترع الخ يريد أنه عالم لم يرتق فى اختراعه الى حيث يتدع البلاغة السانية التى
كرم الله بها العرب . وحسان الشاعر الصحابي المروفي . وزياد هو زياد بن أبي سفيان
كان من أخطب العرب (٥) هو مير شاعر يوناني قديم كان شعره قصصاً بضمه وصف
الابطال والاشادة بذكورهم . وهو صاحب الايافة . يريد أن شعره على أنه قديم فهو أجود من
شعر الذين جاءوا بعده وإن كانت أيامهم لم تخل من شعراء مجيدين هم آحاد فى عددهم
(٦) حق العشيرة الخ فى هذا البيت والايات يمد أمور أخذ بها الريحاني فى رفق ولين
خو يقول له ان كانت معانيك فى كتابتك جيدة فلنفاطك فيها رديشة لانك أهملت جانب اللغة
العربية وهى للشرط الثانى من شطرى النبوغ وأيضا يقتضى الوفاء لشيرتك وقومك ان تحسن
لقتهم حق تفتي بها (٧) الضاد اسم اللغة العربية وانما سميت كذلك لان الضاد لا توجد
فى لغة سواها ولا يقوى أهل اللغات الاخرى على النطق بها

المطرية تكلم

« أحسنَّ صاحب الديوان أيام أن كان يسكن (المطرية) بحاجة هذا البلد الى مدرسة تهذب أبنائه ، فناشد وزير المعارف يومئذ (سمر زغالول باشا) على لسان المطرية أن يقوم بإنشاء هذا الأثر الجليل ،

يُنَاشِرُ العلمَ بهذى البلادِ	وَقَفَّتْ . نَشْرُ العلمِ مثلُ الجِهَادِ
باني صروح المجدِ أنتَ الذي	تَبْنِي بيوتَ العلمِ في كلِّ نادٍ
بالعلمِ سادَ الناسُ في عصرِهِم	واخترَقوا السَّبْعَ الطِّبَاقَ الشَّدَادِ ^(١)
أَيُطَلَّبُ المجدَ ويَبْنِي العَلا	قومٌ لسوقِ العلمِ فيهِم كسادُ؟
نَقَادُ أَعْمَالِكَ مُعَلِّ لها	إِذَا غَسَلَا الدَّرَّ غَلَا الاتِّقَادُ ^(٢)
ما أَصْعَبَ الفَعْلَ لِمَن رَامَهُ	وَأَسْهَلَ القَوْلَ عَلَى مَن أَرَادَ
سَمْعاً لَشَكْوَايَ فَإِن لَمْ تَجِدْ	مِنكَ قَبُولاً فَالْشَكَاوَى تُعَادُ ^(٣)
عَدلاً عَلَى ما كَانَ مِن فَضَائِكُم	فَالْفَضْلُ إِن وَزَعَ بِالْعَدْلِ زَادُ ^(٤)
أَسْمَعُ أَحْيَاناً وَحِيناً أَرَى	مَدْرَسَةً فِي كُلِّ حَيٍّ تُشَادُ
قَدِّمْتَ قَبْلِي مُدُنًا أَوْ قُرى	كَنتَ أَنَا السَّيْفُ وَكُنَّ النِّجَادُ ^(٥)

(١) ساد الناس مجدوا وجلوا . السبع الطباق السموات السبع وهي طباق أى مطابقة بعضها بعضاً (٢) النقاد مبالغة من انتقد وهو في الكلام اظهار ما به من العيوب وفي غير الكلام النظر الى الشيء لمعرفة جوده من رديته . مثل لما من أغلى الشيء جملة غالباً (٣) سمعاً لشكواي أى اسمعها سمعاً (٤) عدلاً أى أطلب عدلاً زائداً على ما حصل من فضلكم (٥) النجاد حائل السيف

أنا التي كنتُ سريرا لمن سادَ كادوردَ زمانا وشاد^(١)
 قد وحدَ الخالقَ في هيكلٍ من قبلِ سقراطَ ومن قبلِ عاد^(٢)
 وهذبَ الهندُ دياناتهم بكلِ خافٍ من رموزى وباد^(٣)
 ومن تلاميذى موسى الذى أوحىَ من بعدُ إليه فهاد^(٤)
 وأرضعَ الحكمةَ عيسى الهدى أيامَ تربي مهندُ والوساد^(٥)
 مدرستى كانت حياضَ النهى قرارةَ العرفانِ دَارَ الرشاد^(٦)
 مشايخُ اليونانِ يأتونها يلقون في العلمِ إليها القياد
 كنا نُسَمِّهم بصبيانِه وصِيتى بالشيبِ أهلِ السَّداد^(٧)

ذلكَ أُمِّى مابه ريبه^(٨) ويومى (القبة) ذاتُ العباد^(٩)
 أصبحتُ كالفردوسِ في ظلها من مصرَ للخنكا لِظلى امتداد
 لولا حُلَى زيتونى النضرِ ما أقسمَ بالزيتونِ ربُّ العباد^(١٠)

(١) السرير تحت الملك . ساد صار سيد قومه متسلطا عليهم . ادورد ملك الانجليز قبل الملك جورج القائم الآن . شاد رفع البناء (٢) الهيكل بيت الاصنام . سقراط حكيم من حكماء اليونان . عاد اسم رجل من العرب الاولى سميت به قومه وهم الذين أرسل اليهم هود نبي الله (٣) هذب الشيء خلصه مما يشينه وطهره . من العيوب . الخافى المستتر والبادى الظاهر (٤) موسى النبي عليه السلام . أوحى اليه أنزل الله عليه الوحي . هاد رجع الى الحق (٥) الحكمة صواب الامر ووضع الشيء في موضعه والعلم والعدل والحلم . عيسى ابن مريم عليه السلام الترب التراب . المهذ الموضوع بيباً للصبي . الوساد المتكأ وكل ما يوسد به من قماش وغيره . أى أيام ان كان تربي مهند ووساد (٦) مدرسة المطرية القديمة احدى مدارس العلم الكبرى عند المصريين القدماء . وكان يقصدها الطلاب من بلاد اليونان وغيرها . القراوة القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر (٧) وصيتى بالشيب أى وتسمى صيتى بالشيب (٨) القبة ضاحية من ضواحي القاهرة بها قصر عظيم بناه الخديو عباس حلمي وقد غلب اسمها على هذا القصر . الهاد الابنية الرفيمة تذكر وتؤنس مفردتها عمادة (٩) الزيتون شجر مشر معروف وعمره يسمى زيتونا أيضاً وتسمى به ضاحية أخرى من ضواحي القاهرة مجاورة للقبة

الواحة الزهراء ذاتُ الغنى تُربى التي ما مثاها في البلاد^(١)
تُريك بالصبيح وجنح الدُجى بدورَ حسنٍ وشموسٍ اتقاد

بنيَّ يأسعدُ كزُغبِ القِطَا لا تقصَّ اللهُ لهم من عِداد^(٢)
إن فاتك النسلُ فأكرمِ بهم ورُبَّ نسلٍ بالندى يُستفاد
أخشى عليهم من أذى راحِ يجمعهم في الفجرِ والعصرِ غاد^(٣)
صَفِيرُهُ يسلبني راحتي ويمنعُ الجفنَ لذيدَ الرقاد^(٤)
يعقوبُ من ذئبٍ بكى مُشفِقا فكيف أنيابُ الحديدِ الحِداد؟^(٥)
فانظرْ رعاكَ اللهُ في حاجهم فنظرةٌ منك تزيلُ المراد^(٦)
قد بسطوا الكفَّ على أنهم في كرمِ الراحِ كصوبِ المهاد^(٧)
إن صلبَ (القسطُ) فامنهمو إلا جوادُ عن أبيه الجواد

(١) الواحة الزهراء، هي واحة عين شمس والواحة واد متسع منخفص في الصحراء
(٢) الزغب جمع أزغب وهو ما له شعر أو ريش صغير . النطا جمع قطاة وهي طائر في
حجم الحمامة (٣) راح غاد يريد قطار البخار الذي يركبه الابطاء الى المدارس في القاهرة
(٤) صفيره أى صغير النطار (٥) يعقوب النبي ابو يوسف بكى على يوسف
حين رجع اليه أبنائه أخوة يوسف فأخبروه أن الذئب أكله وقد كان يخاف عليه هذا من قبل
وقصة ذلك ميسوطة في كتب التاريخ الديني (٦) الحاج جمع حاجة (٧) كصوب المهاد
أى كنزول لمطر . المهاد جمع عهد وهو المطر ينزل متعاقبا فيدرك آخره أوله

الانقلاب العثماني

وسقوط السلطان عبدحميد

سَلَّ «يَلْدِزَّ» ذَاتَ الْقُصُورِ هل جاءها نبأ البدور؟^(١)
لو تستطيعُ إجابةً لبكتك بالدمع الغزير
أخني عليها ما أنا خ على الخورنق والسدير^(٢)
ودها الجزيرة بعد إسماعيل ل الملك الكبير^(٣)
ذهب الجميع فلا القصور ر تُرى ولا أهل القصور
فلك يدورُ سعوده ونحوسه بيد المدير
أين الأوانسُ في ذرا ها من ملائكة وحور^(٤)
المتراعاتُ من النعيم م الراوياتُ من السرور^(٥)
العائراتُ من الدلا ل الناهضاتُ من الغرور
الآمراتُ على الولا ة الناهياتُ على الصدور^(٦)

(١) يلدز في لغة الترك اسم نجم وقد سمي به قصر عظيم في الاسطانة كان يسكنه السلطان
عبد الحميد أيام ملكه والمخاطب بقوله «سَلَّ الخ» هو هذا السلطان (٢) أخني عليه الدهر
أتى عليه وأهلكه . الخورنق قصر كان في الحيرة بالعراق للملك النعمان الأكبر أحد ملوك بني
المذخر والسدير قصر كان بالحيرة أيضا للمناذرة (٣) دها الامر أسابه . الجزيرة هي جزيرة
الروضة في النيل شرقي القاهرة وكان بها قصر عظيم من قصور الخديو اسماعيل وهو المراد
(٤) الأوانس جمع آنسة وهي الطيبة النفس . الخور جمع حورية وهي المرأة البيضاء الناعمة
(٥) المترعات جمع مترعة من أترع الاناء ملأه (٦) الولاة جمع وال . الصدور جمع
صدر ويقال له الصدر الاعظم وهو كبير وزراء السلطان في الدولة التركية

الناعماتُ الطيباتُ العرفِ أمثالُ الزهورِ^(١)
 الذاهلاتُ عن الزما نِ بنشوةِ العيشِ النضيرِ
 المشرفاتُ وما انتقل من كل بلقيسٍ على
 كرسى عزِّها الوثيرِ^(٢)
 أمضى نفوذاً من زيب دة في الإمارةِ والأميرِ^(٣)
 بينَ الرقارِقِ والمشا رفِ والرخافِ والحريِ^(٤)
 والروضِ في حجمِ الدُّنا والبحرِ في حجمِ الغديرِ
 والدرِّ مؤتلقِ السنأ والمسكِ فياجِ العبيرِ
 في مسكنٍ فوقِ السما لِكِ وفوقِ غاراتِ المغيرِ^(٥)
 بينِ المعاقِلِ والقنأ والخيلِ والجمِّ الغفيرِ
 سموه يلدزِ والأفو لُ نهايةُ النجمِ المغيرِ

دارت عليهنّ الدوا ثُرُ في المخادعِ والخدورِ^(٦)
 أمسينَ في رقِ العبي لٍ وبثنَ في أسرِ العشيرِ^(٧)
 ما يذتهين من الصلا ةِ ضراعةٍ ومن النذورِ

(١) العرف الرائحة الطيبة (٢) بلقيس ملكة سبأ من أرض اليمن وقصتها مع الملك سليمان، بسوطة في كتب التاريخ الديني . الوثير اللين الموطأ (٣) زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد (٤) الرقارِف جمع رُقِف هو الفراش . المشارف جمع مشرف وهو الموضع يشرف منه ومشارف الأرض أعاليها (٥) السماك كوكب (٦) الدوائر جمع دائرة وهي النائية من صروف الدهر . المخادع جمع مخدع بضم الميم وكسرهما بيت يكون في البيت الكبير يحوز فيه الشيء (٧) الميل الضخم الغليظ

يَطْلُبُنْ نُصْرَةَ رَبِّهِ نَّ وَرَبُّنْ بِلَا نَصِيرِ^(١)
صَبِغَ السَّوَادُ حَبِيرَهُ نَّ وَكَانَ مِنْ يَقَقِ الْحُبُورِ^(٢)
أَنَا إِنْ عَجَزْتُ فَاِنْ فِي بُرْدَى أَشْعَرَ مِنْ (جَرِيرِ)
خَطَبُ الْإِمَامِ عَلَى النَّظِيهِ مَ يَعِزُّ شَرْحًا وَالنَّشِيرِ
عِظَةُ الْمُلُوكِ وَعِبْرَةٌ لِّ شَيْخِ الْمُلُوكِ وَإِنْ تَضَعُ
نَسْتَغْفِرُ الْمَوْلَى لَهُ وَاللَّهُ يَعْفُو عَنْ كَثِيرِ
وَنَرَاهُ عِنْدَ مُصَابِهِ أُولَى بِيَاكٍ أَوْ عَزِيرِ
وَنُصُونُهُ وَنُجْلُهُ بَيْنَ الشَّمَاتَةِ وَالنَّكِيرِ
عَبْدَ الْحَمِيدِ حَسَابُ مَهْ لَمْ فِي يَدِ الْمَلِكِ الْغَفُورِ
سُدَّتِ الثَّلَاثِينَ الطَّوَا لَ وَلَسَنَّ بِالْحَكَمِ الْقَصِيرِ^(٣)
تَنْهَى وَتَأْمُرُ مَا بَدَا لَكَ فِي الْكَبِيرِ وَفِي الصَّغِيرِ
لَا تَسْتَشِيرُ وَفِي الْحَمِي عَدَدُ الْكَوَاكِبِ مِنْ مُشِيرِ
كَمْ سَبَّحُوا لَكَ فِي الرُّوَا حَ وَالْأَهْوَكِ لَدَى الْبُكُورِ
وَرَأَيْتَهُمْ لَكَ مُجَدًّا كَسَجُودَ مُوسَى فِي الْحُضُورِ^(٤)
خَفَضُوا الرُّؤُوسَ وَوَتَرُوا بِالذَّلِّ أَقْوَاسَ الظُّهُورِ^(٥)

(١) ربهن سيدهن وهو السلطان عبد الحميد (٢) الحبر الناعم الجديد . اليقق الشديد البياض (٣) الثلاثين الطوال الاعوام التي مضت له وهو سلطان (٤) كسجود موسى في الحضور أى في حضوره حين تجلى له الله فكلمه (٥) وتروا بالذل أقواس الظهور أى حملوا الذل وتروا لأقواس ظهورهم يعنى أن الذل قوس ظهورهم كما يفعل الوتر القوس إذا شد عليها

ماذا دهاك من الأمو ما كنت لآن حدثت وجلًا
 ما كنت لآن حدثت وجلًا أين الروية والآنأ
 رو كنت داهية الأمور؛ إن القضاء إذا رمى
 ت بالجزوع ولا العثور دخلوا السرير علي
 ة وحكمة الشيخ الخبير أعظم بهم من أسريد
 دك القواعد من (ثبير) أسد هصور أنشب ال
 ك يمتكون في رب السرير قالوا اعتزل - قلت اعتزا
 ن وبالخليفة من أسير صبروا لدولتك السني
 أظفار في أسد هصور أذيت من دستورهم
 ت - الحكم لله القدير وغضبت كالمصور أو
 ن وماصرت سوى شهور ضنوا بضائع حقهم
 وحننت للحكم العسير هلا احتفظت به احتفًا
 هارون في خالي العصور هو حلية الملك الرشيد
 وضانت بالدنيا الفرور وبه يبارك في الما
 ظ رُحِب فرج قرير
 يد وعصمة الملك الغرير
 لك والملوك على الدهور

يأيها الجيش الذي لا بالدعي ولا الفخور

(١) ثبير جبل معروف (٢) يمتكون في رب السرير يتصرفون فيه وفق مشيئتهم
 (٣) أنشب أظفاره في الشيء أعلقها فيه (٤) أبو جعفر المنصور وهارون الرشيد من
 خلفاء العباسيين

يَخْفَى فَاِنْ رِيحَ الْحَمَى لَفَتَ الْبَرِيَّةَ بِالظُّهُورِ^(١)
 كَالْيَتِّ يَسْرِفُ فِي الْفِعْمَا لِوَلَيْسِ يُسْرِفُ فِي الزَّيْرِ^(٢)
 الْخَاطِبُ الْعِلْيَاءُ بِالْأَدَا أَرْوَاحُ غَالِيَةِ الْمَهْوَرِ
 عِنْدَ الْمُهْمَنِ مَا جَرَى فِي الْحَقِّ مِنْ دَمَكِ الطُّهُورِ
 يَتْلُو الزَّمَانُ صَحِيفَةً غَرًّا مُذْهَبَةً السُّطُورِ
 فِي مَدْحِ (أَنُورِكَ) الْجَرَى وَفِي (نِيَازِيكَ) الْجَسُورِ
 يَا (شُوكَتِ) الْإِسْلَامِ بَلْ يَا فَاتِحَ الْبِلَادِ الْعَسِيرِ^(٣)
 وَابْنَ الْأَكْرَامِ مِنْ بَنِي (عَمَرَ) الْكَرِيمِ عَلَى (الْبَشِيرِ)^(٤)
 الْقَسَابِضِينَ عَلَى الصَّايِدِ لِكَجْدِهِمْ وَتَلَى الْفَرِيرِ^(٥)
 هَلْ كَانَ جِدُّكَ فِي رَدَا ثُكَّ يَوْمَ زَحْفِكَ وَالْكَرُورِ
 فَفَنَنْصَتُ صَيَادَ الْأَسُورِ دَوَّصَتَ قَنَاصَ النَّسُورِ
 وَأَخَذْتَ (يَلْدَزَ) عَنُودَ وَمَلَكَتْ عَنَقَاءَ الثُّغُورِ^(٦)

المؤمنون (بمصر) يُهْدُونُ السَّلامَ إِلَى الْأَمِيرِ

(١) رِيحَ الْحَمَى أى راعه شئ وأفرغه (٢) الزَّيْرِ صوت الاسد (٣) أنور ونيازی وشوكت كانوا من كبار القواد في الجيش العثماني وكانوا على رأس الحركة التي قام بها هذا الجيش لجل السلطان عبد الحميد على إعادة الدستور وجعله أساس الحكم في البلاد التركية (٤) عمر هو الخليفة عمر بن الخطاب كان شوكت باشا من سلالة البشير من أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم (٥) الصليل الصوت يسمع عند المفارقة بالسيف . الفرير صوت القلعة عند الكتابة به (٦) أخذ الشيء عنوة أى قهراً . المنقاء طائر معروف الاسم مجهول الجسم يضرب مثلاً لكل عزيز ممتنع والمراد أنه ملك مفر الاستاقفة الذي يشبه العنقاء في عزته وامتناعه

وَيُبَايِعُونَكَ يَا (محم) دُ) فِي الضَّمَائِرِ وَالصُّدُورِ ^(١)
 قَدْ أَمَلُوا لَهْلَاهُمْ حَظًّا الْأَهْلَةَ فِي السَّيْرِ
 فَاْبْلَغْ بِهِ أَوْجَ الْحِكْمِ ل بِقُوَّةِ اللَّهِ النَّصِيرِ
 أَنْتَ الْكَبِيرُ يَقْلُدُو نَكَ سَيْفَ (عُثْمَانَ) الْكَبِيرِ
 شَيْخُ الْفُزَاةِ الْفَاتِحِ بَيْنَ حَسَامَتِهِ شَيْخُ الذِّكُورِ ^(٢)
 يَمْضَى وَيَعْمَدُ بِالْهَدَى فَكَأَنَّهُ سَيْفُ الْغَذِيرِ ^(٣)
 بَشَرَى الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ بِخِلَافَةِ اللَّهِ الْقَدِيرِ
 بَشَرَى الْخِلَافَةِ بِالْإِمَامِ مِ الْعَادِلِ الْنَزْهِ الْجَدِيرِ
 الْبَاعِثِ الدِّسْتُورِ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ حُفْرِ الْقُبُورِ
 أَوْدَى « مَعَاوِيَةُ » بِهِ وَبَعَثَهُ قَبْلَ النُّشُورِ ^(٤)
 فَعَلَى الْخِلَافَةِ مِنْكُمْ نُورٌ تَلَأْلَأُ فَوْقَ نُورِ ^(٥)

(١) محمد هو السلطان محمد رشاد الخامس الخليفة بعد السلطان عبد الحميد (٢) الذكور جمع ذكر وهو السيف (٣) النذير من أسماء النبي (٤) أودى به ذهب به وأضاعه . معاوية بن أبي سفيان أول ملوك الدولة الاموية وقد كان حكم الخلفاء الراشدين قبله شورى بين المسلمين وهى معنى حكم الدستور فلما أخذ معاوية الملك استقل فيه برأيه (٥) منكما أى من الخليفة ومن الدستور

نَهْشَة

«أصابته (الكوليرا) بلدا من بلاد الصعيد في غيبة أمير البلاد يومئذ. فنظم صاحب الدوان هذه القصيدة يهنئه فيها بسلامة العودة ورحمة الله التي زاملتها فأدركت هذا البلد وحمته شر المغيب من هذا الوباء»

الدهرُ جاءك باسط الأعذار	فاقبلُ فأمرُ الدهرِ للأقدار
هل كنت تدفعُ حاضراً أو غائباً	عن مصرِ حكمِ الواحدِ القهار؟
ذَاقَتْ نَوَاكٍ ورُوِّعَتْ بثلاثِهِ	بالداءِ بعد المحلِّ بعد النار ^(١)
ودهى الرعيةَ مادهى فتساءلوا	في كل نادٍ، أننَ ربُّ الدار؟ ^(٢)
ذكروكَ والتفتُوا لملكٍ مُسمَعٍ	ذِكْرَ الصغيرِ أباهُ في الأخطار ^(٣)
فأسى جراحَهُمو وبلَّ صдахمُو	طيبُ الرسائلِ منك والأخبار ^(٤)
لهفي على مُهْجِ غواليِ غالها	خافي الديبِ محجَّبُ الأظفار ^(٥)
خمسُونَ ألفاً في المدائنِ صادمٍ	شركُ الردى في ليلةٍ ونهار ^(٦)

(١) نواك بمدك . المحل الجذب . يشير بالداء والمحس والنار الى ما حدث في صيف تلك السنة من ظهور مرض الكوليرا في بعض جهات الصعيد ومن شرق الزرع لقة ١٠٠ البيل ومن شوب النار في جهات كثيرة من ريف البلاد (٢) دهي الرعية ما دهي أى أصابها ما أصابها (٣) سعد . ميم . الاخطار جمع خطر وهو الاشراف على الهلاك (٤) أسى جراحهم داواها . الصدى العطش (٥) الهمم الحزن . النوال جمع غالية الثمن ، ذالها اهلكها وأخذها من حيث لا تدري . الديب المشي على هيئة كشي الغفل والتملة (٦) المدائن جمع مدينة . الشرك حبال الصيد

ذهبوا فليت ذهبهم لعظيمة
مرموقه في العصر أو انفجار^(١)
فالموت عند ظلال (موشا) رائع^(٢)
كالموت في ظل القنا الخطار

أهلاً بلطف الله بعبد قضائه
لما التمسناه تمثلاً فانجلى
عاد الأمان وعدت يا ابن محمد
لما التمسناه تمثلاً فانجلى
إن شئت فانزل في الملوب كرامة
رحبت لمصر بك السلامة وانقضى
فاستقبلاً صفواً اللبالي واسحبا
وانظر إليها نظرة علوية^(٣)
إن الحكومة من عينك في يد
والأمر يجري في الصلاح لفاية^(٤)
فانصر بهمتك العلوم وأهأها
لا يظهر الكبرياء آية عزهم
سكن القضاء به فليس يجارى
قرا (برأس التين) للنظار^(٥)
والبدري يحمل عند أمن الساري^(٦)
أو شئت في الأسماع والأبصار
ماللحوادث عندها من نار^(٧)
ذيل على الأسواء والأكدار^(٨)
يدنو بها القاصي من الأوطار^(٩)
أمانة الإراد والإصدار
بيز للرأي منك والأنظار^(١٠)
إن العلوم قليلة الانصار
حتى بعزوا آية الأفكار

(١) مرموقه من رمقه لحظه لحظاً خفيفاً أو أطال النظر اليه (٢) ظلال جمع ظل . موشا قرية من أعمال الصعيد فتكت الكورلا بأهلها في تلك السنة فتكا شديدا . الرائع المزعز . القا الخطار الرماح المضطربة

(٣) التمسناه طلبناه . تمثّل من قولهم تمثّل الشيء فلان اذا حضرت صورته في ذهنه . انجلي ظهر ووضح . رأس التين قصر في الاسكندرية على روة لسان من الارض ممتد في البحر الابيض وهو مقر صاحب العرش في الصيف . النظار جمع ناظر (٤) ابن محمد الحديو عباس . الساري من يمشي طامه الليل (٥) رحبت اتسعت (٦) فاستقبلاً أي أنت ومعر . الأسواء جمع سوء . الاكدار جمع كدر (٧) علوية منسوبة الى علي جده . الاوطار جمع وطر وهو الفرس (٨) الرأي جمع مرآة . الانظار جمع نظر

فُتَّ النجومَ الزهرَ في طلبِ العُلا
وظهرتَ في شرقِ البلادِ وغربها
والأرضُ من أنوارِ ذاتكَ أشرقت
هزْتُ مناكِبُها بأعظمِ مسلمٍ
من مبلغِ دارِ السعادةِ أنها
أسنى وفادتهُ بها وأجله
بردُ الخلافةِ والسياسةُ جذوةُ
لك عنده ما شئتَ من حبٍ ومن
عرشٍ على البوسفورِ معتزُّ به
لكَ في كتابِ الدهرِ يا ابنَ محمدٍ
ودَّ الرشيدُ لو أنها لزمانه
ويود قيصرُ لو تكونُ لعصره
لا أقنع الحسادَ ، أين مكانها

ونزلتَ فوقَ منازلِ الأقار^(١)
كالشمسِ مظهرَ رفعةٍ ووقار
لا تُحلبها أبداً من الأنوار^(٢)
في الناسِ بعدَ خليفةِ المختار^(٣)
سعدتَ بعاليِّ في الملوكِ منار^(٤)
حامى الحقيقةَ والحجى والجار^(٥)
وحمى الخلافةَ والسيوفَ عواري^(٦)
عطفَ ومن نصرٍ ومن إكبار
عرشُ قوائمهُ على الأنهار^(٧)
طُغرى مذهبةُ من الأشعار^(٨)
في جملةِ الحسناتِ والآثار^(٩)
سمةً يتيه بها على الأعصار^(١٠)
أمرى الى حَكَمٍ من الأدهار

- (١) النجوم الزهر المنيرة جمع أزهري . المنازل جمع منزلة وهي موضع النزول
(٢) مناكبها أى الارض وهي المواضع المرتفعة فيها (٣) دار السعادة الاستانة وكان
الخديو قد زارها في تلك السنة . النار العلم يجعل للطريق للاهتداء (٤) اسنى وفادته رفعتها
والوقادة القدم . حامى الحقيقة هو من يدفع عما يلزم الدفاع عنه والمراد السلطان عبد الحميد
(٥) برد الخلافة صفة لحامى الحقيقة أو هو خبر لمبتدأ محذوف أى هو برد الخلافة الخ
والبرد ضد الحر . الجذوة الجرة الملتببة . الحمى ما لا يجترأ عليه (٦) عرش على البوسفور
المراد عرش الخلافة والبوسفور اسم أحد بوغازى الاستانة وهو يصل بحر مرمره بالبحر الاسود .
المراد بالعرش الثانى عرش مصر
(٧) لك في كتاب الدهر الخطاب للخديو . الطغرى كلمة تترية وهي نلامه كانوا يكتبونها
بالقلم الغليظ في طرف كتب الاوامر فتقوم مقام السلطان والمراد بها هنا شعر صاحب الديوان
(٨) الرشيد هو هارون الرشيد الخليفة العباسى (٩) قيصر ملك الروم

انتحار الطلبة

« رأى صاحب الديوان ذلك المفزع الوبي الذي يفرع اليه صغار الطلبة في مصر بعد سقوطهم في الامتحانات فنظم لهم هذه القصيدة يقطع عليهم فيها سبيل اليأس ، ويسط لهم سبيل الأمل »

تأشيت في الورد من أيامه	حسبه الله أبالورد عشر ^(١)
سدّ السهم الى صدر الصبا	ورماه في حواشيه الغرر ^(٢)
بيد لا تعرف الشر ولا	صلحت إلا لتلهو بالأكر ^(٣)
بسطت للسم والحبل وما	بسطت للكأس يوماً والوتر
غفر الله له ، ما ضره	لوقضى من لذّة العيش الوطر
لم يمتّع من صبا أيامه	وليايه أصيل وسحر ^(٤)
يتمنى الشيخ منه ساعة	بمحجب السمع أو نور البصر ^(٥)
ليس في الجنة ما يشبهه	خفة في الظل أو طيب قصر
فصبا الخلد كثير دائم	وصبا الدنيا عزيز مختصر

كل يوم خبر عن حدث سيم العيش ومن يسأم يذر^(٦)

(١) حسبه الله أى كفاه الله (٢) الصبا الميل الى جهلة الفتوة . الحواشى الجوانب

(٣) الأكر جمع أكرة وهي الكرة (٤) الاصيل وقت ما بعد العصر الى المغرب ،

السحر قبيل الصبح (٥) منه أى من صبا الايام (٦) الحدث الشاب . يذر يترك

عاف بالدينيا بناءً بعدما
 خطب الدنيا وأهدى ونهر^(١)
 حلّ يوم العرس منها نفسه
 رحيم الله العروس المختصر^(٢)
 ضاق بالعيشة ذرعاً فهو
 عن شفا اليأس وبئس المنحدر^(٣)
 راحلاً في مثل أعمار المنى
 ذاهباً في مثل آجال الزهر
 هارباً من ساحة العيش وما
 شارف الغمرة منها والغدر^(٤)
 لا أرى الأيام إلا معركاً
 وأرى الصنديد فيه من صبر^(٥)
 ربّ واهى الجأش فيه قصف
 مات بالجن وأودى بالحدّر^(٦)

لامه الناس وما أظلمهم
 وقليل من تغاضي أو عذر
 ولقد أبلأك عذراً حسناً
 مرتدى الأكفان ملفى في الحفر
 قال ناس صرعة من قدر
 وقديماً ظلم الناس القدر
 ويقول الضب بل من جنة
 ورأيت العقل في الناس ندر^(٧)
 ويقولون جفء راعه
 من أب أغلظ قلباً من حجر^(٨)
 وامتحن صعبته وطأة
 شدها في العلم أستاذ نكير^(٩)
 لا أرى إلا نظاماً فاسداً
 فكك العلم وأودى بالاسر

(١) عاف كره . بناء من قولهم بى باهله أى زفت اليه . خطب من خطبة الزواج . أمدى أطى
 الهدية . مهر أعطي المهر (٢) المختصر أى الميت في صباه من اختصار الكلاً أى قطعه وهو أخضر
 (٣) ضاق بالتى ذرعاً ضعفت عنه طاقته ولم يجد مخلصاً من مكروهه . الشفا حرف كل شيء .
 (٤) شارف الشيء قاربه ودنا منه . غمرة الشيء شدة ومزدهج . الغدر جمع غدير وهو
 النهر أو القطعة من الماء يتأددها السيل (٥) الصنديد السيد الشجاع (٦) الواهى الضعيف
 المتداعى الى السقوط . الجأش نفس الانسان أو هو رواع القلب عند الفزع . القصف الحور
 والصف . أودى هلك (٧) الجنة الجنون (٨) الجفاء غلظ العشرة (٩) التكر انقطن

مِنْ ضَحَايَاهُ ، وَمَا أَكْثَرُهَا !
 مَا رَأَى فِي الْعَيْشِ شَيْئًا سَرَّهُ
 نَزَلَ الْعَيْشَ فَلَمْ يَنْزِلْ سِوَى
 وَنَهَارٍ لَيْسَ فِيهِ غَيْبَةٌ
 وَدُرُوسٍ لَمْ يُذَلِّلْ قَطْفَهَا
 وَلَقَدْ تَنَهَكَهُ نَهْكَ الضُّعْفَى
 وَيَلَاقِي نَصَبًا مِمَّا انطَوَى
 لِمَخْوَةٍ مَا جَمَعْتُهُمْ رَحِمٌ
 لَمْ يَرْفَرْفِ مَلَكُ الْحَبِّ عَلَى
 خَلَقَ اللَّهُ مِنَ الْحَبِّ الْوَرَى
 ذَلِكَ الْكَدَرُ فِي غَضِّ الْعُمُرِ ^(١)
 وَأَخْفُ الْعَيْشِ مَا سَاءَ وَسَرُّ
 شُعْبَةُ الْهَمِّ وَبِدَاءُ الْفِكْرِ ^(٢)
 وَلَيْالٍ لَيْسَ فِيهِنَّ نَبَرٌ ^(٣)
 عَالَمٌ إِنْ نَطَقَ الدَّرْسَ سَحَرٌ ^(٤)
 ضَرَّةٌ مَنْظَرُهَا سُقْمٌ وَضُرٌّ ^(٥)
 فِي بَنِي الْعَالَتِ مِنْ ضَعْفٍ وَشَرٍّ ^(٦)
 بَعْضُهُمْ يَمْشُونَ لِلْبَعْضِ الْحُمُرُ ^(٧)
 أَبُوهُمْ أَوْ يُبَارِكُ فِي التَّرِّ
 وَبَنَى الْمُلُوكَ عَلَيْهِ وَعَمَرَ

نَشَأَ الْخَيْرُ ، رَوِيدًا ، قَتَلَكُمْ
 لَوْ غَصِبْتُمْ كَاذِبَ الْيَأْسِ ، فَمَا
 فِي الصَّبَا النَّفْسَ ضَلَالٌ وَحُسْرٌ ^(٨)
 فِي صَبَاهَا يَنْحَرُ النَّفْسَ الضَّيْجَرُ ^(٩)

(١) غَضُّ الْعُمُرِ أَيُّ الْعُمُرِ الْغَضُّ الْخَالِصُ (٢) شُعْبَةُ الْهَمِّ الطَّائِفَةُ مِنْهُ (٣) الْغَيْبَةُ
 حَسَنُ الْحَالِ . السَّرُّ الْحَدِيثُ فِي اللَّيْلِ (٤) يَذَلُّ وَمَنْ ذَلَّ الشَّيْءُ حَمَلَهُ هِينًا . قَطْفُ
 الثَّمَرِ جَنِبُهُ وَجَمْعُهُ وَقَطْفُ الشَّيْءِ أَخْذُهُ بِسُرْعَةٍ (٥) تَنَهَكَ أَتَيْنَهُ . الضُّعْفَى الْمَرْضُ وَالْهَزَالُ .
 ضَرَّةُ الْمَرْأَةِ امْرَأَةٌ زَوْجُهَا نَوْهَا ضَرَّتَانِ وَمِنْ ضَرَائِرِ (٦) بَنُو الْعَالَتِ يَفْتَحُ الْعَيْنَ هُمْ بَنُو
 أُمِّهِاتٍ شَقِيٍّ مِنْ رَجُلٍ وَاحِدٍ . الضُّعْفَى الْخَقْدُ (٧) بَعْضُهُمْ يَمْشُونَ لِلْبَعْضِ الْحُمُرُ يَفْتَحُ الْحَاءُ
 أَيُّ يَخْتَلُونَهُمْ وَمِنْهُ تَوَلَّاهُمْ هُوَ يَدْبُ لَهُ الضَّرَاءُ وَيَمْشِي لَهُ الْحُرُّ

(٨) نَشَأَ الْحُرُّ أَيُّ يَأْنَسُ الْخَيْرُ وَالنَّشَأُ يَفْتَحُ الشَّيْءَ جَمْعُ نَشْرٍ بِسُكُونِهَا وَهُوَ الْفَسْلُ . رَوِيدٌ
 أَيُّ مَهْلًا لَتَسْمَعُوا مَا أَقُولُ . الْحُسْرُ بِضَمِّ السِّينِ الْخُسْرَانُ (٩) لَوْ غَصِبْتُمْ كَاذِبَ الْيَأْسِ حُضُّ
 مِنْهُ اعْصُوا كَاذِبَ الْيَأْسِ

تُضْمَرُ اليَأْسَ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا
فِيمَ تَجْنُونَ عَلَى آبَائِكُمْ
وَتَعْمُونَ بِلَادًا لَمْ تَزَلْ
فَصَابُ الْمَلِكِ فِي شَبَابِهِ
لَيْسَ يَدْرِي أَحَدٌ مِنْكُمْ بِمَا
رَبٌّ طِفْلٍ بَرَّحَ الْبُؤْسُ بِهِ
وَصَبِيَّ أَزْرَتْ الدُّنْيَا بِهِ
وَرَفِيعٌ لَمْ يُسَوِّدْهُ أَبٌ
فَلَكَ جَارٍ وَدُنْيَا لَمْ يَدُمْ
دَوَّحُوا الْقَلْبَ لِمَذَاتِ الصَّبَا
عَالِجُوا الْحِكْمَةَ وَاسْتَشْفَوْا بِهَا
وَاقْرَءُوا آدَابَ مَنْ قَبْلَكُمْ
وَاعْنَمُوا مَا سَخَّرَ اللَّهُ لَكُمْ
وَاطْلُبُوا الْعِلْمَ لِمَذَاتِ الْعَالِمِ لَا
كَمْ غُلَامٍ خَامِلٍ فِي دَرَسِهِ
عِنْدَهَا عَنْ حَادِثِ الدُّنْيَا خَبَرٌ
أَلَمْ تُشْكَلْ شَدِيدًا فِي الْكِبَرِ؟
بَيْنَ إِشْفَاقٍ عَلَيْكُمْ وَحَذَرٍ
كَصَابِ الْأَرْضِ فِي الزَّرْعِ النَّضْرِ
كَانَ يُعْطَى لَوْ تَأَنَّى وَانْتَظَرِ
مُطِرَ الْخَيْرِ فَتِيًّا وَمَطَرَ^(١)
شَبٌّ بَيْنَ الْمَرْءِ فِيهَا وَالْخَطَرِ^(٢)
مَنْ أَبُو الشَّمْسِ وَمَنْ جَدُّ الْقَمَرِ؟
عِنْدَهَا السَّعْدُ، وَلَا النَّحْسُ اسْتَمَرَّ
فَكَفَى الشَّيْبُ مَجَالًا لِلْكَدَرِ^(٣)
وَانْشُدُوا مَاضِلَ مِنْهَا فِي السَّيْرِ^(٤)
رَبِّمَا عَلَّمَ حَيًّا مَنْ غَبَرَ^(٥)
مَنْ جَمَالَ فِي الْمَعَانِي وَالصُّوَرِ^(٦)
لَشَهَادَاتٍ وَأَرَابٍ أُخَرَ^(٧)
صَارَ بِحَرِّ الْعَالِمِ أَسْتَاذَ الْمُصْرِ

(١) يرح به جهده وآذاه ومطر الخير يضم الميم أى أمابه - كما يصب المطر الأرض ومطر بفتح الميم أى صدر عنه الخير كالطمر (٢) أزرت به تهاونت (٣) دوحوا القلب أى أفشوه وطيبوه (٤) الحكمة صواب الأمر وسداده ووضع الشيء في موضعه - السير بكسر السين جمع سيرة وهى للانسان طريقة سلوكه بين الناس (٥) من غبر من مضى (٦) اعنموا من غنم الشيء فاز به من غير مشقة وأخذته بغير بدل (٧) أراب جمع ارب وهو الحاجة

ومجدِّ فيه أُمسى خاملاً ليس في من غاب أوفى من حَضَرَ

قاتلُ النفس ولو كانت له أسخطَ الله ولم يَرْضِ البشر
ساحة العيشِ إلى الله الذي جعلَ الوردَ بإذنِ والصَّدْرُ^(١)
لا تموتُ النفسُ إلَّا باسمه قامَ بالموتِ عليها ونهرَ
لأنما يسمَحُ بالروحِ الفَتَى ساعةَ الروحِ إذا الجمْعُ اشتَجَرَ^(٢)
فهنالك الأجرُ والفخرُ معاً من يعشُّ يُحمَدُ، ومن مات أُجِرَ

(١) الورد بلوغ الماء والصدر الرجوع عنه (٢) الفرع وبأني بمعنى الحرب وهو المراد هنا

عَبَّاسُ طَيْب

ظالمَ الرجالِ نساءً هم وتعسفوا
 هل للنساءِ بمصر من أنصار؟^(١)
 يامعشر الكتاب : أين بلاؤكم
 أين البيانُ وصائبُ الأفكار؟^(٢)
 أيهمكم عبثٌ وليس يهكم
 بنيانُ أخلاقٍ بغير جدار؟^(٣)
 عندى على ضيمِ الحرائرِ بينكم
 نباٌ يثيرُ ضائِرَ الأحرار^(٤)
 مما رأيْتُ وما علمتُ مسافرا
 والعلمُ بعضُ فوائدِ الأسفار
 فيه مجالٌ للكلامِ ومذهبٌ
 ليراع (باحثة) (وست الدار)^(٥)

كثرت على دارِ السعادةِ زمرة
 من مصر أهلي مزارع ويسار^(٦)
 يتزوجون على نساءٍ تحتمهم
 لا صاحباتِ بنى ولا بشرار^(٧)
 شاطرهم نعم الصبا وسقيتهم
 دهرًا بكأسٍ للسُرورِ عَقَار^(٨)
 الوالداتُ بنيتهم وبناتهم
 الحائطاتُ العرضَ كالأسوار^(٩)

(١) تسفوا ظامو أو لم يصفوا (٢) البلاء الاختبار (٣) البيت اللعب . الجدار الحائط (٤) الحرائر جمع حرة . الضمائر جمع ضمير وهو قلب الانسان وباطنه (٥) باحثة هي المرحومة . ملاك ناصف وكانت قد اتخذت لنفسها اسم « باحثة البادية » تذييل به مقالات كانت تزيدها بواسطة الصحف في شؤون اجتماعية ونسوية . ست الدار اسم كانت تذييل به مقالات في الصحف أيضاً (٦) دار السعادة هي الاستانة . الزمرة الجماعة منفردة . اليسار الغنى (٧) البغى والبغاء مقصور ومعدود الزنى (٨) شاطرهم من شاطره الشيء ناصفه اياه . المقار الخمر لانها تعقر العقل أو لانها تماقر الدن أى تلازمه (٩) الوالدات أى اللاتي هن والدات أبنائهم وبناتهم . الحائطات من حاط الشيء حفظه وتمهده . العرض هو جانب الرجل الذى يصوفه . من نفسه أو سلفه أو من يلزمه أمره أو هو موضع المدح والذم من الانسان . الاسوار جمع سور

الصابرات لضرّة ومضرّة الحيات الليل بالاذكار

من كل ذي سبعين يكتم شيبه	والشيب في فؤديه ضوء نهار ^(١)
يأبى له في الشيب غير سفاهة	قلب صغير لهم والاطار ^(٢)
ما حله عطف ولا رفق ولا	بر بأهل أو هوى لدار
كم ناهد في الالاعات صغيرة	ألمته عن حقد بمصر صغار ^(٣)
مهما غدا أوراخ في جولاته	دفعته خاطبة الى سمار ^(٤)
شغل المشايخ بالمتاب، وشغله	تبدل الأزواج والأصهار ^(٥)
في كل عام همّه في طفلة	كالشمس إن خطبت فللاقرار ^(٦)
يرشو عليها الوالدين ثلاثة	لم أدر أيهم الغليظ الضارى
المال حال كل غير محل	حتى زواج الشيب بالأبكار
سحر القلوب، قرب أيم قلبها	من سحره حجر من الأحجار
دفعت بذيتها لأشأم مضجع	ورمت بها في غربة وإسار ^(٧)
وتعللت بالشرع قلت كذبتو	ما كان شرع الله بالجزار ^(٨)
ما زوجت تلك الفتاة وإنما	بيع الصبا والحسن بالدينار

(١) الفودان تنبيه فود وهو معظم الرأس مما يلي الاذن وقيل هو ناصية الرأس
(٢) لهم ما يميم به الانسان في نفسه ويقال رجل هم أى ذو همّة يعذب معالي
الامور . الاوطار جمع وطر وهو الحاحه (٣) الناهد الجارية ارتفع ثديها . الحقد بفتح القاء
جمع - اقد وهو ولد الولد كالخفيد (٤) الخاطبة من تتوسط في تزويج الرجال من النساء
(٥) المشايخ أى من أدركتهم الشيخوخة مثله . المتاب التوبة (٦) الطافة فتع الغناء
الرخصة الناعمة (٧) أشأم مضجع أى أشد المضاجع شؤماً . الاسار الاسر (٨) تملن بالشرع
تلمن به واكتنر . كذبت أى كذبت عليه

بعض الزواج مذموم ، ما بالزنا والرق إن قيسا به من عار
فقتشت لم أر في الزواج كفاءة ككفاءة الأزواج في الأعمار

أسنى على تلك المحاسن كلما	تقلت من (البال) الى الدَّوار
إن الحجاب على (فروق) جنة	وحجاب مصر وريفها من نار
وعلى وجوه كالأهلة روعت	بعد السفور يبرقع وخمار ^(١)
وعلى الذوائب وهي مسك خلوط	عند العناق بمثل ذوب القار ^(٢)
وعلى الشفاه المخييات أماتها	ريح الشيوخ تهب في الأسفار
وعلى المجالس فوق كل تخيلة	بين الجبال وشاطئ بحار ^(٣)
تدنوا الزوارق منه تنزل جوذرا	بقلادة أو شاذنا يسوار ^(٤)
يرفلن في أزر الحرير تنوعت	ألوانه كالزهر في آذار ^(٥)
الطاهرات اللحظ أمثال المهى	الناطقات الجرس كالآوتار ^(٦)
الدهر فرق شملهن فدر به	يا رب تجمععه يد المقدار

(١) وعلى وجوه أي وأسنى على وجوه . الالهة جمع هلال . الحار بكسر الحاء ما تغطي
ه المرأة رأها (٢) الذوائب جمع ذؤابة وهي الناصية . النار قيل هو ما يسمى بالزفت
(٣) الخيلة الشجر الكثير المتلف وقيل الموضع الكثير الشجر . الحبار الارض السريعة
النبات المسنة (٤) الجوذرو ولد البقرة الوحشية تشبه به المسكن لجمال عينيه . الشاذن ولد الظبية
(٥) يرفان من رفل في ثيابه اداها وجرها متبخترا . الازر جمع ازار وهو كل ما استرك .
آذار الشهر الثالث من السنة المسيحية (٦) المهى جمع مهة وهي البقرة الوحشية . الجرس الصوت

ابو الهول

« رفع الستار في مسرح حديقة الازبكية يوم افتتاحه عن تمثال

أبي الهول ، يناجيه رجل بهذه القصيدة »

أَبَا الْهَوَلِ : طَالَ عَلَيْكَ الْعُمْرُ وَبُلُغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ^(١)
 فَيَالِدَةَ الدَّهْرِ : لَا الدَّهْرُ شَبَّ بَ، وَلَا أَنْتَ جَاوَزْتَ حَدَّ الصَّغَرِ^(٢)
 إِلَامَ رَكُوبُكَ مَتْنِ الرَّمَا لِلطَّيِّ الْأَصِيلِ وَجَوْبِ السَّحَرِ^(٣)
 تُسَافِرُ مُنْتَقِلًا فِي الْقُرُ نِ فَأَيَّانَ تُلْقِي غُبَارَ السَّفَرِ ؟
 أَيْنَكَ عَهْدُ وَبَيْنَ الْجَبَا لِ، تَزُولَانِ فِي الْمَوْعِدِ الْمُتَنَظَّرِ ؟^(٤)

أَبَا الْهَوَلِ ! مَاذَا وَرَاءَ الْبَقَا ١- إِذَا مَا تَطَاوَلَ - غَيْرُ الضَّجَرِ ؟^(٥)

(١) « طَالَ عَلَيْكَ الْعُمْرُ » العمر والعمر والعمر والعمر الدهر فالعمر هنا مفرد لاجم — ومعنى طول الدهر على أبي الهول انه عمر أعماراً طويلاً الا انه اوضح ذلك مع زيادة في التوكيد بقوله : « وَبُلُغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ » والعمر يضم العين والميم لغة في الدهر
 (٢) « فَيَالِدَةَ الدَّهْرِ » فيا اخالدهر وقرينه ، فكأنك والدهر تو عمان ، خلفتها معاً في اوان .
 والبيت كما ترى آية في الابداع وروعة البيان « وَلَا أَنْتَ جَاوَزْتَ حَدَّ الصَّغَرِ » اي برغم انك بلغت في الارض اقصى العمر (٣) « إِلَامَ رَكُوبُكَ » الى من حروف الجر دخلت على ما الاستفهامية فبنيت بناء كلمة واحدة وسقطت الالف من ما طلباً للغة واعتداداً بالي الموصولة بها .
 وكذلك يفعلون في بم وفيهم ومم ولا يفعلون ذلك بما الخيرية ، ومن العرب من يقف على مثل هذا بالهاء فيقولون الامه وعمه وفيه وله — هذا وانه لتصوير شري بديع رائع تصوير
 ابي الهول واكباً متن الرمال يطوى الليل والنهار ، ويسافر منتقلاً في القرون والادهار « وَجَوْبِ » في معنى طي (٤) « فِي الْمَوْعِدِ الْمُتَنَظَّرِ » يوم يزول كل شيء — أي اليوم الآخر
 (٥) « مَاذَا وَرَاءَ الْبَقَا » يقول ما وراء البقا ما تطاول غير السأم قال زهير بن أبي سلمى

عَجِبْتُ لِلْقَمَانِ فِي حَرِصِهِ عَلَى بُكْدِ وَالنُّسُورِ الْآخِرِ^(١)
وَشَكْوَى لَبِيدٍ لَطُولِ الْحَيَاةِ ، وَلَوْلَمْ تَطُلْ لَتَشَكَّى الْقِصَرِ^(٢)
وَلَوْ وَجِدْتَ فِيكَ يَا ابْنَ الصَّفَا عِرَ لِحَقَّتْ بِصَانِعِكَ الْمَقْتَدَرِ^(٣)

سُمِتَتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمِنْ يَمَشِ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامُ (١) « لَاتَمَان » هُوَ لَقَمَانُ بْنُ عَادِيَاءَ وَزَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّهُ الَّذِي بَعَثْتُهُ عَادِي فِي وَفْدِهِ إِلَى الْحَرَمِ لِيَسْتَقِي لَهَا فَلَمَّا أَهْلَكُوا خَيْرَ لَقَمَانٍ بَيْنَ بَنَاءِ سَمْعٍ بِعَرَاتٍ سَمَرٍ مِنْ آطَبِ عَفْرِ فِي حَبِلٍ وَعَرِ لَا بِمِثْلِهَا لَقَطَرٌ أَوْ بَقَاءُ سَمْعَةٍ أَنْسَرَ كُلَّهَا أَهْلَكَ نَسْرَ خَلْفَ بَعْدِهِ نَسْرٌ فَاتَّعَقَرَ الْإِبَارُ وَأَثَرُ اللَّسُورِ فَلَمَّا لَمْ يَبْقَ غَيْرُ السَّابِغِ قَالَ ابْنُ أَخِي لَهُ يَا عَمُّ يَا بَقِي مِنْ عَمْرِكَ إِلَّا عَمْرُ هَذَا فَقَالَ لَقَمَانُ هَذَا لَبِيدٌ وَلَبِيدٌ بِلِسَانِهِمُ الدَّهْرُ . قَالُوا وَكَانَ يَأْخُذُ فَرْخَ النَّسْرِ فَيَجْعَلُهُ فِي حُوبَةٍ فِي الْجَبَلِ الَّذِي هُوَ فِي أَصْلِهِ فَيَبْشِشُ الْفَرْخَ خَمْسَ مِائَةِ سَنَةٍ أَوْ أَقَلَّ أَوْ أَكْثَرَ فَإِذَا مَاتَ أَخَذَ آخَرَ مَكَانَهُ حَتَّى هَلَكَتْ كُلُّهَا إِلَّا السَّابِغَ أَخَذَهُ فَوَضَعَهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَسَمَّاهُ لَبِيدًا وَكَانَ أَطْوَلَهَا عَمْرًا فَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهِ الْمَثَلَ فَقَالُوا طَالَ الْإِبِيدُ عَلَى لَبِيدٍ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

وَأَنْتَ الَّذِي أَهْلَيْتَ قِيْلًا كَأَسَمِهِ وَلَقَمَانٌ إِذْ خَبِرْتَ لَقَمَانٌ فِي الْعَمْرِ
لِنَفْسِكَ أَنْ تَحْتَسِرَ سَبْعَةَ أَسْرٍ إِذَا مَا مَضَى نَسْرٌ خَلُوتَ إِلَى نَسْرِ
فَمَرَّ حَتَّى خَالَ أَنْ نُسُورَهُ خَلُودُهُ وَلَمْ تَبْقِ النَّفُوسُ عَلَى الدَّهْرِ

فَعَاشَ لَقَمَانٌ - كَمَا زَعَمُوا - ثَلَاثَةَ آلَافٍ وَخَمْسَ مِائَةِ سَنَةٍ وَقَالَ الثَّانِي :

أَضْحَتْ حِلَاءُ وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أُخْتِي عَلَيْهَا الَّذِي أُخْنِي عَلَى لَبِيدٍ
وَهَذَا لَقَمَانُ بْنُ عَادِيَاءَ غَيْرَ لَقَمَانِ الْحَكِيمِ وَغَيْرَ لَقَمَانِ الْيَهُودِيِّ الَّذِي آتَاهُ اللَّهُ مِنَ الْكَنُوزِ
مَا أَنْ يَنْجُوهُ لِنَفْسِهِ بِالْعَصْبَةِ أَوَّلَى الْقُوَّةِ وَكَلَامُ الْإِسْنِينِ مَذْكُورٌ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
(٢) « وَشَكْوَى لَبِيدٍ » أَيْ وَعَجِبْتُ لِشَكْوَى لَبِيدٍ لَطُولِ الْحَيَاةِ الْخِ وَهُوَ لَبِيدُ بْنُ رَيْمَةَ
الدَّاعِرِ الْجَاهِلِيَّ الْإِسْلَامِيَّ الْمُخَضَّرِيَّ صَاحِبَ الْمَلَقَةِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي أَوْلَاهَا

عَفْتُ الدِّيَارِ مَحَلَّهَا فَنَامَ فِي تَأْبِيدِ غَوْلِهَا فَرَجَاهَا

كَانَ لَبِيدٌ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ رَوَى أَنَّهُ مَاتَ وَهُوَ ابْنُ مِائَةٍ وَأَرْبَعِينَ وَقِيلَ وَهُوَ ابْنُ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ
وَمِائَةٍ أَوَّلَ خِلَافَةِ مَعَاوِيَةَ أَمَّا شَكْوَاهُ الَّتِي أَلْعَى إِلَيْهَا فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ :

وَلَقَدْ سُمِتَتْ مِنَ الْحَيَاةِ طَوْلُهَا وَرَوَّالُ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَبِيدُ

يَقُولُ إِذَا لَمْ يَكُنْ وَرَاءَ الْبَقَاءِ الْمَطْوَالِ إِلَّا الضَّجْرُ فَإِنَّهُ عَجِبٌ لِلْقَمَانِ فِي حَرِصِهِ عَلَى أَنْ تَطُولَ
حَيَاتُهُ وَلِلْبَيْدِ الَّذِي وَإِنْ مَلَ الْحَيَاةُ وَسَمٌّ مِنْ طَوْلِهَا فَإِنَّهُ لَا مَحَالَةَ كَانَ أَكْثَرَ شَكَاةً إِذَا هِيَ لَمْ تَقُلْ
لَا نَحْبَ الْحَيَاةِ جَبَلَةً مَرْكُوزَةً فِي الطَّبَاعِ

(٣) « وَجِدْتُ » أَيْ الْحَيَاةَ « يَا ابْنَ الصَّفَا » الصَّفَاةُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ الَّذِي لَا يَنْبَتُ شَيْئًا
وَفِي الْمَثَلِ فَلَنْ مَا تَبْدَى صِفَاتُهُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَفْرَعُ لَهُمْ صِفَاةٌ أَيْ لَا يَنْهَلُهُمْ أَحَدٌ بِسَوْءٍ وَأَبْرَ
الْهَوْلِ ابْنُ الصَّفَاةِ لِأَنَّهُ مِنَ الْحَجَرِ « لَحِقْتُ الْخِ » أَيْ لَا دَرَكَ الْمَوْتَ

فَإِنَّ الْحَيَاةَ تَقُلُّ الْحَدِيدَ إِذَا لَبِسْتَهُ وَتُبْلَى الْحَجَرَ^(١)

أَبَا الْهَوْلَ مَا أَنْتَ فِي الْمُعْضِلَا تِ لَقَدْ صَلَّتَ السُّبُلَ فِيمَكَ الْفِكْرُ^(٢)
تَحَيَّرْتَ الْبَدْوُ مَاذَا تَكُو نُ وَصَلَّتْ بُوَادِي الظُّنُونِ الْحَضَرَ^(٣)
فَكَنْتَ لَهُمْ صُورَةَ الْعُنْفُو نِ وَكُنْتَ مِثَالَ الْحِجَى وَالْبَصَرَ^(٤)
وَمِثْرَكَ فِي حُجْبِهِ كُلَّمَا أَطَلَّتْ عَلَيْهِ الظُّنُونُ اسْتَتَرَ^(٥)
وَمَارَأَهُمْ غَيْرُ رَأْسِ الرَّجَا لٍ عَلَى هَيْكَلٍ مِنْ ذَوَاتِ الظُّفْرِ^(٦)
وَلَوْ صُورُوا مِنْ نَوَاحِي الطَّبَا عِ تَوَالَوْا عَلَيْكَ سِبَاعَ الصُّورِ^(٧)
فَيَارُبَّ وَجْهِ كَصَافِي النَّمِي رِ تَشَابَهَ حَامِلُهُ وَالنَّمِرِ

(١) فإن الحياة ، من الممانى المبكرة التى لا تظن صاحب الديوان قد سبق إليها على هذا الوجه . (٢) ما أنت فى المضلات ، خبرنى أى مضلة أنت فى المضلات وأى معنى (٣) تحيَّرت يقول حار الناس قاطبة فى أمرك حاضرهم والادى (٤) صورة الضفوان لما ينطوى عليه جسمك الذى صور على صورة الأسد من معانى القوة ومثال الحجى والبصر لما ينم عنه وجهك ورأسك المصوران على صورة وجه الانسان من معانى النظة والبصر بالأمور (٥) يقول ومع ذلك لا يزال سرك مكتنبا فى حجبهِ والناس من أمرك فى ظلام (٦) ولو صوروا - أى ما كان ينبغي أن يروع الناس منك ان كان رأسك على هيكل من ذوات الظفر لان الناس لو صوروا من نواحي شيمهم وطبائعهم لتوالوا عليك كأنهم وحوش . وهذا معنى حسن بديع وقد زاده حسنا وأكده بقوله : فإرب وجهه كد فى النمر والنمير الماء الناجع فى الرى أو النامى أو الكثير والنمر هو ذلك الحيوان المعروف بمكره وخبثه وشراسه وهذا البيت من جوامع الكلم ودروائع الحكم ، ولا يخفى ما فيه من الجناس بين النمر وبين النمر ، والله مرء فيما يتصل بهذا المعنى ويقاربه ما يخطئه المد والاحصاء فمن ذلك ما يقول القائل

لا يفرنك ما ترى من أناس ان تحت الضلوع داء دوا

أَبَا الْهَوَلِ إِنْ نَحَكَ لَا يُسْتَقَدَّ لِمَعَ الدَّهْرِ شَيْءٌ وَلَا يُحْتَقَرُ^(١)
 تَهَزَّاتَ دَهْرًا بِدِيكَ الصَّبَاحِ فَتَقَرَّ عَيْنُكَ فِيمَا تَقَرَّ^(٢)
 أَسَالُ الْبَيَاضِ وَسَلَّ السَّوَادُ وَأَوْغَلَ مِتْقَارَهُ فِي الْحَفَرِ

ويقول الأبيوردي

يلتلك والعسل المصنى يجتنى من قوله ومن الفعال العظم
 يبدى الهوى ويشور - ان عرضته فرس - عليك كما يشور الارقم
 ويقول الشريف الرضى

لا تجمعان دليل المرء صورته كم مخبر سميع عن منظر حسن
 ويقول

وكم صاحب كالرمح زاغت كموبه أبى بمد طول العمر أن يتقوما
 تقيات منه ظاهراً متبلجاً وأدمج دونى باطناً متجهما
 ولو أننى كشفتنه عن ضميره أقمت على ما بيننا اليوم مأمنا

وقال آخر

يطيك ودأ صادقاً بإسائه ويحجن تحت ضلوعه ألوانا

وقال أبو فراس

وقد صار هذا الناس الأقلهم ذئابا على أجسادهم ثياب

وقال آخر

ظننت بهم خيرا فلما بلوتهم نزلت بواد منهم غير ذى زرع

ويقول أبو تمام

ان شئت أن يسود ظنك كله فأجله في هذا السواد الاعظم

ليس الصديق عن يعيرك ظاهرا متبيها عن باطن متجهما

(١) لا يستقل لا يمد قليلا وهذا البيت كالتوبيخ لما بعده (٢) بديك الصباح يريد الزمن

والعلاقة بين الديكة وبين الصباح من ناحية صباحها فيه مروفة وانه لتخيل شعري جميل ومن
 بارع حسن التعليل ان جعل سبب عبث الدهر بأبى الهول وتشويه خلقه حتى أسال بياض عينيه
 وسل سوادهما هو هزء أبى الهول به وسخره منه وعدم اكترائه له ثم تعبيره عن الدهر بديك
 الصباح . هذا ولما نسبة ذكر ديك الصباح فنول انه ورد في بعض الآثار لا تسبوا الديكة فأنها
 تدعو الى الصلاة ولا بن المنز

بشر بالصبح هاتف هاتفا هاج بالليل بمد ما اتصفنا

مذكر بالصبح هاج بنا كخطاب فوق منبر وقنا

صفق اما ارياحنا لسنا الفجر ر واما على الدجى أسنا

فَعُدْتَ كَأَنَّكَ ذُو الْمَحْبِسِ نِ ، قَطِيعَ الْقِيَامِ سَلِيبَ الْبَصْرِ^(١)
 كَأَنَّ الرَّمَالَ عَلَى جَانِبَيْكَ وَيُنَ يَدِيكَ ذُنُوبُ الْبَشَرِ
 كَأَنَّكَ فِيهَا لَوَاءُ الْقَضَا ۚ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ ذَيْنْدَانُ الْقَدَرِ^(٢)
 كَأَنَّكَ صَاحِبُ رَمْلٍ يَرَى خَبَايَا الْغُيُوبِ خِلَالَ السَّطَرِ^(٣)

أَبَا الْهَوَلِ أَنْتَ نَدِيمُ الزَّمَانِ نِ نَجِيُّ الْإِوَانِ سَمِيرُ الْعُصْرِ^(٤)
 بَسَطْتَ ذِرَاعَيْكَ مِنْ آدَمَ وَوَلَّيْتَ وَجْهَكَ شَطْرَ الزَّمَرِ^(٥)

وللمعري

إياديك عدت من إياديك صيحة بمث هامت الكرى وهو نائم
 هتفت فقال الناس أوس بن معير أو ابن رباح بالحملة قائم

إلى أن يقول

عليك ثياب خاطها الله قادر بهارتمتلك الماطفات الروائم
 وتناجك معقود كأنك هرمرز يباهي به أملاكه ويوائم
 وعينك سقط ما خبا عند قرة كلمة برق ما لها الدهر شائم
 وما زلت للدين القديم دعامة إذا قلت من حاملها الدائم

أوس بن معير هو مؤذن رسول الله بمكة بعد الفتح وابن رباح هو بلال كان يؤذن لرسول الله سفرا وحضرا وورثتك عطفت عليك ولزمتك ويوائم يوافق ويلائم والسقط ما سقط من النار بين الزندين قبل استحكام الووى والقرة البرد

(١) «المحبسين» المحبوسين للموضع الذي يحبس فيه وكان يقال عن أبي العلاء المعري رهين المحبسين أى رهين عماء وبيته فكانه من عماء في عيس وكذلك أبو الهول عدده شاعرنا بعد أن نقر ديك الصباح عينيه كأنه من عماء وسكونه في عيسين

(٢) «ديدان» فارسية معربة أصلها ديدة بأن ومعنى ديدة العين وبأن أى ذو أى الرقيب والعين ومعناها الحاس الجندی المكلف بالحراسة (٣) «السطر» السطر والسطر الصف من الكتاب والشجر ونحوهما ومعنى البيت ظاهر (٤) «نجى الاوان» النجى بوزن فويل الذى تساره وفي الحديث اللهم بمحمد نيك وبموسى نجيكم هو المناجى المحدث للانسان (٥) «من آدم» أى من قديم التديم «الزمر» جمع الزمرة الجماعة من الناس والمراد هنا الناس جميعا

تَطْلُ عَلَى عَالَمٍ يَسْتَهْلِكُ وَتُوفَى عَلَى عَالَمٍ يُخْتَضَرُ^(١)
فَعَيْنٌ إِلَى مَنْ بَدَأَ لِلْوَجُو دِ ، وَأُخْرَى مُشِيعَةً مِنْ عَبَرٍ^(٢)
فَحَدَّثَتْ فَقَدْ يُهْتَدَى بِالْحَدِيدِ مَثِ ، وَخَبِرْتُ فَقَدْ يُؤْتَسَى بِالْخَبِيرِ^(٣)
أَلَمْ تَبْلُ فِرْعَوْنَ فِي عِزِّهِ إِلَى الشَّمْسِ مُعْتَرِيًا وَالْقَمَرِ^(٤)
ظَلِيلَ الْحَضَارَةِ فِي الْأَوَّلِيِّ نَ ، رَفِيعَ الْبِنَاءِ ، جَلِيلَ الْأَثَرِ^(٥)

(١) « يستهلك » يعنى يقدم على الدنيا من استهلك الصبي بالبكاء ورفع صوته وصاح عند الولادة « يختضر » حضر فلان إذا نزل به الموت (٢) « وأخرى مشيعة من عبر » من مضي وأن هذا البيت لمشيح من الروعة والجلال
(٣) « حدثت » هذا البيت هو كالمدخل لما بعده

(٤) « ألم تبل فرعون » بلاء يبلوه بلوا وابتلاء جربه واختبره وفرعون لقب يطلق على كل من ولى ملك مصر كالنجاشي للملوك الممثلة وقصر للملوك الرومان وفرعون أصاها في الهيروغليفية مركبة من نى وهى أداة التعريف كأل وراع أى الشمس فتكون كلمة واحدة وراع أو راهو معبود قوى وحاكم جبار يقاتل احتفاظا بالحياة وإبقاء على الكون ومن هنا كان العدو والجبروت وما فى مناهما من مدلولات كلمة فرعون عند العرب — واذن لا يقصد بفرعون فرعوناً معيناً ولكن جميع فراعنة مصر وقد ابتلاهم أبير الهول « إلى الشمس » معتزياً « يقول ألم تبل ياأنا الهول فرعون وهو فى عزه حتى السكأنه من العز والمنعة بحيث يناطح الشمس والقمر لأن من اعتزى الى شىء قارب وشاكله وقد كان أكثر المراعاة يضمنون على تيجانهم صورة أوزيريس « الشمس » وإيزيس « القمر » لأنهما من أصنامهم فلهذا يشير الى هداما مع ارادة معنى العز والمنعة

(٥) « ظليل الحضارة » مكان ظليل ذو ظل دائم يستظل به يريد أن حضارة فرعون كانت من الكمال بحيث تظل الناس ويرتمون فى ذراها وكفها والحضارة بكسر الحاء وفنحها الإقامة فى الحضر والحضر والحضرة والحاضرة خلاف البدو والبادية وهى المدن والقرى والريف سميت بذلك لأن أهلها حضروا الامصار ومساكن الديار التى يكون لهم بها قرار قال القطامى

فمن تسكن الحضارة أعجبت به فأى رجال بادية تراءنا

وقال المتنبي

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفى البداوة حسن غير مجلوب

ولكن الحضارة هنا بمعنى التمدن

يُؤَسِّسُ فِي الْأَرْضِ لِلغَابِرِ
نَ وَيَغْرِسُ لِلآخِرِينَ الشَّعْرَ^(١)
وَرَاعَكَ مَا رَاعَ مِنْ خَيْلٍ قَمْعَ
بِزَ تَرْمِي سَابِكُهَا بِالشَّرَرِ^(٢)
جَوَارِفُ بِالنَّارِ تَغْزُو الْبِلَادَ
دَ وَأَوْنَهُ بِالْفَنَاءِ الْمَشْتَجِرِ
وَأَبْصَرْتُ إِسْكَندَرًا فِي الْمَلَا
قَشِيبَ الْعَلَفِ فِي الشَّبَابِ النَّضْرِ^(٣)

(١) «لغابرين» العابر من الاضداد فيكون بمعنى الباقي ويكون بمعنى الماضي ومن ثم يكون معنى البيت اما أن فرعون يخلد ذكر الماضين بقامة الآثار لهم والتثليل ويمرس للآتين ما يجنون ثمره من دور العلم والرفق وما اليها واما أن فرعون يؤسس للآتين ويفرس لهم كل مايجدى ويشمر

(٢) «قمييز» هو ابن كورش الاكبر الذي أسس دولة الفرس العظيمة ومعلوم ان الفرس من الدول التي غزت مصر واستولت عليها حيناً من الدهر قال المؤرخون أخذ الفرس في غزو مصر أزمان الاسرة السادسة والعشرين وذلك حين ولي الملك «إسمتيك الثالث» أحد ملوك هذه الاسرة فأعد انفرس لهذه الغزاة المدات الكبيرة وجاء ملكهم «قمييز» بجيش خزار لفتح البلاد التي طالما شرت نفس أبيه كورش العظيم الى اخضاعها وكانت مصر اذ ذاك حصينة غاية في المنعة . يقول مؤرخو الاغريق ان أحد الجنود اليونانية هو الذي حان مصر والمصريين ودل الدرس على أسهل الطرق التي يمكنهم بواسطتها أن يدخلوا البلاد فهاجمت مدينة «بلوز» «الفرما» بمرأ وزحف الجنود الدارسية على مصر برأ وبعد مقاومة عنيفة جثي بلوز . ومنف سقطت البلاد وأخذ تمييز إسمتيك أسيراً وكان ذلك سنة ٥٢٥ قبل الميلاد ثم سار قمييز اول أيامه سيرة حسنة وعامل المصريين معاملة طيبة يحترم دياناتهم وتقاليدهم ولكنه بعد ذلك لبس لهم جلد النمر وحقن على البلاد ومن فيها فكر على العابد والهياكل فدهمها وقتل بيده العجل ايس أثناء أحد الاحتفالات الكبيرة وعند عودته الى فارس مات في الطريق سنة ٥٢١ ولما ولي ملك فارس دارا الاول زار مصر وأراد أن يصلح ما أفدسه قمييز فأبدى احتراماً كبيراً لديانة المصريين ومعبوداتهم وشيد هيكلاً عظيماً لآلهة آتون بواحة سيوة الكبرى وعضد التجارة وشيد كثيراً من المدارس وفتح الخليج الموصل ما بين النيل والبحر الاحمر ورأى المصريون آخر أيامه ملحقه من الحسائر في واقعة «سرتون» في حربه مع الاغريق فخرجوا عن طاعته وطردهم الفرس من البلاد بقيادة أحد الاسراء الوطنيين سنة ٤٨٦ ق . م ثم غزا الفرس مصر ثانية وما زالوا بها حتى طردهم المصريون سنة ٤٠٥ ق . م

(٣) «إسكندر» هو الاسكندر الاكبر المقدوني اللاتج العظيم قال المؤرخون بعد أن هزم الاسكندر الفرس في واقعة اسوس زحف على مدينة صور فأخذها عنوة وبذلك تم

تَبَلَّجَ فِي مِصْرَ إِكْلِيلَهُ فَلَمْ يَئْتِدُ فِي الْمُلْكِ عُمَرَ الزَّهَرِ
وَشَاهَدَتْ قَيْصَرَ كَيْفَ اسْتَبَدَّ دَ، وَكَيْفَ أَذَلَّ بِمِصْرَ الْقَصَرَ^(١)
وَكَيْفَ تَجَبَّرَ أَعْوَانُهُ وَسَاقُوا الْخَلَائِقَ سَوَقَ الْحُمُرِ
وَكَيْفَ ابْتَلَوْا بِقَلِيلِ الْعَدِيدِ مِنْ الْفَاتَحِينَ كَرِيمِ النَّفَرِ
رَمَى تَاجَ قَيْصَرَ رَنَى الزُّجَا جَ، وَفَلَّ الْجُمُوعَ وَثَلَّ السُّرُرَ^(٢)

استيلاؤه على الشام ثم قدم الى مصر وكان الفرس قد استعدوا حاميتها منها بسبب حروبهم مع الاسكندر فلما وصل الاسكندر الى «بلوز» «الفرما» سنة ٣٣٢ ق م رحب به المصريون لما سمعوه عن عدالة حكمه ولما لاقوه من الذل والهوان في حكم الفرس ففتحت له مصر أبوابها ودخلها دون عناء حتى ان الوالى الفارسى لم يجرؤ على مقاومته وقايله في منف بترحاب ومن ثم سار الاسكندر الى واحة آمون الكبرى ودخل معبد آمون واقبه الكهنة باين آمون فاحترم ديانة المصريين وقدم القرابين لمعبوداتهم ولم يهمل مع ذلك التقاليد الاغريقية فأدخل منها في مصر الموسيقى والالامب النظامية ولما رأى الاسكندر ان قرية «راقوده» وهى قرية صغيرة كانت تقرب الاسكندرية — ذات موقع بحرى موفى أنشأ بجوارها حاضرة جديدة له هى الاسكندرية وبعد ان استوثق الامر للاسكندر فى مصر خرج الى فتوحاته الاخرى فى الشرق وكانت وفاته سنة ٣٢٣ وكان عمره اذ ذاك ٣٢ سنة ونيفاً ولم يبق بمصر كما ترى الا قليلا فذلك حيث يقول فى البيت التالى « فم يد فى الملك عمر الزهر » وخلف الاسكندر على مصر البطالسة وما زالوا بها الى أن استولى الرومان عليها «اكليله» ناهج

(١) قيصر أسلفنا ان قيصر هذا لقب ملوك الرومان قال المؤرخون ما كادت دولة الرومان تظهر بين ممالك الارض حتى أخذت الملائق تنشأ بينها وبين دولة البطالسة فى مصر وابثت بين الدولتين مدة طويلة من أيام مجد البطالسة الى افتراضهم تطورت أنماها فى عدة أطوار : ابتدأت بمصادفة الرومان للبطالسة ثم انتقلت الى حمايتهم لهم ثم السيطرة عليهم ثم انتهت باستيلائهم على مصر سنة ٣٠ ق م . فى عهد أغسطس ودخلت مصر باستيلاء الرومان عليها فى عهدخول سياسى طويل امتد نحواً من ٦٧ سنة لم يكن لها فيه شىء يذكر فى التاريخ بل كانت كحقل لاتاج الحبوب وتصديرها الى رومية لسد أهم جزء من الخراج وما زال الرومان بمصر حتى أدال الله منهم بالرب سنة ٦٤١ على يد عمر بن العاص فذلك حيث يقول « وكيف ابتلوا بقليل العديد الح القصر أى الاعناق قال الشاعر

لا تدلك الشمس الا حذو منكبه فى حومة تمنحها المامات والقصر

(٢) رمى أى هذا النفر القليل وهم أصحاب عمرو بن العاص وفل الجموع . هزها . وثل السرر كسرهما والسرر جمع سرير والمراد بها هنا العروش التى يجلس عليها القياصرة

خدع كل طاغية لازما ن فإن الزمان يُقيم الصعر^(١)
 رأيت الديانات في نظمها وحين وهى سلكها وانتثر^(٢)
 تُشاد البيوت لها كالبرو ج إذا أخذ الطرف فيها انحسر^(٣)
 تلاقى أساساً وشمّ الجبا ل كما تتلاقى أصول الشجر^(٤)
 وإيزيس خلف مقاصيرها تخطى الملوك إليها الشتر^(٥)
 قضى على صفحات السما وتشرق في الارض منها الحجر

(١) «الصعر» ميل في العنق واقلاب في الوجه الى أحد الشقين وقد صعر خده أمه
 من الكبير قال اللطلس

وكنا إذا الجبار صعر خده أقننا له من رده فتقوم

والزمان يقيم الصعر يمدل الطاعة يقال أقمت الشيء قمام أى استقام

(٢) « في نظمها وحين وهى سلكها » في حالتها قوتها وضعفها

(٣) « انحسر » كل والبصر يحسر عند أنهى بلوغ النظر (٤) « تلاقى » تتلاقى

محذف احدى التاءين يريد انها راسخة رسوخ الجبال (٥) « إيزيس » هى من معبودات
 قدماء المصريين وهى أخت أوزيريس وزوجته في الوقت نفسه وأم هوروس وهارپوقراط —
 يرى قدماء المصريين أن إيزيس هذه وليت أمر مصر مع أخيها وزوجها أوزيريس حيناً من
 الدهر ازدهرت فيه الزراعة ويؤخذ من تقاليد إيزيس انها عندهم رمز القمر وأوزيريس رمز
 بالشمس ومن هنا يريد بإيزيس القمر وقوله تخطى أى تتخطى محذف احدى التاءين وقوله
 قضى على صفحات السماء أى إيزيس بجى قر السماء الخفية وقوله وتشرق في الارض منها
 الحجر أى القمر بجى المعبود في الارض وعلى ذلك يكون في السلام استخدام وهو عند علماء
 البيان أن يراد بلفظه معنيان أحدهما ثم يراد بضميره الآخر أو يراد بأحد ضميرين أحدهما
 ثم بالآخر الآخر فالأول كقول معوذ الحكماء

إذا قول السماء بأرض قوم وعيناه وان كانوا غضابا

فانه أراد بالسماء الميت وبضميره الزيت والثاني كقول البحري

فسقى النضال الساكنيه وان هو شبيه بين جوانح وقلوب

فانه أراد بضمير النضال في قوله والساكنيه وفي قوله شبيه أى أوقدوه الشجر «الحجر»

جمع حجرة كفرمة وغرف

وَأَيُّسُ فِي نِيرِهِ الْعَالَمُ نَ ، وَبَعْضُ الْمُقَاتِلِ نِيرٌ عَسِرٌ^(١)
تُسَاسُ بِهِ مَعْضِلَاتُ الْأُمُورِ ، وَيُرْجَى النِّعَمُ وَتُخْشَى سَقَرُ
وَلَا يَشْعُرُ الْقَوْمُ إِلَّا بِهِ وَلَوْ أَخَذَتْهُ الْمُدَى مَا شَعَرَ
يَقِلُّ أَبُو الْمِسْكِ عَبْدًا لَهُ وَإِنْ صَاغَ أَحَدٌ فِيهِ الدَّرَرْ^(٢)
وَأَنْتَ مُوسَى وَتَابُوتَهُ وَنُورَ الْمَصَا وَالْوَصَايَا الْفُرَرْ^(٣)
وَعِيسَى يَلْمُ رِدَاءَ الْحَيَا ءَ وَمَرِيَمُ تَجْمَعُ ذَيْلَ الْخَفَرِ^(٤)
وَعَمْرُو يَسُوقُ بِمَصَرِ الصَّحَا بَ وَيُزْجِي الْكِتَابَ وَيَحْدُو السُّورَ^(٥)
فَكَيْفَ رَأَيْتَ الْهُدَى وَالضَّلَا لَ وَدُنْيَا الْمُلُوكِ وَأُخْرَى عُمَرَ^(٦)

(١) «وَأَيُّسُ» هو العجل أيس ، رَوَوْا أَنَّ تَيْفُونَ إِلَهَ الشَّرِّ تَغَلَّبَ أَخِيرًا عَلَى أَوْزِيرِيسَ لَهُ الْخَيْرُ وَقَتْلَهُ فَتَقَصَّصَتْ رُوحُهُ جَسَدَ عَجَلٍ وَكَانَ هَذَا الْعَجَلُ عِنْدَهُمْ يَتَلَّ الْحَسْبَ وَالتَّوَلِيدَ الْحَقِيقِيَّ وَكَانُوا يُسْتَقْدُونَ أَنَّ الْعَجَلَ الَّذِي تَتَمَتَّعُ رُوحُهُ هُوَ ابْنُ بَقْرَةٍ حَمَلَتْ بِهِ بِوَسْطَةِ شَمَاعٍ مِنَ الشَّمْسِ وَشَمَاعٌ مِنَ الْقَمَرِ وَلَهُ عِلَامَاتٌ ظَاهِرَةٌ فِي جَسَدِهِ فَاتُهُ يَكُونُ أَسْوَدُ الْاَوَّلِ وَفِي جَبْهَتِهِ سَمَةٌ بِيضَاءُ مَرْبُوعَةٌ أَوْ مِثْلُهَا وَصُورَةُ نَسْرِ عَلَى طَائِرِهِ وَصُورَةُ خَنْفَاءٍ تَحْتَ لِسَانِهِ وَكَانَ الْكِبَنَةُ عِنْدَ مَا يُجِدُونَ الْعَجَلَ بَعْدَ مَوْتِ سَلَفِهِ يَرْكَبُونَ مَرْكَبَةً حَرَبِيَّةً وَيَسِيرُونَ بِهِ بِاحْتِفَالٍ عَظِيمٍ إِلَى هَلِيُوبُولِيسَ وَكَانُوا يَضُمُّونَ فِيهَا فِي هَيْكَلٍ يَتَرَكُونَهُ مُفْتَوَحًا لِلْعِبَادَةِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَكَانَ الْإِمَامُ إِعْدَادُ مَوْتِهِ يَنْوَحُونَ وَيَلْحَنُونَ ثَوْبَ الْخَدَادِ وَيَضُمُّونَهُ فِي نَاوُوسٍ ثَمِينٍ جَدًّا وَكَانُوا يَقُومُونَ بِالْإِحْتِفَالِ بِأَيَّامِهِ الْمُقَدَّسَةِ كُلِّ سَنَةٍ عِنْدَ ارْتِفَاعِ النَّبْلِ وَذَلِكَ بِإِقَامَةِ الْوَلَاثِمِ وَالْإِفْرَاحِ وَكَانُوا بِطَرْحُوهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَنَاءَ مِنَ الذَّهَبِ فِي النَّبْلِ لِإِخْلَادِ غَضَبِ التَّمَسِيحِ «فِي نِيرِهِ» النَّبِيرُ هُوَ الْحَشْبَةُ الْمُتَرْتِضَةُ عَلَى عُنُقِ الثَّوْرَيْنِ الْمُقَرَّبَيْنِ لِلْحَرَاةِ بِأَذْنَانِهِمَا وَهُمْ يَقُولُونَ فَلَانٌ تَحْتَ نِيرِ فَلَانٍ يَرِيدُونَ الْخُضُوعَ وَالْإِسْتِغْنَاءَ

(٢) «أَبُو الْمِسْكِ» كَافُورُ الْإِخْشِيدِي «أَحَدُ» أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِي
(٣) وَتَابُوتُهُ وَلُورُ الْمَصَا وَالْوَصَايَا الْفُرَرْ — التَّابُوتُ الَّذِي وَضَعَ فِيهِ مُوسَى وَقَدَفَ بِهِ فِي النَّبْلِ وَعَصَا مُوسَى وَمَا كَانَ مِنْهَا مِنَ الْآيَاتِ وَالْوَصَايَا الْعَشْرَ — كُلُّ أَوَّلِكَ مَعْرُوفٌ فَلَا حَاجَةَ ذَا إِلَى الْإِفَاضَةِ فِيهِ (٤) وَعِيسَى يَلْمُ رِدَاءَ الْحَيَاءِ — يَقُولُ وَشَاهَدْتُ عِيسَى وَهُوَ الْمَثَلُ الْأَعْلَى لِلْحَيَاءِ ، وَمِثْلُهُ فِي ذَلِكَ الْعَدْرَاءِ (٥) وَعَمْرُو . يَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ إِذْ يَسُوقُ الْمُسْلِمِينَ لِفَتْحِ مِصْرَ وَيُزْجِي كِتَابَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ (٦) فَكَيْفَ رَأَيْتَ . يَقُولُ خَبَرْنِي يَا أَبَا الْمُوَلَدِ كَيْفَ رَأَيْتَ فَرَقَ مَا بَيْنَ هَدَى الْمُسْلِمِينَ وَأُخْرَى عَمَرَ أَيْ دَفَاهُ الَّتِي كَانَتْهَا الْأُخْرَى فِي الصَّلَاحِ وَمَا إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ مَا كَانَ مِثْلًا لِأَيَّامِ الْفَارُوقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ . وَمَا بَيْنَ الضَّلَالِ وَدُنْيَا الْمُلُوكِ مِنَ التَّيَاصُرِ وَالْفَرَسِ وَالرُّومِ وَمِنْ إِلَيْهِمْ

وَبَدَّ الْمُقَوْسَ عَهْدَ الْفُجْوِ رِ وَأَخَذَ الْمُقَوْسَ عَهْدَ الْفَجَرِ^(١)
وَتَبْدِيلُهُ ظِلْمَاتُ الضَّلَا لِي بِصُبْحِ الْهَدَايَةِ لَمَّا سَفَرَ^(٢)
وَتَأْلِيفُهُ الْقَبِطُ وَالْمُسْلِمِي نَ كَمَا أَقَاتَ بِالْوَلَاءِ الْأَسْرِ^(٣)
أَيَا الْهَوْلَ : لَوْلَمْ تَكُنْ آيَةً لَكَانَ وَفَاؤُكَ إِحْدَى الْعِبَرِ^(٤)
أُطْلِتَ عَلَى الْمَرَمَيْنِ الْوَقُوفِ فَ كَثَاكَلَةٍ لَا تَرِيمُ الْحَفْرِ^(٥)
تَرْجَى لِبَانِيهِمَا عَوْدَةً وَكَيْفَ يَعُودُ الرِّمِيمُ النَّخْرِ؟^(٦)
تَجْحُسُ بِعَيْنِي خِلَالَ الدِّيَا رِ وَتَرِمِي بِأُخْرَى فِضَاءَ النَّهْرِ^(٧)
تَرُومُ بِمَنْفِيسٍ بِيضَ الظُّبَا وَسُمَرَ الْقَنَا وَالْحَمِيسَ الدَّائِرَ^(٨)

(١) «المقوس» هو . سيروس . بطريق الطائفة الملكية بالاسكندرية والحاكم الادارى بمصر من قبل الرومان والذي فتح عمرو بن العاص مصر في عهده وفي المقيزى أنه يسمى المقوس بن قرقة . ولله محرف عن سيروس « عهد الفجور » عهد الانحراف عن الصراط للسوى عهد الاسراف فى الماضى والآنام ، عهد الرومان الذى استبدل به المقوس عهد الفجر أى عهد الخير الدميم ، عهد النور ، عهد التقى والاصلاح . عهد الاسلام ، اذ مالا للمسلمين وعبد لهم طريق الفتح (٢) «وتبديله» فى معنى البيت الذى قبله «لما سفر» سفر الصباح وأسفر أضواء (٣) « وتألفه » أى المقوس «الاسر» جمع الاسرة وأسرة الرجل عشيرته ودهظه الادنون (٤) أحد العبر . احدى الايات

(٥) أطلت الخ . بيان لوفاء أبى الهول . كثاكلة . يقول أنك فى اطالتك 'لوقوف على الهرمين وفاء منك كثاكلة ولدها لا تبرح قدم ولا تزياله قالناكلة هى التى فقدت ولدها ولا تريم أى لا تبرح والحفر جمع حفرة وهى ما يحفر فى الارض والمراد بها هنا القبر (٦) «لبانيهما» أى ابائى الهرمين (٧) «نجوس» تطوف وتتغلغل «النهر» النهر والنهر واحد الأنهار يعنى نهر النيل

(٨) « ترمى » تمشد وتطلب « بمنفيس » منف - وموضعها اليوم البدوشين وميت رهينة - هى حاصمة ملك الفراعنة والذي بناها هو ميناء مؤسس الاسر المالكة وكانت كما قال شاعرنا مهد العلوم الخطير الجبال وعهد الفنون الجليل الخطار ولا يخفى مافى هذا البيت من العكس والعكس هذا من المحسنات البدئية وهو أن تقدم فى الكلام جزءاً ثم تعكس فتقدم ما أخرت وتؤخر ما قدمت مثل قول الحماسى

فرد شمورهن السود يضا ورد وجوهن البيض سودا

وَمَهْدَ الْعُلُومِ الْخَطِيرَ الْجَلالَ لَ وَعَهْدَ الْفَنُونِ الْجَلِيلَ الْخَطَرَ
فَلَا تَسْتَبِينَ سِوَى قَرِيَةٍ أَجَدَ مُحَاسِنُهَا مَا اَنْدَثَرُ^(١)
تَكَادُ لِإِغْرَاقِهَا فِي الْجَمْعِ دِ إِذَا الْأَرْضُ دَارَتْ بِهَا لَمْ تَذَرُ
فَهَلْ مِنْ يُبَلِّغُ عَنَّا الْأَصُو لَ بِأَنَّ الْفُرُوعَ اقْتَدَتْ بِالسِيرِ؟^(٢)

وقول أبي الطيب

فلا يجد في الدقي لمن قل مثله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

وقول الآخر

ان الليالي للانام مناهل تطوى وتنشر دونها الاعمار

فقصارهن مع الموم طويلة وطوالهن مع السرور قصار

«الحئيس الدثر» الجيش الكثير - يقول انك يا أبا الهول لأوفي الاوفياء اذ كآ في بك وقد

فقدت تلك الحضارة الباهرة والمدنية الزاهية الزاهرة التي تملت بها حيناً من الدهر وشاهدت

عصرها الذهبي ثم ذهبت وذهب أهلها وأصحت منفرداً وحيداً

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

فأبى عليك وفاؤك الا أن تطيل الوقوف على الهرميين شأن التشكول فقدت وحيداً فأبى

عابها وحيداً أن تريم قبره وكانك في وقوفك هذا ترجى لباني الهرميين عودة تعود معها

تلك المعاني الساميات ، وتشهد بمنفيس وهي ملك عن كتب عهد القوة والمظمة والسلطان وعهد

العلوم والعرفان وعهد الفنون الخطير الجلال مما رأيت في الزمن الحالى فلا تصيب شيئاً من ذلك

ولا تقع عينك من منفيس هذه الا على قرية قد اذْثَرَتْ ودمتة قد عفت تكاد لاغراقها في

الجلود اذا الارض دارت بها لم تدر فترى في هذه الايات صورة أبى الهول في وقوفه هذا

صورة شمعية آية في الابداع والتخيل الشعرى ثم ترى فيها وصف عظمة المصريين وان مصر

كانت مهد الحضارة والتدين ولاجرم فقد أمها وجاور فيها للاستفادة امثال ليكرغ ووصولون

من كبار المتشرعين و فيثاغورس و أفلاطون و اقليدس من شيوخ الفلسفة كما نؤم اليوم

بلاد المغرب للمجاورة فيها والافادة منها ومن هنا قال بعد ذلك فهل من يبلغ عنا الاصول

(١) «أجد محاسنها ما اندثر» يقول ان طولها الدوارس ورسومها المتدثرة البوالى أجدت

محاسنها وهو معنى دقيق عجيب ولله ينظر الى قول أبى نواس

لمن دمن تزدد حسن رسوم على طول ما أقوت وطيب نسيم

نحياني البلا عنهم حتى كأنما ليسن على الاقواء ثوب نسيم

هذا ويجوز أن يكون أجد مبتدأ وما اندثر خبر أى أن أجد ما في هذه القرية وأجله هو

آثارها الدوارس (٢) «الاصول» أصولنا وآبائنا الذين وصف «الفروع» بمن

وَأَنَا خَطَبْنَا حَسَانَ الْعِلا
وَأَنَا رَكِبْنَا غِمَارَ الْأُمُو
وَسَقْنَا لَهَا الْغَالِيَّ الْمَدْحَرَ
رِ وَأَنَا نَزَلْنَا إِلَى الْمُؤْتَمَرِ^(١)
بِكُلِّ مُبِينٍ شَدِيدِ اللَّدَا
دُوكُلٍّ أَرِيبٍ بَعِيدِ النَّظَرِ^(٢)
تُطَالِبُ بِالْحَقِّ فِي أُمَّةٍ
جَرَى دَمُهَا دُونَهُ وَانْتَشَرَ^(٣)
وَلَمْ تَفْتَخِرْ بِأَسَاطِيلِهَا
وَأَكُنْ بِدَسْتُورِهَا تَفْتَخِرُ^(٤)
فَلَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ مِنْ لَمْ يَخْفَ
فَ وَلَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ مِنْ لَمْ يَطْر
تَحْرُكُ أَبَا الْهَوْلِ هَذَا الزَّمَا
نُ تَحْرُكُ مَا فِيهِ ، حَتَّى الْحَجَرُ :

« فَلَمَّا أَتَمَّهَا أَجَابَهُ آخَرُ كَانَ يُخْتَفَى وَرَاءَ التَّمَثَالِ وَيَنْطِقُ بِلِسَانِهِ : »

نَجَّى أَبِي الْهَوْلِ : آفَ الْأَوَا
نُ ، وَدَانَ الزَّمَانُ ، وَلَانَ الْقَدَرُ
خَبَاتُ لِقَوْمِكَ مَا يَسْتَقْوُ
نَ ، وَلَا يَخْبَأُ الْعَذَبَ مِثْلُ الْحَجَرِ
فَعَنْدِي الْمُلُوكُ بِأَعْيَانِهَا
وَعَنْدَ التَّوَايِيتِ مِنْهَا الْأَثَرُ
عَا ظِلْمَةَ الْيَأْسِ صُبْحُ الرَّجَا
ءَ وَهَذَا هُوَ الْفَاقُ الْمُنْتَظَرُ

المصريين أبناء هذا الجيل « اتحدت بالدير » غدت حذو أصولها إذ كان منا في هذه الآونة ما قصه بهد (١) « غار الامور » عندما جمع غمرة « المؤتمر » ومؤتمر الصلح الذي عقد على أثر انتهاء الحرب بالاوروبية العامة سنة ١٩٢٠ الذي فزعنا اليه في شخص الوفد المصري (٢) الشديد اللداد أي الشديد الخصومة والجدل الذي لا يهاب والاريب العاقل البعيد النظر (٣) « تطالب » أي الفروع « دونه » دون هذا الحق (٤) « ولم تفتخر » أي أنها مع ذلك لم تعتر بتوتها المنادية من جيش وأسطول وما الى ذلك ولكنها تمتاز بمحقتها الطبيعية الذي ليس الابه كيانها

« ثم انشق صدر أبى الهول عن فتى وقتاة مثلاً أمامه وأنشدا

هذا النشيد »

اليومَ نُسودُ بواديننا	ونُعِيدُ محاسنَ ماضينا
ويشيدُ العزَّ بأيدينا	وطنٌ نَقْدِيهِ ويفدينا
وطنٌ بالحق نُؤَيِّدُهُ	وبعينِ الله نُشِيدُهُ
ونحسُّنهُ ونزِينُهُ	بمآثرنا ومساعدنا
سيرُ التاريخِ وعُصْرُهُ	وسريرُ الدهرِ ومِنْبَرُهُ
وجنانُ الخلدِ وكَوْنُهُ	وكفى الآباءَ رياحيننا
نتخذُ الشمسَ له تاجا	وضُجَاجها عرشاً وهاجا
وسماءَ السُودَدِ أبراجا	وكذلك كان أوالينا
العصرُ براكمُ والأُمَمُ	والكرنكُ يُلحِظُ والهرمُ
أبني الأوطانِ ألاهِمُ	كبناءِ الأولِ يبيننا
سعيًا أبداً سعيًا سعيًا	لأثيلِ المجدِ وللعليا
ولنجعلُ مصرَ هي الدنيا	ولنجعلُ مصرَ هي الدنيا

مملكة النحل

مملكة مدبرة	بأمرأة مؤثرة
تحمّل في المال والا	صنّاع عبء السيطرة
فاجب لعمال يؤل	لنّ عليهم قيصره
تحكمهم رابهة	ذكارة مغبرة ^(١)
عاقدة زنارها	عن سافها مشمرة
تلثمت بالأرجوا	ن وارتدته مئزرة
وارتفعت كأنها	شرارة مطيرة
ووقعت لم تختلج	كأنها مسمرة ^(٢)

مخلوقة ضعيفة	من خلق مصورة
ياما أقل ملكها	وما أجل خطرة
قف سائل النحل به	بأي عقل دبرة ؟
يُحبك بالأخلاق وه	ي كالقول جوهره
تغنى قوى الاخلاق ما	تغنى القوى المفكرة
ويرفع الله بها	من شاء حتى الحشرة

أليس في ملكة الند نحل لقوم تبصره؟
 ملكٌ بناه أهله بهمة ومجدرة^(١)
 لو التمت فيه بطأ — الاليدى لم تره
 تقتل أو تنفى الكسا لى فيه غير مندره
 تحكم فيه قيصرة فى قومها موقرة
 من الرجال وفيهم دحكهم محررة
 لا تورث القوم ولو كانوا البنين البررة
 الملك للإناث فى الالاستورالالذكرة^(٢)
 نيرة تنزل عن هالها لسيرة
 فهل ترى تخشى الطما عفى الرجال والشمرة^(٣)
 فطالما تلاءبوا بالهيج المصيرة
 وعبروا غفلتها إلى الظهور قنطرة
 وفى الرجال كرم الالضعف ولؤم المقدرة
 وفتنة الراى وما وراءها من أرة
 أنى ولكن فى جنا حينا لباة مخدرة^(٤)
 ذائدة عن حوضها طاردة من كدرة
 تقلدت إبرتها وادرت بالخبيرة

(١) يقال هذا الامر مجدرة ذاك أى جدير ٤ (٢) الذكرة : الذكور

(٣) الطماع الطمع (٤) اللابة : اللبوة

كأنها تُركِيَّةٌ قد رابطت بأَنْقَرَةَ
 كأنها (جاندارك) في كَتِيبةٍ مُعْكَرَةِ
 تَلَقَّى الْمُغِيرَ بِالْجَنُودِ دِ الْخُشْنِ الْمُنْعَرَةِ
 السَّابِغِينَ شِكَّةً ^(١) الْبَالِغِينَ جَسَرَهُ ^(٢)
 قَدْ نَزَّيْتَهُمْ جُعْبَةً وَنَفَضْتَهُمْ مِثْبَرَهُ ^(٣)
 مَنْ يَبِينُ مَلِكًا أَوْ يَذُّ فَبِالْقَنَاءِ الْمَجْرَرَةِ
 إِنَّ الْأُمُورَ هِمَّةٌ لَيْسَ الْأُمُورُ ثَرْوَةٌ
 مَا الْمَلِكُ إِلَّا فِي ذُرَايِ أَلْوِيَةِ الْمُنْشَرَةِ
 عَرِيضُهُ مَذْنُ كَانَ لَا يَحْمِيهِ إِلَّا قَسَوَرَةٌ ^(٤)
 رَبُّ النِّيَابِ الزُّرْقِ وَالْمَخَالِبِ الْمَذْكُورَةِ

مَالِكُهُ عَامِلَةٌ
 الْمَالُ فِي أَتْبَاعِهَا لَا تَسْتَبِينُ أَثَرَهُ
 لَا يَعْرِفُونَ بَيْنَهُمْ أَصْلًا لَهُ مِنْ ثَمَرَةٍ
 لَوْ عَرَفُوهُ عَرَفُوا مِنْ الْبَلَاءِ أَكْثَرَهُ
 وَاتَّخَذُوا نَقَابَةً لِأَمْرِهِمْ مَسِيرَةً

(١) الشكة: السلاح (٢) الجسرة: الجسارة (٣) المثيرة: يت الابر (٤) القسورة: الاسد

سبعانَ مَنْ نَزَّ عَنْهُ	ملَكهمْ وطهره
وساسه بحرقه	عامله مسخرة
صاعدة في معمل	من معمل منحدره
واردة دسكرة	صادرة عن دسكرة ^(١)
باكرة تستهضأ	مصائب المبكرة ^(٢)
السامعين الطائعين	ن الحسنين المهره
من كل مَنْ خطَّ البنا	أو أقام أسطرة
أوشد أصل عقده	أوسده أوقوره ^(٣)
أو طاف بالماء على	جدرانه المجدرة ^(٤)

淨發

وتذهب النحل خفا	فأ وتجي مؤقرة
حوالب الشمع من	خمايل المنورة
جوالب الماذى ^(٥) من	زهر الرياض الشيرة ^(٦)
مشدودة جيوها	على الجني مزودة
وكل خرطوم أدا	ة المسل المقطرة
وكل أنف قاني	فيه من الشهد برة ^(٧)

(١) الدسكرة القرية (٢) المصائب جمع مصابة (٣) قور الشيء قطعه من وسطه خرّفا

• استديرا (٤) المجردة أى الشديدة (٥) الماذى المسل (٦) الشيرة الحساين

(٨) البرة الحلقة في الأنف

حتى إذا جاءت به	جاست خلال الأدورة ^(١)
وغيبته كالسلا	ف في الدنان المحضرة ^(٢)
فهل رأيت النحل عن	أمانة مقصرة
ما اقترضت من بقله	أو استعارت زهرة
أدت الى الناس به	سكرة بسكرة

(١) الادورة الديار يراد بها الخلايا هنا (٢) السلاف افضل الحر

فِي سَبِيلِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ

جبريلُ هلَّلَ في السماءِ وكَبَّرَ
 سَلَّ لِلْفَقِيرِ عَلَى تَكْرُمِهِ الْغَنَى
 وَادَعُ الَّذِي جَعَلَ الْهَلَالَ شِعَارَهُ
 وَتَوَلَّى فِي الْهَيْجَاءِ جَنْدَ مُحَمَّدٍ
 يَا مَهْرَجَانَ الْبِرِّ أَنْتَ تَحِيَّةُ
 مِمْزِينُوكَ بِكُلِّ أَزْهَرٍ فِي الدُّجَى
 حَسُنْتَ وَجُوهُكَ فِي الْعَيُونِ وَأَشْرَقْتَ
 كَثُرَتْ عَلَيْكَ أَكْفُهُمْ فِي صَوْبِهَا
 لَوْ يَعْلَمُونَ (السُّوقَ) مَا حَسَنَاتُهُ
 جَبْرِيلُ يَعْرِضُ وَالْمَلَائِكُ بَاعَةٌ
 وَمَجَاهِدِينَ هُنَاكَ عِنْدَ مُعْسَكِرٍ
 مُؤَفِّينَ لِلْأَوْطَانِ بَيْنَ حِيَاضِهَا
 عَرَبٌ عَلَى دِينِ الْأَبْوَةِ فِي الْوَعَى
 أَفْوَا مُصَاحِبَةَ السِّيُوفِ وَعُودُوا

وَكَتَبَ ثَوَابَ الْمُحْسِنِينَ وَسَطَرَ
 وَاطْلُبْ مَزِيداً فِي الرِّخَاءِ لِمُوسِرٍ
 يَفْتَحُ عَلَى أُمَمِ الْهَلَالِ وَيَنْصُرُ
 وَاقْعُدْ بِهِمْ فِي ذَلِكَ الْمُسْتَمْطَرِ
 اللَّهُ مِنْ مَلَأَ كَرِيمٍ خَيْرَ
 وَاللَّهُ زَانِكَ بِالْقَبُولِ الْأَنْوَرِ
 مِنْ كُلِّ أَبْلَجٍ فِي الْأَكَارِمِ أَزْهَرِ
 فَكَأَنَّهَا قَطَعَ الْغَنَامِ الْمَطَرِ
 بَيْعَ الْحَصَى فِي السُّوقِ بَيْعَ الْجَوْهَرِ
 أَيْنَ الْمَسَاوِمُ فِي الثَّوَابِ الْمَشْتَرَى
 وَمِنْ الْمَهَابَةِ بَيْنَ أَلْفٍ مُعْسَكِرٍ
 لَا يَسْمَحُونَ بِهَا وَبَيْنَ الْكُوْثَرِ^(١)
 لَا يَطْعَنُونَ الْقَرْنَ مَا لَمْ يُنْذَرِ^(٢)
 أَخَذَ الْمَعَاقِلِ بِالْقَنَا الْمُتَشَجَّرِ^(٣)

(١) أي لا يسمحون بالكوثر بديلاً منها لو خيروا بين حياض ثلها وبينه

(٢) القرن الكف والنظير (٣) القنا الرماح والمتشجر المشبك

يعشون من تحت القذائف نحوها لا يسألون عن السَّعِيرِ المعطِّرِ
 في أعينِ الباري وفوق يمينه جرحى نجلهم كجرحى خيبر^(١)
 من كلِّ ميمون الضَّمَادِ كَأَنَّمَا دمُ أهلِ بدرٍ فيه أودمُ حيدر^(٢)
 جذلانُ ، هَيْئَةً عليه جراحه وجراحه في قلبِ كلِّ غضنفر^(٣)
 ضُمِدَتْ بأهدابِ الجفونِ وطالما ضُمِدَتْ بأعرافِ الجيادِ الضمير^(٤)
 عَوَّادُهُ يَتَمَسَّحُونَ بِرُؤْسِهِ كالوفدِ مَسَّحٍ بِالْحَطِيمِ الْأَطْهَرِ^(٥)
 وتكادُ من نورِ الإلهِ حيالُه تبيضُ أثناءَ (الهِلالِ الْأَحْمَرِ)

يَابَنْتَ الْهَامِي^(١) دَعَاءُ مُعْظَمِ لِسَاءِ عَزْكَ فِي الْبَرِيَةِ مُكْبِرِ
 تَوْفِيقُ مَصْرَ وَأَنْتِ ، أَصْلُ فِي النَّدَى وَفَتَا كَمَا الْفَرْعُ الْكَرِيمُ الْمُنْصَرُ^(٢)
 أَنْتُمْ جَمَالُ الشَّرْقِ زَيْنُ مَلُوكِهِ لَا زَالَ يَتَسَكَّمُ جَمَالَ الْأَعْصَرِ
 لَكُمْو النَّدَى ، آثَارُهُ وَحْدَيْتُهُ شُغْلُ السَّمِيعِ وَنُورُ عَيْنِ الْمُبْصِرِ
 النَّيْلُ فَجَرَ مَشْرَعَيْنِ وَعَيْلِمَا وَتَفَجَّرَتْ يَمْنَاكَ خَمْسَةُ أَبْحَرِ^(٣)
 أَحْيَيْتِ فِي فَضْلِ الْمُلُوكِ وَعَزَّاهُمْ مَا مَاتَ مِنْ أُمَّ الْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ
 إِنْ الَّذِي قَدْ رَدَّهَا وَأَعَادَهَا فِي بَرْدَتِكَ أَعَادَ فِي الْبُحْتَرِ
 فَنَظَّمْتُ مَا نَثَرْتَ يَمِينُكَ شَاكِرًا لَا يَحْسُنُ الْإِحْسَانُ مَا لَمْ يُشْكَرْ

(١) الباري ناحت السهام (٢) الحيدرا لاسد ولقب من ألقاب الامام علي بن ابي طالب.
 والضماد عصاة الجرح (٣) الضمير جمع ضمير وهو من الخيل القليل اللحم الدقيق والاعراف
 جمع عرف وهو شعر عنق الفرس (٤) الردن اصل الكم (٥) بنت الهامى هى صاحبة السوأم
 الحسنين ووالدة الخديو عباس الثانى (٦) توفيق يقصد به الخديو توفيق وفتا كما الخديو عباس
 (٧) المشرع المورث ويراد به هنا فرع النيل واليليم البحر والمراد بالابحار الخمسة اصابعها الخمسة

لَمَّا رَأَيْتُ عَلَى الرِّجَالِ مَظَاهِرًا	فَعَلِمْتُ أَنَّ الْفَضْلَ كُلَّ الْمَظْهَرِ
وَعَلِمْتُ أَنَّ مِنَ النِّسَاءِ ذَخِيرَةً	غَيْرَ الثَّنَاءِ لِنَفْسِهَا لَمْ تَذْخِرْ
لَمَّا تَوَلَّيْتُ الْهَلَالَ رَفَعْتِهِ	بَيْنَ السُّهْرِ شَرْفًا وَبَيْنَ الْمُشْتَرَى
وَلَكُمْ دَعْوَتِ نِسَاءٍ مَعْرَ لَصَالِحٍ	فَمَهْضَنَ فِيهِ يَقْلَنَ عَائِشَةُ أَوْ مَرَى
فَكَأَنَّهنَّ عَقَائِلٌ مِنْ هَاشِمٍ	وَكَأَنَّكَ الزَّهْرَاءُ فَوْقَ الْمُنْبَرِ

الازهر

« قلت هذه القصيدة بمناسبة لإصلاح الازهر الشريف والبدء

فيه في سنة ١٩٢٤ » :

قُمْ فِي فِيمَ الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأُزْهَرَ
وَاجْعَلْ مَكَانَ الدَّرِّ إِنْ فَصَّلَتْهُ
وَإِذْ كَرِهَ بَعْدَ الْمُسْجِدِينَ^(١) مُعْظَمًا
وَإِخْشَعْ مُلِيًّا ، وَأَقْضِ حَقَّ أُمَّةٍ
كَانُوا أَجَلَ مِنَ الْمُلُوكِ جَلَالَةً
زَمَنُ الْخَوَافِ كَانَ فِيهِ جَنَابُهُمْ
مِنْ كُلِّ بَحْرِ فِي الشَّرِيعَةِ زَاخِرٍ
لَا تَحْذُ حَذْوَ عِصَابَةٍ مُفْتُونَةٍ
وَلَوْ اسْتَطَاعُوا فِي الْجَمَاعِ أَنْسَكُوا
مِنْ كُلِّ مَاضٍ فِي الْقَدِيمِ وَهَذِهِ
وَأَتَى الْحِضَارَةَ بِالصَّنَاعَةِ رَهْمَةً

وَانْثُرْ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَ
فِي مَذْهِجِهِ خَرَزَ السَّمَاءِ النُّيُورَ
لِمَسَاجِدِ اللَّهِ الثَّلَاثَةِ مُكْبَرًا
طَلَعُوا بِهِ زُهْرًا وَمَاجُوا أَنْجُورًا
وَأَعَزَّ سُلْطَانًا وَأَفْخَمَ مَظْهَرًا
حَرَّمَ الْأَمَانَ وَكَانَ ظِلْمُهُمُ الذَّرَا^(٢)
وَيُرِيكَهُ الْخُلُقُ الْعَظِيمُ غَضَنَفَرًا
يَجِدُونَ كُلَّ قَدِيمٍ شَيْءٍ مِنْسَكَرًا
مَنْ مَاتَ مِنْ آبَائِهِمْ أَوْ تَهَمَّرَا
وَإِذَا تَقَدَّمَ لِلْبِنَايَةِ قَصْرًا
وَالْعِلْمِ نَزْرًا وَالْبَيَانِ مُتَرَفَّرًا^(٣)

يَا مَعْنَدًا أَفْنَى الْقُرُونِ جِدَارُهُ وَطَوَى اللَّيَالِي رُكْنُهُ وَالْأَعْصُرُ

(١) المسجد الحرام والمسجد الاقصي (٢) الذرا الملجأ ، النذر القليل ، والثرثر الخلق

ومشى على يَبَسِ المشارِقِ نورُهُ
وأتى الزمانُ عايهِ يَحْمِي سُنَّةُ
في الفاطميين انتمى يَنْبوعُهُ
عَيْنُ من الفرقانِ ^(٣) فاض نَمِيرُها
ماضِرْنِي أَنْ لَيْسَ أَفْقُكَ مَطْلَعِي
لا والذي وَكَلِ البَيانَ اليكَ لَمْ
لَمْأَجْرِي الإصلاحُ قَتَ مَهْنَتًا
نَبَأُ سَرَى فَكَسَا النَّارَةَ حَبْرَةً
وَسَمًا بِأَرْوَقةِ الْهَدَى فَأَحْلَمَها
ومشى إلى الخَلَقَاتِ فانْفَرَجَتْ لَهُ
حتى ظَنَنَّا الشَّافِعِيَّ وَمَا مَكَّا
إِنْ الذي جَعَلَ العَتِيقَ مَثَابَةً
الْعِلْمُ فِيهِ مَنَاهِلًا وَمَجَانِيًا

وأضاء أَيْضًا لَجَبَّها والأَحْمَرُ
ويذُودُ عَنْ نُسُكٍ وَيَمْنَعُ مَشْعَرًا ^(١)
عَذْبَ الْأَصُولِ كَجَدِّهِمْ مَتَفَجَّرًا ^(٢)
وحيًا من النُصْحِي جَرَى وَتَحَدَّرًا ^(٣)
وعلى كواكِبِهِ تَعَلَّمْتُ السَّرَى
أَكْ دُونَ غَايَاتِ الْبَيانِ مُقَصِّرًا
باسمِ الحَنِيفَةِ بِالْمَزِيدِ مُبَشِّرًا ^(٤)
وزها الْمُصَلَّى واستَخَفَّ الْمُنْبَرًا ^(٥)
فَرَعَ الثَّرِيًّا وَهِيَ فِي أَصْلِ الثَّرَى
حَلَقًا كِهَالَاتِ السَّمَاءِ مُنَوَّرًا
وَأَبَا حَنِيفَةَ وَابْنَ حَنْبَلٍ حُضْرًا
جَعَلَ الْكِنَانِيَّ الْمُبَارَكُ كَوْنًا ^(٦)
يَأْتِي لَهُ النِّزَاعُ يَبْفُونَ الْقَرَى ^(٧)

*
* *

اللهُ أَكْبَرُ يَا بْنَ إِسْمَاعِيلَ لَمْ تَتَرَكْ لِصُنَائِعِ الْمَآثِرِ مَفْخَرًا

(١) النساك العبادة والمشعر موضع مناسك الحج (٢) جد الناطقين أمير المؤمنين علي
ابن أبي طالب وقد كان مضرب المثل في التبجر والعلوم (٣) الفرقان القرآن
(٤) الحيا المطر والنصحي الالة العريية (٥) الحنيفة الشريعة (٦) النارة المتقدة
والهجرة السرور (٧) العتيق المسجد الحرام والمثابة مجمع الزمر
(٨) النزاع القصاد والقرى الضيافة

بِالْأَمْسِ تَنْهَضُ مُصْرَفِي دُستورها
مِنْ عَلَى الْوَادِي السَّعِيدِ، تَقَلَّبَتْ
حَرٌّ كُنَ فِيهِ النَّيْلَ قَبْلَ وَفاته
الْأَزْهَرُ الْمَعْمُورُ قُلْدَ حُرَّةَ
أَرْعِيته عَيْنَ الْعِنَايَةِ مُصْلِحًا
وَعُدَّةً وَعَدَّتْ لَهُ، بَوَادِرُ صِدْقِهِ
وَبَلَّغَتْ بِالْمَعْرُوفِ غَايَةَ صَفْوِهِ
لَمْ تَبْغِ بِالضَّعْفَاءِ عُدُوَانًا وَلَمْ

نَظَرًا وَإِحْسَانًا إِلَى عُصِيَانِهِ
وَاللَّهِ مَا تَدْرِي : أَعْلَى كَفِيَّةِهِمْ
لَوْ أَشْرَبَهُ بِنِصْفِ مَلِكِكَ لَمْ تَجِدْ
إِنْ فَاتَهُمْ مِنْ نُورِ وَجْهِكَ فَائِتٌ
لَمْسُوا نَدَاكَ كَمَنْ يُشَاهِدُ مَرْفَعَةً
زِدْهُمْ أَبَا الْفَارُوقِ إِنَّكَ خَيْرٌ
وَكُنِ الْمَسِيحَ مُدَاوِيًا وَنَجِّيًا
يَوْمًا يَكُونُ أَبَا الْمَلَأِ الْمُبْصِرَا
غَبْنَاءَ، وَجَلَّ الْمُشْتَرَى وَالْمُشْتَرَى
لَمْ يَعْدَمُوا لَوَجْوهَ بَرَكٍ مَنظُرًا
وَيَدُ الضَّرِيرِ وَرَاءَ هَا عَيْنُ تَرَى^(١)
مِنْ خَيْرٍ وَلَدَ الْكَرِيمِ الْخَيْرَا

يَافِئَتِ الْمَعْمُورُ^(٢) سَارَ حَدِيثُكُمْ
الْمَعْنَى الْقُدْسِيَّ كَانِ نَدِيهِ
وُلِدَتْ قَضِيَّتُهَا عَلَى مِحْرَابِهِ
نَدَا بِأَفْوَاهِ الرَّاكِبِ وَعَنْبَرَا
قُطْبًا لِدَائِرَةِ الْبِلَادِ وَمَحْوَرَا
وَحَبَّتْ بِهِ طِفْلًا وَشَبَّتْ مُعْصِرًا^(٣)

(١) لِلزَّيْنَةِ السَّحَابَةِ الْمَطْرَةِ (٢) الْأَزْمَرُ (٣) طِفْلًا أَيْ طِفْلَةً وَالْمَعْصِرَ الْفَتَاةَ الْمُدْرِكَةَ

وَتَقَدَّمَتْ تَرْجِي الصَّفُوفَ كَانَهَا (جَانَدْرُكُ) فِي يَدِهَا اللِّوَاءُ مُظْفَرًا

هَزُوا الْقُرَى مِنْ كَهْفِهَا وَرَقِيمِهَا
الْغَافِلُ الْأُمِّيُّ يَنْطِقُ عَنْكُمْو
يُنْسِي وَيُصْبِحُ فِي أَوَائِرِ دِينِهِ
لَوْ قُلْتُمْو اخْتَرْنَا لِلنِّيَابَةِ جَاهِلًا
ذَكَرَ الرِّجَالُ لَهُ فَأَلَّةَ عُصْبَةٍ
أَبَاؤُكُمْ قَرَأُوا عَلَيْهِ وَرَتَلُوا
حَتَّى تَلَفَّتَ عَنْ حَجَاجِرِ رُومَةٍ
وَدَمَا لِاخْلُوقِ وَالَّةَ زَائِلًا
فَجَنَى عَلَى الدَّرَشِ الْبِلَاءُ وَمَا نَوَى
كُونُوا سِبَاحَ الدَّرَشِ وَالتِّسْوَالِ
وَتَقِيًّا وَالِدُثُورَ تَحْتَ ظِلَالِهِ
لَا تَجْعَلُوهُ هَوًى وَخُلْفًا يَنْسِكُمْ
الْيَوْمَ صَرَّحَتْ الْأُمُورُ فَأُظْهِرَتْ
قَدْ كَانَ وَجْهُ الرَّأْيِ أَنْ نَبْقَى يَدًا
فَإِذَا أَتَيْنَا بِالصَّفُوفِ كَثِيرَةٍ
غَضِبَتْ فَغَضَّ الطَّرْفُ كُلُّ مُكَابِرٍ

أَنْتُمْ لَعَزُّ اللَّهِ أَعْصَابُ الْقُرَى
كَالْبَغَاءِ مُرَدِّدًا وَمَكْرَدًا
وَأُمُورِ دُنْيَاهُ بِكُمْ مُسْتَبْصِرًا
أَوْ لِلْخَطَابَةِ بِأَفْلًا لَنْخِيرًا (١)
مِنْهُمْ، وَفَسَقَ آخَرِينَ، وَكَفَرًا (٢)
بِالْأَمْسِ تَارِيخَ الرِّجَالِ مُزَوَّرًا
فَرَأَى عِرَانِي فِي الْمَوَازِبِ قَيْنَصَرًا
وَارْتَدَّ فِي ظُلْمِ الْعُصُورِ الْقَهْقَرَى
وَجَنَى عَلَى الْوَطَنِ الْبِلَاءُ وَمَادَرَى
نَضْرًا مِنَ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ مُؤَزَّرًا
كَسَفًا أَهَشَّ مِنَ الرِّيَاضِ وَأَنْضَرًا
وَجَرَّ دُنْيَا لِلنَّفُوسِ وَمَتَجَرًا
مَا كَانَ مِنْ خُدْعِ السِّيَاسَةِ مُضْمَرًا
وَرَى وَرَاءَ جُنُودِهَا إِنْكَاتَرًا
جِثْنَا بِصَفٍّ وَاحِدٍ لَنْ يُسْكَمَرًا
يَلْقَاكَ بِالْخُدِّ اللَّاطِيطِ مُصْعَمَرًا

(١) عَرَبِيٌّ يَضْرِبُ بِهِ الْمَرْثَى الْعَمَى وَالْمَهَامَةَ (٢) فَسَقَرَهُ بِالْفَسْقِ وَكَفَرَهُ نَسَبَهُ إِلَى الْكُفْرِ

لم تلق إصلاحاً نهاباً ولم تجد
 حظاً رجونا الخير من إقباله
 من كتلة ما كان أعياء ملنا^(١)
 عاث المفرق فيه حتى أدبر
 دار النيابة هيئت درجاتها
 فإيرق في الدرج الذوائب والذرا^(٢)
 والزارون إذا أغير على الشرى
 المصارخون إذا أسيء إلى الحمى
 يشون في ذهب القيود تبختر
 لالجاهلون العاجزون ولا الألى

(١) المراد بالكتلة الأمة مجتمعة واللورد ملتر هو أحد الوزراء الانجليز وكان ندم الى مصر في جماعة من قومه سنة ١٩٢٠ ليتقصوا رغائبها وآمالها فقاطعتهم البلاد واحالتهم على اوفد المصرى الذى كانت وكلته في الدفاع عن حثها اذ ذاك (٢) المراد بالذوائب والذرا علية القوم واكفاؤهم.

الجامعة

« ألقيت هذه الأبيات في دار الجامعة المصرية يوم الاحتفال
بافتتاحها وقد كان الفضل في إنشائها لصاحبة السمو المرحومة الأميرة
فاطمة إسماعيل »

* *

يا بَارِكَ اللهُ في عباسٍ من ملِكٍ	و بَارِكَ اللهُ في عمتِ عباسٍ
ولا يَزَلْ يَتُ إسماعيلَ مرتفعاً	فرعُ أشمُ وأصلُ ثابتُ داسٍ
و بَارِكَ اللهُ في أساسِ جامعةٍ	لولا الأميرةُ لم تُصْبِحْ بآساسٍ
يا عمّةَ التاجِ ما بالنيلِ من كَرَمٍ	إن قيسَ بحرُكمُ الطامى بمقياسٍ
لم تَسْكُبِ التبرَ يَمْنَاهُ ولا قذفتُ	كراشمُ الدرِّ والياقوتِ والماسِ
ولا بنى الدارَ بالعرفانِ زاهيةً	زهوَ السماءِ بمصباحٍ ونبراسٍ
كانت على الأُمسِ أدراساً معالمُها	واليومَ تبدو قياماً غيرَ أدراسٍ ^(١)
كسوتِها وهى أهلٌ للذى لبستُ	كما كسا جنباتِ الكعبةِ الكاسى
شمائلُ كان إسماعيلُ معدنُها	قد يخرُجُ الفرعُ شبهَ الأصلِ للناسِ
ما الخيزرانُ وما أبنائها وما وهبا ؟	وما زبيدةُ بنتُ الجودِ والباسِ ^(٢)

(١) الأدراس البالية (٢) أى ماذا يكون هؤلاء إذا قيسوا إليكم فى الكرم والجود

سكينة العالم في الفردوس صاحبة
تقول: مصر من الزهراء مشرقة
فما كصنعك صنع في محاسنه
ولا لفضلك في الأجيال من ناس
إليك تخطر بين الورد والآس
كان أيامها أيام أعراس

* *

ياباني المجد وابن المولعين به
والق في أرض منف أس جامعة
وانفض عن الشرق بأساً كاديقتله
ترك النفوس بلا عالم ولا أدب
ملوك مصر كرام الدهر إن جمعوا
سبحان من تبعث الدولت قدرته
أنشر ضياء الهدى من طي أرماس^(١)
من نورها تهتدى الدنيا بنبراس
فلا حياة لأقوام مع الياس
ترك المريض بلا طب ولا آس
رأس، ويبتكم تاج على الراس
بغداد مصر، وأنتم آل عباس

وداع فروق وتحفة العبد

تجلد للرحيل فما استطاعا وداعاً جنة الدنيا وداعاً^(١)
 عسى الأيامُ نجمعني فإني أرى العيشَ افتراقاً واجتماعاً
 ألا ليت البلادَ لها قلوبٌ كما للناسِ تنفطِرُ التِياعاً^(٢)
 وليت لدى (فروق) بعضَ بئى وما فعلَ الفراقُ غداةَ راعاً^(٣)
 أما والله لو علمت مكثي لأنطقَت المآذنَ والقلاعُ
 حوت رِقَّ القواضبِ والعمالى فلما ضِفَّتْها حوت اليراعاً^(٤)
 سألتُ القلبَ عن تلك الليالي أكنَّ ليالياً أم كنَّ ساعاً^(٥)
 فقال القلبُ بل مررت عجالاً كدقتي لذكراها سِراعاً
 أدارَ (محمّد) وراثَ (عيسى) لقد رَضِيَاكِ بينهما مشاعاً^(٦)
 فهل نبذ التعصبَ فيك قومٌ يمدُّ الجَهْلُ بينهم النِزاعاً
 أرى الرحمنَ حصنَ مسجديه بأطولِ حائطٍ منك امتناعاً
 فكنت لبيته المحجوج ركناً وكنت لبيته الأقصى سِطاعاً^(٧)

(١) تجلد تكلف الجلد وأظهره والجلد قوة العبد (٢) تنفطر تنشق . الالتئاع احتراق القلب من الهم أو الشوق (٣) فروق الاستانة . البت أشد الحزن . راع افزع (٤) القواضب السيوف القطاعة مفردها قاضب . النوال جمع عالية وهي من الرمح أعلى رأسه أو نصفه الذي على السنان أو ما دخل منه تحت السنان الى ثلثه (٥) الساع جمع ساعة (٦) المشاع بفتح الميم وضها المشترك غير المقسوم (٧) السطاع همود البيت

هو أولك والعيون مفجرات
وشمسك كلما طلعت بأفق
وغيدك هن فوق الأرض حور
حوالي لجنة من لازورد
كففى بهما من الدنيا متاعاً^(١)
تخطرت الحياة به شعاعاً
أوانس لا تقاب ولا قناعاً
تعالى الله خلقاً وابتدعاً
على الفردوس آكاماً وقاعاً^(٢)
بروح لجنتها الجارى ويغدو

ودار للأمر على (جبوقلى)
سناها مستهام بالمعالى
ركبنا الكهرباء لها فسارت
رأيت بها بساط الريح يجرى
أجاس مثل مجريه مقاماً
أرى عز (الرشيد) وكيف يبنى
لمعنا ذروة فى الأفق طالت
نظرت على السماء مكدن (عيسى)
وشارفت الأديم الطهر حولي
كهنته علواً وارتفاعاً
وبالحسنة يبينها تباعاً
تسابق فى السماوات السباعا
وكنت أجل آيته سماعاً
وحظاً فى الممالك واتساعاً
وكيف يحوز فى الشهب الضياعاً^(٣)
ما تركت لأنجمه طماعاً^(٤)
فلم أر بيننا إلا ذراعاً
أدى أثر البراق ذكاً وضاعاً^(٥)

(١) العيون هي عيون الماء (٢) لجنتها أى الجنة والجنة النضة . والآكام التلال .
القاع ارض سهلة معاشة انترجت عنها الجبال والآكام (٣) الأمير هو الخديو عباس .
جبوقلى ناحية فى الاسفانة (٤) الضياع جمع ضيعة وهى الارض المعلقة (٥) الذروة أعنى
الشيء . الطامع بفتح الطاء الحرص على الشيء (٦) شارفت الاديم الحقابته ودنوت منه . البراق
دابة كان يركبها الانبياء . ركانما وصلح . ضاع من قولهم ضاع الدار أى تحرك وانتشرت رائحته

وبجر كالمكارم من أمسرى
رَكِبْنَا مَتَنَ زَاخِرِهِ نُوَافِي
كهارون الرشيد نَدَى وَبَاسًا
أبا القمرين عرشك في قاوب
تَرَى فِيهِ الصِّينَ لَحِقَ مَصْرَ
يود سواك لو تَهْدَى إِلَيْهِ
أَذَاعَ حَسُودُ مَجْدِكَ كُلَّ سُوءٍ
أَمْلُكَ يَمْنَعُ الْأَوْطَانَ خَيْرًا
شُجَاعًا كُنْتَ فِي يَوْمٍ عَصِيبٍ
جَنَحْتَ إِلَى السَّلَامِ فَكَانَ حَامِلًا
وَمَنْ صَحِبَ الْحَيَاةَ بِغَيْرِ عَقْلِ
عَرَّسَ الشَّرْقَ مَصْرُ وَلَا أَبَالِي
أَخَذْتَ بِشُورَى الْحُكْمِ فِيهَا
تُدْرَجُهَا عَلَى ذُلِّ سِمَاحٍ

إذا رفع العفاهُ لها شِراعا^(١)
خَصَمًا زَاخِرًا مَلِكًا مُطَاعًا^(٢)
وَكَلَامُونَ فِي جَلَلٍ زَمَاعًا^(٣)
تُجَاوِزُ فِي الْوَلَاءِ الْمُسْتَطَاعَا
فَلَوْلَا الْعَرْشُ يُعِصِمُهُ لَضَاعًا^(٤)
وَلَنْ تُشْرِى الْقُلُوبُ وَلَنْ تُبَاعَا
فَمَجَتْهُ النُّفُوسُ وَمَا أَذَاعَا^(٥)
وَأَنْتَ خَلَقْتَ مِنْ خَيْرٍ طِبَاعَا
تُوفِّيهِمَا الْمَحَبَّةَ وَالْإِفَاعَا
وَقَدِمَا زَيْنَ الْحِلْمِ الشُّجَاعَا
تَوَرَّطَ فِي حَوَادِثِهَا أَنْدِفَاعَا^(٦)
لَقَدْ شَبَّتْ وَمَا بَلَغَ الرِّضَاعَا
وَمَا تَأَلَوْ مَنَاهِجَهُ اتِّبَاعَا^(٧)
مِنَ الْأَحْكَامِ سَنًّا وَاشْتِرَاعَا^(٨)

(١) العفاه جمع عاف وهو كل طالب فضل أو رزق

(٢) المتن الظهر . الزاخر الغامى التملى . الخضم البحر (٣) في حلال أى في امر جليل وهو العظيم . الزماع يفتح الزاى المضاء في الامر والمزم عليه (٤) الصبان الحفظ والضمير في يعصمه لحق مصر (٥) وما أذاع أى وبجت ما أذاع (٦) تورط في الشيء وقع منه في مشكلة (٧) أخذت الخطاب لابن القهرين ويريد به الخديو عباس أيضاً . شوروى الحكم أى الحكم القائم على الشورى المستنطق منها (٨) تدرجها أى تدبها شيئاً فشيئاً . الدال جمع ذلول وهو السهل الموطأ . سماع جمع سمع وهو من الاحكام مالا ضيق فيه . الاشتراع مصدر اشترع الاحكام سنّها

وَأَنْتَ مَنِائِهَا مَا تَبْتَغِيهِ وَأَكْرَمُ مِنْ يَوْمٍ لَهَا النَّفَا^(١)
 أَلَيْسَ إِلَيْكَ تَاجَاهَا وَعَرْشُ يُظِلُّ بِقَاعَ (ثَيْبَةَ) وَالرِّقَاعَ^(٢)
 أَعَدَّ بِالْعِلْمِ سُودَدَهَا فَإِنِّي وَجَدْتُ الْعَصْرَ عِلْمًا وَاخْتِرَاعًا
 نَزَلَتْ لَدَى (الْخَلِيفَةِ) فِي مَحَلٍّ تَعْلِيْرُ قُلُوبُ حَسَدِهِ شَعَاءَ^(٣)
 حَلَلْتَ مَكْنَ (عِزِّ الدِّينِ) مِنْهُ وَمِثْلُكَ مِنْ يُجَلُّ وَمِنْ يُرَاعَى^(٤)
 أَلَسْتَ سَكِيلَ مَنْ بَعَثَ السَّرَايَا إِلَى الْجُوزَاءِ تَأْخُذُهَا اقْتِرَاعًا^(٥)
 وَرَدَّ عَلَى الْمُهَيْمِنِ مَالَكُ مَعْصِرٍ وَأَمِنْ مَسْجِدِيهِ وَالْبِقَاعِ^(٦)

* *

لِيَالِي الشَّهْرِ يَامُولَايَ وَلَّتْ كَعَمْرُ الْحَاسِدِ الشَّانِي سِرَاعًا
 وَجَاءَ الْعَيْدُ بِالْأَمَالِ تَتَرَى كَعَمْرُتِكَ أُنْسَاقًا وَالتَّمَاعَا
 أَخُوهُ بِالْحِجَازِ يَذُوبُ شَوْقًا وَيَسْأَلُ عَنْكَ مَكَّةَ وَالرَّبَاعَا

(١) النفاع بفتح النون اسم من النفع (٢) تاجها أى تاجا قطريها وهما قطر مصر والسودان (٣) تعير شعاعاً أى تنبذ من الخوف ونحوه . والضمير فى حسده للمعل (٤) عز الدين هو الأمير يوسف عز الدين كان ولي العهد فى خلافة السلطان محمد رشاد الخامس ومات قبل أن ينتقل إليه الأمر (٥) السليل الولد . السرايا جمع سرية وهى التظمة من الجيش . الجوزاء برج فى السماء . الاقتراع مصدر افترع البكر أزال بكارتها (٦) المهيمن اسم من أسماء الله ولله يريد أنه رد ملك مصر الى خلافة المسلمين فكأنه رده الى الله تعالى ، والمسجدان المسجد الحرام فى الحجاز والمسجد الاقصى فى الشام . وهو يشير فى هذين البيتين الى ما فعله محمد على الكبير مع الوهابيين من حرب وقتال

حدائق السرى

« بعد رحلة طويلة شاقة في صحراء ليبيا استطاع الرحالة المصرى الكبير محمد حسنين بك أن يسدى الى العلم يداً بيضاء ، وأن يكشف للناس عن مجاهل هذه البدياء ، فلما عاد فابلته البلاد بالحفاوة والترحاب واحتفل به القوم احتفالاً نفخا أقيمت فيه هذه القصيدة » :



أُقَدِّمُ فليس على الإقدام مُتَمَنِّعٌ	واصنع به المجد فهو البارِعُ الصَّنْعُ ^(١)
للناسِ فى كُلِّ يَوْمٍ من عَجائِبِهِ	مالم يكن لا مَرىءٍ فى خَاطِرٍ يَقَعُ
هل كان فى الوهم أن الطيرَ يَخْلُقُهَا	على السماء لَعَافِفُ الصَّنْعِ مُحْتَرَعُ
وأن أدراجَهَا فى الجوى يساكها	جِنَّ جنودُ سايماَنِ لها تَبِعُ
أَعْيَا العُقَابَ مداهم فى السماء وما	راموا من القبة الكبرى وما فرعوا ^(٢)
قل للشباب بمصر: عصرُكم بطلٌ	تكلُّ غايَةُ إقدامٍ له ولم
أُسُّ الممالك فيه هِمَّةٌ وَحِجَى	لا الثرواتُ لها أُسٌّ ولا اخْدَعُ
يُعْطَى الشعوب على مقدار ما نبغوا	وليس يبخسُهُم شيئاً إذا برعوا
ماذا تُعَدُّونَ بعد البرلمان له	إذا خيارُكم بالذُّولة اضطلَعوا ^(٣)

لَبَّرْ لَيْسَ لَكُمْ فِي طَوْلِهِ جُلْمٌ وَالْبَحْرُ لَيْسَ لَكُمْ فِي عَرْضِهِ شُرْعٌ^(١)
 مهل تنهضون عساكم تلحقون به فليس يلحق أهل السير مضطجع
 لَا يُعْجِبُنْكُمْ سَاعٍ بِتَفْرَقِهِ إِنَّ الْمِقْصَّ خَفِيفٌ حِينَ يَقْتَطِعُ
 قَدْ أَشْهَدُكُمْ مِنَ الْمَاضِي وَمَا نَبَشَتْ مِنْهُ الضَّفَانُ مَا لَمْ تَشْهَدْ الضَّبْعُ
 مَا لِلشَّبَابِ وَالْمَاضِي تَمَرُّ بِهِمْ فِيهِ عَلَى الْجَيْفِ الْأَحْزَابُ وَالشَّيْعُ
 لَأَنْ الشَّبَابُ غَدٌ، فَلْيَهْدِهِمْ لَعْدٌ وَلِلْمَسَالِكِ فِيهِ النَّاصِحُ الْوَرَعُ
 لَا يَمْنَعَنَّكُمْ بِرُّ الْأُبُوَّةِ أَنْ يَكُونَ صُنْعُكُمْ غَيْرَ الَّذِي صَنَعُوا
 لَا يُعْجِبَنَّكُمْ الْجَاهُ الَّذِي بَلَغُوا مِنْ الْوَلَايَةِ، وَالْمَالُ الَّذِي جَمَعُوا
 مَا الْجَاهُ وَالْمَالُ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ حَسُنَا إِلَّا عَوَارِيٌّ حَظَّيْثٌ ثُمَّ تُرْتَجَعُ^(٢)
 عَلَيْكُمْ بِخَيَالِ الْمَجْدِ فَأَتْلَفُوا حَيَالَهُ وَعَلَى تَمَثَّالِهِ اجْتَمَعُوا
 وَأَنْجَلُوا الصَّبْرَ فِي جِدٍّ وَفِي عَمَلٍ فَالْصَّبْرُ يَنْفَعُ مَا لَا يَنْفَعُ الْجَزَعُ
 وَإِنْ نَبَغْتُمْ فِي عِلْمٍ وَفِي أَدَبٍ وَفِي صِنَاعَاتٍ عَصِرَ نَاسُهُ صُنْعُ
 وَكُلُّ بَنِيَانٍ قَوْمٍ لَا يَقُومُ عَلَى دَعَائِمِ الْعَصْرِ مِنْ رُكْنِيَّةٍ مُنْصَدِعٍ
 شَرِيفُ مَكَّةَ حُرٌّ فِي مَمَالِكِهِ فَهَلْ تُرَى الْقَوْمُ بِالْحُرِّيَةِ اتْتَفَعُوا

كَمْ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الصَّحَرَاءِ مِنْ شَبَبٍ كَلَّتَاهُمَا فِي مَفَاجَاةِ الْفَتَى شَرَعَ^(٣)
 وَرَاءَ كُلِّ سَبِيلٍ فِيهِمَا قَدَرٌ لَا تَعْلَمُ النَّفْسُ مَا بَاقِي وَمَا يَدَعُ

(١) الشرع جمع الشرايع والمراد بها هنا السمن من املاق احزء على الكل . واللجم هو الشرع يراد بها قوة البر وقوة البحر (٢) العواري جمع عارية وهي العطية بلا عوض (٣) شرع أى سواء

فلمستَ تَدْرِي وإن كنتَ الحريصَ متى
ولستَ نَأْمَنُ عند الصبحِ فاجئةً
ولستَ تَدْرِي وإن قَدَّرتَ مُجَهِّدًا
ولستَ تَعْلَمُكَ من أمر الدليلِ سوى
وما الحياةُ إذا أظلمتَ وإن خدعتَ
أكبرتَ من (حَسَنِ) هِمَّةٍ ولمحتَ
وما البطولةُ إلا النفسُ تدفعُها
ولا يُبَالِي لها أهلٌ إذا وصلوا
رَحالةَ الشرق: إن اليدَ قد علمتَ
ماذا لقيتَ من الدوِّ السَّحيقِ ومن
وَهْلٍ رَزَتْ بأقوامٍ كَفِطَرَتِهِمْ
ومن عَجِيبٍ لغيرِ اللَّهِ ما سَجَدُوا
كيف اهتدى لهمو الإسلامِ وانتقلتَ
جزْءَكَ مصرُ ثَمَاءً أنتَ مَوْضِعُهُ
ولو جزْءَكَ الصَّحَارَى جِثْمَنَا، مِلْكَ

تَهَبُ رِيحَاهُمَا أَوْ يَطَاعُ السَّبْعُ
من العواصفِ فيها الخوفُ والهلعُ
مَتَى تَحُطُّ رِحَالًا، أَوْ مَتَى تَضَعُ
أَن الدليلَ وإن أَرَدَاكَ مُتَّبِعُ
إِلَّا شَرَابٌ عَلَى صَحْرَاءٍ يَلْتَمِعُ
رُومٌ مَا لَا يَرُومُ الْفَتِيَّةُ الْقَنْعُ
فَمَا يُبَلِّغُهَا سَخَدًا فَتَنْدَفِعُ
طاحوا على جَنَابَاتِ الْحَمْدِ أَمْ رَجَعُوا
بَأَنكَ اللَّيْثُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ الْفَزَعُ
قَفَرٌ يَضِيقُ عَلَى السَّارَى وَيَتَسَبَّحُ^(١)
من عهدِ آدَمَ لَا خُبْتُ وَلَا طَبِعُ^(٢)
عَلَى الْفَلَا وَلغیرِ اللَّهِ مَا رَكَعُوا
إِلَيْهِمُ الصَّلَوَاتُ الْحُسُ وَالْجُمُعُ
فَلَا تَذُبُ من حَيَاءٍ حِينَ كَسْتَمِيعُ
من الملوکِ عَايِكَ الرِّيشُ وَالْوَدَعُ^(٣)

(١) الدو المفازة (٢) الطبع الشين والعيب والندس (٣) الريش والودع عنوانه العظمة في أواسط افريقيا

برادة

« حرم الاستاذ مرقص فهمى حيناً من الاشتغال بالمحاماة ثم برأه
القضاء من تلك التهمة التى عزيت اليه ، فاحتفل بعودته الى المحاماة
احتفالاً أقيمت فيه هذه القصيدة » :

* *

ولم تَحَالِفْهُ شَيْعٌ	الناسُ للدنيا تَبَعٌ
نِ فَقَدْ يُنْبِئُهُ مَنْ هَجَعَ ^(١)	لا تَهْجَعَنَّ إِلَى الزَمَا
زَلِ أَنْ يُلِمَّ بِهِ الْجَزَعُ	وَأَرْبَاباً بِحُلْمِكَ فِي النِّوَا
زَهَبَ الزَّمَانُ فَكَمْ رَجَعَ	لا تَخْلُ مِنْ أَمَلٍ إِذَا
إِنْ الْمَوْفَقَ مِنْ نَفْعٍ	وَانْفَعُ بِوُسْعِكَ كَأَهْ

* *

رَكْنَا عَلَى النَجْمِ ارْتَفَعُ	مِصْرُ بَنَتْ لِقَضَائِهَا
وَبِهِ تَحَصَّنَ وَامْتَنَعَ	فِيهِ احْتَمَى اسْتِقْلَالُهَا
أَنْ الْقَضَاءُ بِهِ اضْطَلَعَ ^(٢)	فَلِيَهِنَّهَا وَلِيَهِنَّهَا
مِمَّا يُدْنِسُ أَوْ يَضَعُ	اللَّهُ صَانِ رِجَالَهُ

ساروا بسيرة مُنذِر	وأبى حنيفة في الورع
وكان أيام القضا	جميعها بهم الجمع
فل للمبرأ مرقص	أنت النقي من الطبع ^(١)
هذا القضاء رمك باليم	نى وباليسرى نزع
هذا قضاء الله ممة	مثل الحكومة متبع
عند المحاماة الشري	فة عود مشتي ولع
والبس رداك طاهراً	كرداء مرقص في البيع ^(٢)
وادفع عن المظلوم والمح	روم أبلغ من دفع
واغفر لحاسد نعمه	بالأمس نالك أو وقع ^(٣)
ما في الحياة لأن تما	تب أو تحاسب متسع

(١) العيب الشين والعيب (٢) البيع جمع يعة وهي متعبد الهارى (٣) وقع فلان

في فلان سبه وعابه

الصحافة

« ألف أصحاب الصحف العربية نقابة تجمع كلمتهم وقد القيت هذه القصيدة في الاحتفال بانشائها » :

اَكلَ زمانٍ مَضَى آيَةً*^{*} وآيَةُ هذا الزمانِ الصُّحُفُ
 لسانُ البلادِ وَنَبْضُ العِبا د، وَكَمْ هُ الحَقوقِ، وَحَرْبُ الجَنَفِ^(١)
 تَسِيرُ مَسِيرَ الضُّحَى في البَلا دِ، إِذا العِلْمُ مَزَقَ فيها السَّدَفِ^(٢)
 وَنَمَشِي تَعْلَمُ في أَمَرِ كَثِيرَةٍ من لا يَحْطُ الأَلَفِ :
 مِيا فَتِيَّةَ الصُّحُفِ صَبْرًا إِذا نَبأ الرِزْقُ فيها بَكمِ واختَلَفَ
 فَإِن السَّعَادَةَ غَيْرُ الظُّهُو رِ، وَغَيْرُ الثَّرَاءِ، وَغَيْرُ التَّرَفِ
 وَلَكِنها في نِواحِي الضَّمِيرِ ، إِذا هُوَ باللُّؤْمِ لم يُكْتَنَفِ
 خَذُوا القِصْدَ واقتَنِعُوا بِالكَفا ف وَخَلُوا المَضُولَ يَغْلَهُ السَّرَفُ^(٣)
 وَرَوِّمُوا النِّبُوغَ فَن نالَه تَلَقَّى من الحِظِّ أَسنى التَّحَفِ
 وما الرِزْقُ مَجْتَنِبُ حِرْفَةٍ إِذا الحِظُّ لم يَهْجُرِ المَحْتَرِفِ
 إِذا آخَتِ الجِوهرِيَّ الحِظُّو ظُ كَفَلانَ اليَتِيمَ لَهُ في الصَّدَفِ^(٤)
 وَإِن أَعْرَضَتْ عَنْه لَمْ يَحُلْ في عُمُيُونِ الخِرائِدِ^(٥) غَيْرُ الخِزَفِ
 رَعَى اللهُ لِيَتَكَمَّ ، إِنها تَلَّتْ عِنْدَه ليلَةَ المُنْتَصَفِ^(٦)

(١) الجَنَفُ الحِيفُ (٢) السَّدَفُ الظلام (٣) الفضول فضلات المال الزائدة عن الحاجة . وغالها السرف ينزلها أتي عايبها (٤) اليتيم الأولو المنقطع النظير (٥) الخرائد الذاري (٦) منتصف شعبان

لقد طاعَ البرُّ من جُنْحِها وأوما إلى صُبْحِها أن يقِفَ
 جكوتُهم حواشيها بالفنو نِ فنِ كلِّ فنٍّ جميلٍ طَرَفِ
 فان تسألوا ما مكان الفنو نِ، فمكشرف فوق هذا الشرف^(١)
 أريكة (موليير) فيما مضى وعرش (شكسبير) فيما سلف
 وعود (ابن ساعدة)^(٢) في عكا ظا إذا سال خاطرُه بالطرَفِ
 فلا يرقين فيه إلا فتى إلى درجاتِ النبوغِ انصرف
 تعلم حكمتُه الحاضريين وتسمعُ في الغابرين النطَفَ^(٣)
 حمدنا بلاءكمو في النضا^٥ لـ . وأمسِ حمدنا بلاء الساف
 ومن نسيَ الفضلَ للسابقين — فاعرف الفضلَ فيما عرف
 أليس اليهم صلاحُ البنّا إذا ما الأساسُ سما بالغرَفِ :
 فهل تأذنونَ لذي خَلَقِ يقضُّ الرياحينَ فوق الجيفِ ؛
 فأين (اللواء) وربُّ اللوا إمام الشباب مثال الشرف^(٤) ؛
 وأين الذي بينكم شبله على غاية الحقِّ نعم الخلف ؛
 ولا بد للغرس من نقلة إلى من تعهد أو من قطف
 فلا تجحدنَّ يدَ الفارسيه ن وهذا الجنى في يديك اعترف
 أولئك مروا كدود الحري — شجأها النفع^(٥) وفيه التاف

(١) الشرف أولا الملو والمجد . والشرف ثانيا الموضع العالي وهنا المسرح
 (٢) أي ومبرقس بن ساعدة وهو أخطب خطباء الجاهلية (٣) الغابرين الآتين والنطف
 جمع نطفة وهي أصل النسل (٤) رب اللواء المرحوم . مصطفى باشا كامل صاحب جريدة
 اللواء (٥) النفع النفع

عبد الفضل

« كان لهذه القصيدة يوم نشرت ضجة هائلة، لأنها استمدت معظمها من تلك الأبيات التي تنطق فيها ذكرى الشباب ، والتي قلما وفقى الى مثلها شاعر . ولقد نظمت هذه القصيدة معارضة لأخرى من رويها المرحوم إسماعيل صبرى باشا »

* *

أما العتابُ فبِالأحبةِ أخاقُ	والحبُّ يَصْأَحُ بِاِعتابٍ ويصدُقُ
يامنُ أحبُّ ، ومن أجلِّ ، وحسبُه	في الغيدِ منزلةً يُجَلُّ ويُعشَقُ
البعْدُ أدنانى اليك فهل ترى	تقسو وتنفُرُ ، أم تلينُ وترفقُ ؟
في جاهِ حسناتِ ذلتى وضراعتى	فاعطِفْ فذاك بِجاهِ حُسنِكَ أليقُ !

* *

خلق ^(١) الشباب ولا أزالُ أصونهُ	وأنا الوفيُّ مودَّتى لا تخأقُ
صاحبتهُ عشرينَ غيرَ ذميمةٍ	حالى به حال ^(٢) وعيشي مؤنقُ
قلبي أدكرتَ اليومَ غيرَ موفقٍ	أيامَ أنتَ مع الشبابِ موفقُ
نخفتُ من ذكرى الشبابِ وعهدِهِ	لهفى عليك ! لعلَّ ذكرى تخفقُ
كم دُبتَ من حرقِ الجوى ، واليومَ من	أسفٍ عليه وحسرةٍ تتحرَّقُ

(١) خلق الشيء بلى (٢) الحالى الملو أو المزين

كنتَ الشَّمْبَاكَ، وكانَ صيداً للصَّبا
خدعتُ حباثتكِ المِلاحَ هُنيهةً
هل دونَ أيَّامِ الشَّيبَةِ للفتى
ما تَسْتَرِقُ منَ الطُّبَاءِ وتُعْبِقُ
واليومَ كلُّ حُبَالَةٍ لا تَعَاقُ
صَفْوٌ يُحْبِطُ بِهِ وَأَنْسُ يُحْدِقُ؟

*
*

مولاي حُكْمُكَ فِي الرِّقَابِ مُقَيَّدٌ
أَنْى اتَّجِهْتَ تَوَجَّهْتَ مَشْغُوفَةٌ
العَيْدُ مِنْ رُسُلِ العِنايةِ ، فاغْتَبِطُ
النَّاسُ تَنْحَرُ ، وَالصَّلَاةُ مُقَامَةٌ
بَكَرَ الْأَذَانُ مُحْيِيًّا وَمَهْنَتًا
أَنْنَى الْخُطِيبُ عَالِيكَ قَبْلَ صَلَاتِهِ
سَمَحٌ ، فَأَمَّا فِي الْقُلُوبِ فَمُطْلَقُ
هَذَا الْجَلَالُ زِمَامُهَا وَالرُّونُقُ
بَصْنُوفٍ مَا حَمَلَ الرَّسُولُ الشَّيْقُ
وَعِدَاكَ يُنْحَرُ جَمْعُهُمْ وَيُمَزَّقُ
وَدَعَا لَكَ النَّاقُوسُ فِيمَا يَنْطِقُ
وَأَجَلَ ذِكْرِكَ فِي الصَّلَاةِ الْبُطْرُقُ

*
*

تَرْجِي الْفِيَالِقَ ، وَالْقُلُوبُ خَوَافِقُ
فِي مَوَكِبٍ لَفَتَ الزَّمَانَ جَلَالُهُ
الْأَرْضُ حَالِيَةُ الْوَجْهِ بِنُورِهِ
وَالرُّوحُ يَكْلَأُ ، وَالْمَلَأْتُكَ حَرَسُ
حَتَّى حَلَلْتَ بِعَابِدِينَ خِفَاهَا
فِي كُلِّ إِيوَانٍ وَكُلِّ خَمِيلَةٍ
خَلَقَ عَلَى قَدِيمِ الْمَهَابَةِ مَائِلٌ
حَتَّى إِذَا رُفِعَ الْحِجَابُ تَدْفَقُوا
فَوْقَ الْجُنُودِ ، فَكُلُّ قَلْبٍ فَيَلْقُ
يَزْهَوُ بِالْأَلَاءِ الْعَزِيزِ وَيُشْرِقُ
وَالشَّمْسُ غَيْرَى تَجْتَالِيهِ وَتَرْمَقُ
وَعِنايةُ اللَّهِ الْخَفِيزِ تُحَلِّقُ
سَعْدُ الدِّيَارِ وَبَدْرُهَا الْمَتَالِقُ
سَاحٌ مُيَمَّمَةٌ وَبَابٌ يُطْرَقُ
فِي سُدَّةِ الْعِزِّ الْمُنِيعَةِ مُطْرَقُ
يَتَشَرَّفُونَ بِرَاحَةٍ تَدْفَقُ

وتعارضت فيك القرائح وانبرى
لأبي نواس البُحترى المفاق^(١)
علماز ، في يدك الكريمة منهما
ويدي أليك أبي المكارم موثق
لما عفوت وكان ذلك شيمة
طربا وهزهما السجين المطلق
في ذمة الله الكريم وحفظه
ملّ بعرشك للبلاد معلق

(١) يريد يابني نواس : اسماعيل صبرى باشا . وبالبحترى نفسه .

نكبة بيروت

« قيلت على أثر ضرب الأسطول البريطاني مدينة بيروت »



ياربَّ أُمْرِكَ فِي الْمَمَالِكِ نَافِذُ
إِنْ شِئْتَ أَهْرِقْهُ، وَإِنْ شِئْتَ أَحْجِهْ
وَاحْكَمْ بِعَدْلِكَ، إِنْ عَدْلَكَ لَمْ يَكُنْ
الْأَجَلِ آجَالٍ دَنْتَ وَتَهَيَّأْتَ
مَا كَانَ يَحْمِيهِ وَلَا يُحْمَى بِهِ
هَذِي بِجَانِبِهَا السَّكْسِيرُ غَرِيقَةٌ

وَالْحُكْمُ حُكْمُكَ فِي الدِّمِ الْمَسْفُوكِ
هُوَ لَمْ يَكُنْ لِسِوَاكَ بِالْمَمْلُوكِ
بِالْمَتَرَى فِيهِ وَلَا الْمَشْكُوكِ
قَدَّرْتَ ضَرْبَ الشَّاطِئِ الْمَتْرُوكِ
فَلْكَانَ أَنْعَمَ مِنْ بَوَاحِرِ «كُوكِ»^(١)
تَهْوَى، وَتَلَكْ بَرُكْنِهَا الْمَدْكُوكِ



بِירוْتُ، مَاتَ الْأَسَدُ حَتْفُ أَنْوْفِهِمْ
سَبْعُونَ لَيْثًا أُحْرِقُوا، أَوْ أُغْرِقُوا
كُلُّ يَصِيدٍ اللَّيْثِ وَهُوَ مَقِيدٌ
يَا مُضْرِبَ الْخَلِيمِ الْمُنِيفَةِ لِلْقُرَى^(٢)
مَا كُنْتَ يَوْمًا لِلْقَنَابِلِ مَوْضِعًا

لَمْ يَشْهَرُوا سَيْفًا وَلَمْ يَحْمُوكِ
يَا لَيْتَهُمْ قَتَلُوا عَلَى «طَبْرُوكِ»
وَيَدُ صَيْدِ الضَّيْفِ الْمَفْكُوكِ
مَا أَنْصَفَ الْعُجْمُ الْإِلَى ضَرْبُوكِ
وَلَوْ أَنَّهَا مِنْ عَسَجَدٍ مَسْبُوكِ

(١) أى لم تكن تستطيع حمايته هاتان السفيتان الصغيرتان اللتان أعدتا به للرياضة والتنم
للالهروب والقتال (٢) القرى النيفاة

بيروت: ياراحَ النزيلِ وأنسه
الحسنُ لفظُ في المداينِ كلها
نادمتُ يوماً في ظلالِكِ فتيةً
ينسونَ (حسانَ) عصابةً (جاقِ)
تالله ما أحدثتِ شراً أو أذى
أنت التي يحمي ويمنعُ عرضها
إن يجهلوكِ فإن أمك سوريا
والسابقين إلى المفاخرِ والعُلا
سألت دماءَ فيكِ حولِ مساجيدِ
كنا نؤملُ أن يمدَّ بقاؤها
لك في ربِّ النيلِ المباركِ جيرةً
يكفيكِ براءاً للجراحِ ومرهماً
لو يستطيعُ كرامُ مصرِ كرامةً
هو في ابتناءِ المجدِ صورةُ جدّه

يمضي الزمانُ على لا أسلوك
ووجدته لفظاً ومعنى فيك
وسموا الملائك في جلالِ ملوك^(١)
حتى يكادَ بجاقِ يفديك^(٢)
حتى تراعى أو يُراعَ بنوك
سيفُ الشريفِ وخنجرُ الصُغلوك
والأبلقُ الفردَ الأشمَّ أبوك^(٣)
بلّةُ المكارمِ والندى أهلوك
وكنائسٍ ومدارسٍ و « بنوك »
حتى تبِلَ صدَى القنا المشبوك
لو يقدرُون بدمعهم غسلوك
أن الأمير « محمدًا »^(٤) يأسوك
« للمحمد » بقلوبهم ضمدوك
أذكرتِ « إبراهيم » في ناديك؟

(١) واسمه في الحسن فوسمه أى غلبه فيه (٢) حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم وعصابة جاق هم ملوك غسان وجلق هى دمشق وكان حسان بن ثابت كثيراً ما يفد على آل غسان ويمدحهم وينال منهم فما يناسب هذا المقام قوله
لله در عصابة نادمتهم
أولاد جفنة حول قبر أبيهم
يسقون من ورد البريس عليهم
يضض الوجوه كريمة أحسابهم
يفشون حتى ما تهر كلابهم
(٣) جبل لبنان (٤) الأمير محمد على باشا

تَكْطِيلُ انْفَرِهِ

وعزل الاستانة

قُمْ نَادِ (أَنْتَرَةَ) وَقُلْ يَهْنِيكَ
أَعْظِيئِهِ ذَوْدَ اللَّبَاةِ عَنِ الشَّرَى
وَأَقْتِ بِالدِّمِ جَانِبِيهِ وَلَمْ تَزَلْ
فَعَقَدْتَ تَا جَكَ مِنْ ظَبْيٍ مَسْلُولَةٍ
نَاجٍ تَرَى فِيهِ إِذَا قَلْبَتُهُ
وَتَرَى الضَّحَايَا مِنْ مَعَاقِدِ غَارِهِ
وَتَرَاهُ فِي صَخَبِ الْحَوَادِثِ صَامِتًا
خَرَزَاتُهُ دَمٌ أُمَةٌ مَهْضُومَةٌ
بِالْوَاجِبِ التَّمَسُّ الْحَقُوقَ، وَخَابَ مَنْ
لَا الْفَرْدُ مَسَّ جِيئِنَكَ الْعَالَى وَلَا

مُلْكٌ بَنَيْتَ عَلَى سَيُوفِ بَنِيكَ
فَأَخَذْتَهُ حُرًّا بِغَيْرِ شَرِيكَ^(١)
تُبْنِي الْمَمَالِكُ بِالدِّمِ الْمَسْفُوكِ
وَحَلَلْتَ عَرَشَكَ مِنْ قَنَامِ مَشْبُوكِ^(٢)
جُهْدَ الشَّرِيفِ وَهَمَّةَ الصُّعْلُوكِ^(٣)
وَعَلَى جَوَانِبِ تَبْرِهِ الْمَسْبُوكِ^(٤)
كَالصَّخْرِ فِي عَصْفِ الرِّيحِ النُّوكِ^(٥)
وَجُهْدُ شَعْبٍ يُجَاهِدُ مَنُوكِ
طَلَبَ الْحَقُوقِ بِوَاجِبٍ مَتْرُوكِ
أَعْوَانُهُ بِأَكْفِهِمْ لَمَسُوكِ^(٦)

(١) الذود . مصدر ذاده عن الشيء دفعه عنه . اللبابة أنثى الأسد . الشرى مكان جانب الفرات تكثر فيه الأسود ويضرب به المثل في ذلك (٢) الظبي جمع ظبة وهي حد السيف والسان ونحوهما (٣) الجهد بضم الجيم وفتحها الطامة وقيل المشقة (٤) المعاهد مواضع الانعقاد . الغار شجر عظيم واحدته غارة وكان الاغريق الاقدمون والرومان أيضا يصفرون منه أكاليل لابطالهم المنتصرين في الحروب . التبر الذهب غير مضروب ، المسبوك المذوب المفرغ في القالب (٥) الصخب الصوت شديدا . عصف الرياح اشتدادها . النوك جمع نوكة وهي الحتاة (٦) لا الفرد أى لا الفرد المستبد بالحكم والخطاب لاقرة ويريد بالفرد السلطان محمد وحيد الدين وأعوانه وزرأوه الذين أرادوا أن يخذلوا حركة الاناضول ضد اليونان والانجليز

لَمَّا نَفَرْتَ إِلَى الْقِتَالِ جَمَاعَةً أَصْلَوْكَ نَارَ تَلْعُصٍ وَفُنُوكَ^(١)
 هَدَرُوا دَمَاءَ الْأَسَدِ فِي آجَاهَا وَالْأَسَدُ شَارِعَةُ الْقَنَا تَحْمِيكَ^(٢)
 يَابَنْتَ (طُورُوسَ) الْمُرْدِ، طَاطَاتِ شُمُّ الْجِبَالِ رُؤُوسَهَا لَا يُبِيكَ^(٣)
 أَمَعْتُمَا فِي الْعِزِّ وَاسْتَعَصَمْتُمَا هُوَ فِي السَّحَابِ وَأَنْتِ فِي أَهْلِيكَ^(٤)
 نَحَتَ الشُّعُوبُ مِنَ الْجِبَالِ دِيَارَهُمُ وَالْقَوْمُ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ نَحْتُوكَ^(٥)
 فَلَوْ أَنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ نَصَوَّرْتَ لَرَأَيْتَ صَخْرَتَهَا أَسَاسًا فَيْكَ
 إِنْ الَّذِينَ بَنَوْكَ أَشْبَهُ نِيَّةَ بَشَابِ (خَيْبَرَ) أَوْ كَهَوْلِ (تَبُوكَ)^(٦)
 حَلَفُوا عَلَى الْمِيثَاقِ لَا طَعَمُوا الْكُرَى حَتَّى تَذُوقِيَ النَّصْرَ، عَلِ نَصْرُوكَ؟^(٧)
 زَعَمُوا (الْفَرَنْسَى) الْمُحْجَلَّ صُورَةً فِي حَلَبَةِ الْفَرَسَانِ مِنْ حَامِيكَ^(٨)
 (النَّسْرُ) سَلَّ السَّيْفَ يَبْنِي نَفْسَهُ وَفَتَاكِ سَلَّ حُسَامَهُ يَبْنِيكَ^(٩)
 وَالنَّسْرُ مَمْلُوكٌ لِسُلْطَانِ الْهَوَى وَوَجَدْتُ نَسْرَكَ إِمْسَ بِالْمَمْلُوكِ
 يَادُولَةُ الْخُلُقِ الَّتِي تَاهَتْ عَلَى رُكْنِ السَّمَاءِ بِرُكْنِهَا الْمَسْمُوكِ^(١٠)

- (١) نفرت الى القتال ذهبت اليه بسرعة . أصلوك أحرقوك أى أولئك الاعوان .
 التلصص أن يصير الإنسان لصاً وأن يتخلف ماخلاق اللصوص . المتوك مصدر فتك به أى بطش
 وفتك فلان في الحث إذا بالغ فيه (٢) الاجرة الشجر الكثير المتلف جمعها أحمر يفتح الجيم وجمع
 الجمع آجام وهو الوارد في البيت وهو يشير الى فتوى شرعية كانت حكومة الاستانة قد اداها
 في اول امر الفاتحين في الاناضول تحال بها قتالهم (٣) طوروس جبل عظيم في آسيا الصغرى .
 المررد المطول المجلس (٤) امعنما أي دتما . استعصمتما امعنمتما (٥) خير اسم مكان
 كان به سبعة حصون غزاها النبي صلى الله عليه وسلم . تبوك أرض بين المدينة والشام القرى
 والشام نسبت اليها غزوة من غزوات النبي ايضاً (٦) الميثاق أمور كن القائلون بدعوة
 القتال قد أخذوا على أنفسهم ان يقاتلوا حتى يتم اللامة (٧) الفرنسي نابليون بونابرت
 (٨) النسر لقب نابليون . يريد بفتاك في هذا البيت وبجمايك في البيت قبله مصطفى كمال
 (٩) السماك كوكب معروف . المسموك المرفوع

يَنِي وَيَنِيكَ مَلَّةٌ وَكِتَابُهَا وَالشَّرْقُ يَنْمِينِي كَمَا يَنْمِينِكَ
 قَدْ ظَنَنْتِي اللَّاحِي نَطَقْتُ عَنْ الْهَوَى وَرَكِبْتُ مَتْنِ الْجَهْلِ إِذَا طَرَيْكَ^(١)
 لَمْ يَنْقِذِ الْإِسْلَامَ أَوْ يَرْفَعْ لَهُ رَأْسًا سِوَى النَّفْرِ الْأَلَى رَفْعُوكِ
 رَدُّوا الْخِيَالَ حَقِيقَةً ، وَتَطْلَعُوا كَالْحَقِّ حَصْحَصٍ مِنْ وَرَاءِ شَكُوكِ^(٢)
 لَمْ أَكْذِبِ التَّارِيخَ حِينَ جَعَلْتُهُمْ رُهْبَانُ نُسْكَ لَا عُجُولَ نَسِيكَ^(٣)
 لَمْ تَرْضَنِي ذَنْبًا لَنَجْمِكَ هَمِّي إِنَّ الْبَيَانَ بِنَجْمِهِ يُنْبِيكَ^(٤)
 قَلَمِي وَإِنْ جَهَلَ النَّبِيُّ مَكَانَهُ أَبْقَى عَلَى الْأَحْقَابِ مِنْ مَاضِيكَ^(٥)
 ظَفَرْتُ بِيُونَانَ الْقَدِيمَةِ حِكْمَتِي وَغَزَا الْحَدِيثَةَ ظَافِرًا غَازِيكَ



مَنِي لَعَدِكَ يَا (فُرُوقُ) تَحِيَّةٌ كَعْيُونِ مَائِكَ أَوْ رُبِّي وَادِيكَ^(٦)
 أَوْ كَالنَّسِيمِ غَدَا عَائِكَ وَرَاحٍ مِنْ فُوفِ الرِّيَاضِ وَوَسْبِهَا الْمَجْبُوكِ^(٧)
 أَوْ كَالْأَصِيلِ جَرَى عَائِكَ عَقِيقُهُ أَوْ سَالَ مِنْ عَقِيَانِهِ شَاطِئِكَ^(٨)
 تِلْكَ الْجُمَائِلُ وَالْعَيُونُ ، اخْتَارَهَا لَكَ مِنْ رَبِّي جَنَاتِهِ بَارِيكَ^(٩)

(١) اللاحي اللائم . متن الجبل ظهره (٢) حصحص الحق فان بعد كتابته

(٣) النسيك الذهب والفضة (٤) ينيك يخبرك (٥) الاحتاب جمع حطب بضم الحاء
 قيل هو ثمانون عاما وقيل هو الدهر (٦) فروق هي الاسنانة (٧) فوف الرياض زهرها
 تشبها لها بفوف الثياب وهي نوع من برود اليمن . الوثي ثمنه الثوب ونحسينه وهو أيضاً نوع
 من الثياب الموشية تسمية لها باسم المصدر . المجبوك من حبك الحائك الثوب حسن أثر الصنعة فيه

(٨) الاصيل هو ما بعد العصر الى المغرب . العقيان الذهب الخالص

(٩) الجمائل جمع خيلة وهي الشجر الكثير المتنف

قد أفرغتُ فيك الطبيعةُ سحرها من ذا الذى من سحرها يَرقيقُ.
خلعت عليكِ جمالها وتأملت فإذا جمالك فوق ما تكسوكِ
تالله ما فتنَ العيونَ ولذَّها كقلائد الخُجانِ فى هاديكِ.
عن جيدكِ الحالِى تَلَقَّتِ الرُّبى واستضحكت حُورُ الجنانِ بفيكِ
إن أنسَ لأنسَ الشَّبيةَ والهوى وسوالفَ اللذاتِ فى ناديكِ^(١)
وليالياً لم ندرِ أينَ عشاؤها من لجرها لولا صياحُ الديكِ
وصبُّ حنَّامٍ (بندِ لآر) و (شِرْشِرِ) وغبوقنا (بترَايا) و (يُوكِ)^(٢)
لو أن سلطانَ الجمالِ مَخَّذُ للمليحةِ لعدلتُ من عزلوكِ
خاموكِ من سلطانِهِم فسليهِمُ أمن القلوبِ ومُلكِها خاموكِ؛
لا يَحْزُنُنَّكَ من حُماكَ خِطَّةُ كانت هى المُلى وإن ساءوكِ
أيقالُ فتیانُ الحمى بك قَصَّروا أم ضيَّعوا الحرَّاماتِ، أم خانوكِ؛
وهمُ الخفافُ اليك كالأنصارِ إذ قلَّ النِّصيرُ وعزَّ مَنْ يَفيديكِ.
والمشتروكِ بِمالِهِم ودماهِم حينَ الشيوخِ بِجَبَّةٍ باعوكِ
هدروا دماءَ الذائدينِ عن الحمى باسانِ مفتى النارِ لامفتيكِ^(٣)
شربوا على سرِّ العدو وغرَّدُوا كالبورِم خلفَ جِدارِكَ المدكوكِ^(٤)

(١) ان أنس لا أنس اى ان نسيت شيئاً فليست أنسى الشَّبية الخ (٢) الصبوح شراب الصباح والنبوق شراب العشى . وبندلار وترايا ويوك اسماء الكنة فى الاستانة (٣) الذائدين عن الحمى جمع ذائد وهو المدافع . مفتى النار شيخ الاسلام الذى أفتى بقتالهم (٤) شربوا أى الشيوخ

لَوْ كُنْتَ (مكة) عَندَهُمْ لَرَأَيْتَهُمْ (محمّد) و(رفيقه) هَجْرُوكَ^(١)

يَا رَأَيْتَ الطَّامِيَ يَجُوبُ لِحَاجَةٍ	مِنْ كُلِّ نَيْرَةٍ وَذَاتِ حُلُوكِ ^(٢)
لَمَّا جِئْتَ (مرمرة) تَحْتَ الْفَلَكَ فِي	بَهْجٍ كَافَا قِ النَّعِيمِ صَحُوكِ ^(٣)
وَأَتَيْتَ (قرن التبر) ثُمَّ تَحَفَّهُ	تُحَفُّ الضُّحَى مِنْ جَوْهَرٍ وَسَلُوكِ ^(٤)
فَاطْلَعَ عَلَى (دار السعادة) وَابْتَهَلَ	فِي بَابِهَا الْعَالَى وَأَدَّ الْوُكَى ^(٥)
قُلْ لِلْخِلَافَةِ قَوْلَ بَكِّ شَمْسِهَا	بِالْأَمْسِ لَمَّا آذَنْتَ بِدُلُوكِ ^(٦)
يَا جَذْوَةَ التَّوْحِيدِ هَلْ لَكَ مُطْنِي	وَاللَّهُ جَلْ جَلَالُهُ مُذَكِّيكِ ^(٧)
خَلَّتِ الْقُرُونُ وَأَنْتِ حَرْبُ مَمَالِكِ	لَمْ يُغْفِ صِدْكَ أَوْ يَنْمَ شَانِيكِ ^(٨)
يَرْمِيكَ بِالْأَمِّ الزَّمَانُ وَتَارَةً	بِالْفَرْدِ وَاسْتَبْدَادِهِ يَرْمِيكَ
عُودِي إِلَى مَا كُنْتَ فِي فِجْرِ الْهَدَى	عُمَرُ بَسُوسُكَ (وَالْعَتِيقُ) يَأْمِيكَ ^(٩)
إِنَّ الَّذِينَ تَوَارَثُوكَ عَلَى الْهَوَى	بَعْدَ (ابن هِنْدٍ) طَالَمَا كَذَبُوكَ ^(١٠)
لَمْ يَلْبَسُوا بُرْدَ النَّبِيِّ وَلَمَّا	لَبَسُوا طَقُوسَ الرُّومِ إِذْ لَبَسُوكَ

(١) عندهم عند قتيان الحمي الذين اشتروك بمالهم ودمائهم

(٢) الطامى البحر . اللجاج جمع لجة . من كل نيرة أى من كل لجة نيرة يضاء يكتنى بذلك .

البحر الأبيض المتوسط . وذات حلوك أى ومن كل لجة سوداء ذات حلوك يكتنى بذلك عن البحر

الاسود (٣) ممرسة هو بحر ممرسة تدخله من مضيق الدردنيل ويصله بالبحر الاسود

مضيق البسفور (٤) قرن التبر هو القرن الذهبى وهو جزء من البسفور (٥) دار السعادة

هى الاسنانة . الاولوك الرسالة (٦) الدولوك غروب الشمس (٧) مذكيك . موقدك

(٨) لم ينف لم ينم . النافى المبيض (٩) يشير الى ترك الملك المحصور فى اسرة واحدة

والرحوع الى جملة حقاً يتولاها من تباينه الامة كما كان لعهدهم الخلفاء الراشدين (١٠) ابن هند

هو معاوية بن ابى سفيان أول الخلفاء من بنى أمية

كالبابوية في يدَي (رُدريك)	لاني أعيدُك أن ترى جباراً
(كيزيد) أو كالحاكم المأفوك ^(١)	أو أن تُزفَّ لكِ الوارثة فاسقا
في أيّ ثوبيّ به جافوك ^(٢)	فُضيّ نيوب الفرد نم خذي به
ومُسلط في غير ثوب ملك	لا فرق بين مُسلط متتوج
هي حبيل ربك أو زمام نبيك	أني أرى الشورى التي اعتصموا بها

(١) يزيد هو يزيد بن الوليد من ملوك بني أمية كان من اصحاب الدعارة والفسوق . الحاكم هو الحاكم بأمر الله احد الملوك الفاطميين في مصر كان فاسقاً مختبلاً وكانت له بدع وضلالات يتبدلها دائماً ويحمل الناس عليها قسراً (٢) فضي نيوب الفرد انثر بها ومنه قولهم فس الله فم فلان أي نثر أسنانه والنيوب جمع ناب

عبد الدهر

وليلة القدر

« قيلت في احتفال بالمولد النبوى الشريف »

* *

الملكُ بين يديكَ في إقباله	عَوَّذْتُ مَلَكَكَ بِالنَّبِيِّ وَآلِهِ ^(١)
حرٌّ، وَأَنْتَ الحرُّ في تاريخه	سَمِحٌ، وَأَنْتَ السَّمِيحُ في أَقْيَالِهِ ^(٢)
فِيضاً على الأوطانِ من حُرِّيَةٍ	فِكْلاً كَمَا المَفْتَكُ من أَغْلَالِهِ ^(٣)
سَعِدَتْ بعهْدِكَ المَبَارِكِ أمةٌ	رَقَّتْ لِحَالِكَ حَقَبَةٌ وَلِحَالِهِ ^(٤)
يَفْدِيكَ نَصْرَانِيَّتُهُ بِصَلْبِهِ	وَالْمُنْتَمَى (لِلْحَمْدِ) بِهَلَالِهِ
وَفَتَى الدروزِ على الحزُونِ بِشَيْخِهِ	وَالْمُوسَوَّى عَلَى السَّهْوِلِ بِمَالِهِ ^(٥)
صَدَقُوا الخَلِيفَةَ طَاعَةً وَمَحَبَةً	وَتَمَسَّكُوا بِالظُّهْرِ من أَذْيَالِهِ
يُحْدِثُونَ دَوْلَتَكَ الَّتِي سَعِدُوا بِهَا	من رَحْمَةِ المَوْلَى ومن أَفْضَالِهِ
جَدَّدْتَ عَهْدَ (الرَّاشِدِينَ) بِسِيرَةٍ	نَسَجَ (الرَّشَادُ) لَهَا على مَنَوَالِهِ
بُنِيَتْ على الشُّورى كصَالِحِ حُكْمِهِمْ	وعلى حَيَاةِ الرَّأْيِ واستِقْلَالِهِ

(١) الملك بين يديك الخطاب للخليفة محمد رشاد الخامس (٢) حر اى الملك يريد انه غير مقيد بساطة الفرد المستبد . وانت الحر في تاريخه لان الخليفة محمد رشاد اول خليفة دستورى . سمح يقال رجل سمح اى ذو سخاوة وعطاء . الاقيال جمع قيل وهو الملك (٣) كلا كما اى أنت والملك . المنك المطلق . الاغلال جمع غل بضم الفين وهو طوق من حديد يجعل في العنق (٤) الحقبة المدة . من الدهر (٥) الحزرون جمع حزن بفتح الحاء ماغلظ من الارض

حقُّ أعزَّ بكَ المهيمَنُ نصرَه
 شرُّ الحُكُومَةِ أنْ يُسَاسَ بِوَاحِدٍ
 ملكٌ تُشَاطِرُهُ مَيامِنَ حالِهِ
 أخذَت حُكُومَتُكَ الأمانَ لُظَيمَةِ
 مَكَنَتَ للدُستورِ فيه وحُزُنَه
 فُكَا نَكَ (الفاروق) ^(١) في كُرْسِيهِ
 أو أنتَ مِثْلُ (أبي ترابٍ) يُتَقَى
 عَهْدُ النَّبِيِّ هُوَ السَّامِحَةُ والرُضَى
 بِالْحَقِّ يَحْمِلُهُ (الإمامُ) وبِالْهُدَى
 يَا ابْنَ الْخَوَاقِينِ الثَّلَاثِينَ الْأُلَى
 الْمُبْلُغِينَ الدِّينَ ذُرْوَةَ سَعْدِهِ
 الْمُؤَصِّتِينَ مِنَ الْمَالِكِ خِيَلَهُم
 فِي عَدْلِ (فَاتِحِهِمْ) وَ (قَانُونِيهِمْ)
 أَمَا الْخِلَافَةُ فَهِيَ حَائِطٌ بَيْنَكُمْ
 وَالْحَقُّ مَنْصُورٌ عَلَى خُذْلِهِ ^(١)
 فِي الْمَلِكِ أَقْوَامٌ عِدَادُ رِمَالِهِ
 وَتَرَى بِإِذْنِ اللَّهِ حُسْنَ مَالِهِ ^(٢)
 فِي مُقَفَّرَاتِ الْبَيْدِ مِنْ رِثْمَالِهِ ^(٣)
 تَاجًا لَوَجْهِكَ فَوْقَ تَاجِ جِلَالِهِ ^(٤)
 نَعِمْتَ شُعُوبُ الْأَرْضِ تَحْتَ ظِلَالِهِ
 وَيَهَابُهُ الْأَمْلَاقُ فِي أَسْمَالِهِ ^(٥)
 (بِمُحَمَّدٍ) أُولَى وَسَمِجَ خِلَالِهِ
 فِي حَاضِرِ الدُّسْتُورِ وَاسْتَقْبَالِهِ
 قَدْ جَمَلُوا الْإِسْلَامَ فَوْقَ جَمَلِهِ ^(٦)
 الرَّافِعِينَ الْمَلِكَ أَوْجَ كِمَالِهِ ^(٧)
 مَا لَمْ يَفُزْ (لِسَكَنْدَرٍ) بِوَصَالِهِ ^(٨)
 مَا يَحْتَذِي الْخُلَفَاءُ حَذْوَ مِثْلِهِ ^(٩)
 حَتَّى يُبَيِّنَ الْحَشْرُ عَنْ أَهْوَالِهِ

(١) الخِذَالُ جَمْعُ خَاذِلٍ وَهُوَ الَّذِي لَا يَنْصَرِكُ (٢) الْيَامِنُ جَمْعُ مَيْمَنَةٍ وَهِيَ الْيَمِينُ وَالْبِرَكَةُ (٣) الرِّثْمَالُ الْأَسَدُ (٤) مَكَنَتَ لِلدُّسْتُورِ أَيْ جَمَلَتَهُ مَكِينًا تَابِتًا وَالدُّسْتُورُ هُوَ الْقَانُونُ الَّذِي يَنْظُمُ حُكْمَ الشُّرُورِ (٥) الْفَارُوقُ لَقَبُ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ (٦) أَبُو تَرَابٍ كُنْيَةُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . الْأَسْمَالُ الْزِيَابُ الْبَالِيَةُ وَاحِدُهَا سَلٌ يَفْتَحُ الْمَيْمَ (٧) الْخَوَاقِينُ جَمْعُ خَاقَانَ وَهُوَ اسْمُ لِكُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ التُّرْكِ (٨) الْأَوْجُ الْمُلُوكُ (٩) اسْكَنْدَرُ هُوَ الْمُنْتَدُونَ الْفَاتِحُ الْعَظِيمُ (١٠) فَاتِحُهُمْ وَقَانُونُهُمْ لِقَبْلِ أُولَاهِهَا لِلْإِسْلَامِ مُحَمَّدُ الْفَاتِحُ لِقَبِّ بِهِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَلِكٍ فِي الْإِسْلَامِ اسْتَطَاعَ أَنْ يَفْتَحَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةَ وَيَقْضِيَ عَلَى كُلِّ سُلْطَانَةٍ لِلرُّومِ بِهَا وَتَأْيِيدَهَا لِلْإِسْلَامِ سَلِيمَانَ الْقَانُونِي لِقَبِّ بِهِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ وَاضِعِ قَانُونٍ لِلدَّوْلَةِ التُّرْكِيَّةِ

أَخَذَتْ بِحَدِّ الْمَشْرِقِ وَحَازَهَا لَكُمْو الْقَنَا بِقِصَارِهِ وَطَوَالِهِ ^(١)
 لَا تَسْمَعُوا لِمَرْجِفَيْنِ وَجَهْلِيهِمْ فَصِيْبَةُ الْإِسْلَامِ مِنْ جُهَاْلِهِ ^(٢)
 طَمَعُ الْقَرِيبِ أَوْ الْبَعِيدِ يَنْفِلُهَا طَمَعُ الْفَتَى مِنْ دَهْرِهِ يَنْفَحَالِهِ
 مَا الذُّئْبُ يُجْتَرِّئُ عَلَى لَيْثِ الشَّرَى فِي الْغَابِ مُعْتَدِيَا عَلَى أَشْبَالِهِ ^(٣)
 بِأَضَلِّ عَقْلًا وَهِيَ فِي أَيْمَانِكُمْ مِمَّنْ يُحَاوِلُ أَخْذَهَا بِشِمَالِهِ



رَضِيَ الْمُهِمِّنُ وَالْمَسِيحُ وَأَحْمَدُ عَنْ جَيْشِكَ الْفَادِي وَعَنْ أَبْطَالِهِ
 الْهَازِئِينَ مِنَ الشَّرَى بِسَهْوِهِ الدَّائِسِينَ عَلَى رُؤُوسِ جِبَالِهِ
 الْقَاتِلِينَ عَدُوَّهُمْ فِي حَصْنِهِ بِالرَّأْيِ وَالتَّسْدِيرِ قَبْلَ قِتَالِهِ
 الْآخِذِينَ الْحَصْنَ عَزَّ سَبِيلُهُ مِثْلَ السَّهَاءِ أَوْ فِي امْتِنَاعِ مَنَالِهِ ^(٤)
 لِلْمُرِضِينَ وَلَوْ بِسَاحَةِ يَلْدَزِ فِي الْحَرْبِ عَنْ عَرِضِ الْعَدُوِّ وَمَالِهِ
 الْقَارِئِينَ عَلَى (عَلِيٍّ) عَالِمَهَا ^(٥) وَعَلَى الْغَزَاةِ الْمُتَّقِينَ رِجَالِهِ
 الْمَلَائِكُ زُلْزَلٍ فِي (فُرُوقٍ) سَاعَةٍ كَانُوا لَهُ الْأَوْتَادَ فِي زَلْزَالِهِ
 لَوْلَا انْتِظَامُ قُلُوبِهِمْ كَصُفُوفِهِمْ لَنَشَرْتُ دُمْعَى الْيَوْمِ فِي أَطْلَالِهِ ^(٦)
 وَالْمَرَّةَ لَيْسَ بِصَادِقٍ فِي قَوْلِهِ حَتَّى يُؤَيِّدَ قَوْلَهُ بِفِعَالِهِ

(١) المشرقى السيف نسبة الى موضع فى اليمن كانت تصنع به السيوف (٢) المرجفون من يخوضون فى الاخبار السيئة ليوقموا فى الناس الاضطراب (٣) الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد (٤) السها كوكب خفى من بنات نضى العفري (٥) على بن ابي طالب والضمير للحرب (٦) الاطلال ماشخص من آثار الدنيا

والشعبُ إن رام الحياةَ كبيرةً خاضَ الغمارَ دماً الى اماله^(١)
شكرُ المالكِ للسخيِّ بروحه لا للسخيِّ بقبيله أو قاله
ليه (فروق): الحسنُ نجوى هائمٍ يسمو اليكِ بجده وبنخاله^(٢)
أخرجتِ للعربِ الفصاحَ بيانهُ قبساً يُضيءُ الشرقَ مثلَ كماله^(٣)
لم تُكثِرِ (الحمراء) من نظرائه نسلًا ولا (بغداد) من أمثاله^(٤)
جعلَ الآلهُ خيالهُ (قيسَ) الهوى وجعلتِ (ليلى) فتنةَ خياله^(٥)
في كلِّ عايمٍ أنتِ نزهةُ روحه ونعيمُ مُهجته وراحةُ باله
يَفْشاكِ قد حنَّتِ اليكِ مطيهُه ويثوبُ والأشواقُ ملءَ رحاله
أفراحه لما رآكَ طليقةً أفراحُ (يوسف) يومَ حلِّ عقاله^(٦)
وسروره بكِ من قيودِكَ حرةً كسرورِ (قيس) بانفلاتِ غزاله^(٧)
اللهُ صاغَكَ جنتينِ خالقه محفوفتينِ بأنعمِ ليعاله
لو أن اللهَ اتخذَ خميلةً ما اختارَ غيرَكَ روضةً لجلاله^(٨)

(١) النهار بضم النون وفتحها ليفي الناس (٢) ايه اسم فعل للاستزادة من الحديث .
النجوى المسارة بالكلام وهي السر أيضاً . الهائم الحب والذهاب من العشق او غيره لا يدري أين يتوجه . يريد نفسه اى انه هائم بحب فروق وهي الاستانة لما بها من حسن ، ومعنى يسمو اليك بجده وبنخاله أنه من اصل تركى من ناحية ابويه (٣) اخرجت الخطاب لفروق والضمير للهائم في البيت قبله (٤) الحمراء هى مدينة غرناطة بالاندلس وبغداد حاضرة العراق (٥) قيس هو قيس بن الملوخ وقيل هو قيس بن معاذ المعروف بالجنون وليلى هى محبوبته التى جن بها . يقول ان الله صرف خياله في الشعر الى الاستانة يجيد المعاني في وصفها حتى شغف بها كشف قيس ببلى (٦) يقول انه فرح لما كما فرح يوسف عليه السلام بخروجه من السجن (٧) يشير بقوله كسرور قيس بانفلات غزاله الى ما قيل من أن المجنون رأى ظلية في جبال صيادين فسألها أن يطلقها ووضع مكانها شاة من غنمه ففعل (٨) الخيلة الشجر الكثير اللثف . الروضة ما اجتمع من الحدائق.

خُكَاْنَا الصِّفَتَانِ فِي حُسْنَيْهِمَا دِيَابَجَتَا خَدِ يَتِيهِ نَحَالَهُ ^(١)
وَكَاْنَا (البُوسْفُورُ) حَوْضُ (مُحَمَّدٍ) وَسَطَ الْجَنَانِ وَهْنٌ فِي إِجْلَالِهِ ^(٢)
وَكَاْنَ شَاهِقَةً الْقَصُورِ حِيَالَهُ حُجْرَاتُ (طِه) فِي الْجِنَانِ وَآلِهِ ^(٣)
وَكَاْنَ عَيْدُكَ عَيْدُهَا لَمَّا مَشَى فِيهَا الْبَشِيرُ يَبْشِرُهُ وَجْهَهُ ^(٤)
تِيهَى بِعَمِيدِكَ فِي الْمَالِكِ وَأَسْلَمَى فِي السَّلَامِ لِلآلَافِ مِنْ أَمْثَالِهِ
وَأَسْتَقْبَلَى عَهْدَ الرِّشَادِ بِجَمَلَا بِحَاسَنِ الدُّسْتُورِ فِي اسْتِهْلَالِهِ
دَارَ السَّعَادَةِ أَنْتِ، ذَلِكَ بِأَبَاهَا شَلَّتْ يَدُ مُدَّتْ إِلَى إِقْفَالِهِ

(١) الديابجتان تثنية دياجة وهي الوجه يقال فلان يصون دياجته ، والديابجتان ايضاً الخدان . الحال شامة في احد (٢) حوض محمد يريد الحوض المورود يوم القيامه ومحمد هو النبي صلى الله عليه وسلم (٣) حياه اى قبالة وازاءه والحجرات جمع حجرة وهي الغرفة . طه اسم من اسماء النبي (٤) البشير من اسماء النبي ايضاً

وداع اللورد كرومر

أَيَاكُمْ أُمَّ عَهْدُ إِسْمَاعِيلَا؛ أُمَّ أَنْتَ فَرْعَوْنُ يُسُوسُ النِّيْلَا؛^(١)
 أُمَّ حَاكِمٌ فِي أَرْضٍ مَعْرٍ بِأَمْرِهِ لَا سَائِلَا أَبَدًا وَلَا مَسْؤُولَا؛
 يَا مَالِكَ رِقِّ الرِّقَابِ يَبْأَسُهُ هَلَا اتَّخَذْتَ إِلَى الْقُلُوبِ سَبِيلَا^(٢)
 لِمَا رَحَلْتَ عَنْ الْبِلَادِ تَشْهَدُ فَكَأَنَّكَ الدَّاءُ الْعِمَاءُ رَحِيلَا
 أَوْسَعْتَنَا يَوْمَ الْوَدَاعِ إِهَانَةً أَدَبٌ لِعَمْرِكَ لَا يُصِيبُ مِثِيلَا
 هَلَا بَدَا لَكَ أَنْ تَجَامَلَ بِعَدَمَا صَاغَ الرَّئِيسُ لَكَ الثَّنَا إِكْلِيلَا^(٣)
 أَنْظُرْ إِلَى أَدَبِ الرَّئِيسِ وَلَطْفِهِ تَجِدُ الرَّئِيسَ مَهْدَبًا وَنَبِيلَا



فِي مَلْعَبٍ لِلْمُضْحَكَاتِ مَشِيدٌ مَثَلَتْ فِيهِ الْمُبْكِيَاتِ فُصُولَا^(٤)
 شَهِدَ (الْحُسَيْنُ) عَلَيْهِ لَمَنْ أُصُولُهُ وَتَصَدَّرَ (الْأَعْمَى) بِهِ تَطْفِيلَا^(٥)
 جُبْنٌ أَقْلٌ وَحُطٌّ مِنْ قَدَرِهِمَا وَالرَّءُ إِنَّا يَجْبُنُ يَدُشُّ مَرْدُولَا

(١) إسماعيل هو الخديو إسماعيل باشا . فرعون لقب كل ملك من ملوك مصر الاقدمين
 (٢) رق الرقاب استعبادها . الرأس الشدة والقوة (٣) الرئيس هو مصطفى باشا ضحى
 كان رئيس مجلس الوزراء لهد اللورد كرومر وهو الذى اقام له حفلة توديع في دار الاوبرة
 يوم خروجه من مصر وخطب له يودعته ويشى عليه ثم خطب اللورد فأهان الامة وأهان الخديو
 إسماعيل في وجه الامير حسين كامل « السلطان حسين » ولم يراع شيئاً من الادب ولا المجاملة
 (٤) يريد مايب دار الاوبرة (٥) الحسين هو السلطان حسين كامل . والاعمى هو
 الشيخ عبد الكريم سلمان وكان قد ضعف بصره وكاد يكف

لما ذكرت به البلاد وأهلها مثلت دور ممتاتها تميلاً^(١)
أندرتنا رفاً يدوم وذلةً تبقى وحالاً لا ترى تحويلاً
أحسيت أن الله دونك قدرة؟ لا يملك التغيير والتبديلاً
الله يحكم في الملوك ولم تسكن دول تنازعه القوى لتدولا^(٢)
فرعون قبلك كان أعظم سطوة وأعز بين العالمين قبلاً^(٣)
اليوم أخلفت الوعود حكومة كنا نظن عهودها الإنجيسلاً
دخلت على حكم الوداد وشرعه مصراف كانت كالسلال دُخولاً^(٤)
هدمت معالمها وهدت ركنها وأضاعت استقلالها الماء ولا^(٥)
قالوا جلبت لنا الرفاهة والغنى جحدوا الآله وصنعه والنيل^(٦)
وحياة مصر على زمان محمد ونهوضها من عهد إسماعيل
ومدارساً بيني البلاد حوافلاً حظ الفقير بهن كان جزيلاً^(٧)
ومعاقلاً لا تمحى آثارها وجيوش إبراهيم والأسطول^(٨)
وجداولا بين الضياع جوارياً تذروا البياب مزارعاً وحقولاً^(٩)
ومدائننا قد خططت وطرائقها كانت حزنونا فاستحلن سهولاً^(١٠)

(١) لما ذكرت به أى بذلك اللب (٢) لتدول يقال دالت الايام اذا دارت
(٣) القليل الجماعة من أصل واحد (٤) السلال بضم السين هو داء السل
(٥) العالم جمع معلم وهو موضع الشيء الذى يظن الناس فيه وجوده (٦) قالوا جلبت
الخطاب للورد كرومر (٧) حوافل جمع حافلة أى مثلثة (٨) الماقل جمع مقل وهو اللجأ
(٩) الجدول جمع جدول وهو النهر الصغير الضياع تجمع ضيعة وهى الارض المفلحة . البيان
بالارض الخراب . الحقول جمع حقل وهى الارض الصالحة للزرع والغرس
(١٠) الحزون جمع حزن وهو ما غلظ من الارض

والقطنَ مزروعاً بفضل محمدٍ
قد مد إسماعيلُ قبلكَ للورى
إن قيسَ في جودٍ وفى سرفٍ الى
أو كان قد صرعَ المفتشَ مرةً
لا تذكرِ السكرابَجَ فى أيامه
وامدح قصوراً شادهُن بواذخا
لو أنه لم يدينها لتخذتمو
كم منةً موهومةً أتبعتمها
فى كل تقرير تقولُ خلقتكم
هل من نذكلك على المدارس أنها

فى مصرٍ مخلوجاً بها مغزولاً^(١)
ظلَّ الحضارة فى البسلاد ظليلاً
ما تنفقون اليوم عدَّ بخيلاً
فلكم صرعتَ بدنشواى قتيلاً^(٢)
من بعد ما أنبتَ فيه ذُبولا^(٣)
قد أصبحت مأوى لكم ومقيلاً^(٤)
منها المضاربَ والخيامَ بديلاً^(٥)
منساً على القطنِ الخبيرِ تقيلاً^(٦)
أفهل ترى تقريرك التزيلاً^(٧)
تذرُ المعلومَ وتأخذُ (الفوتبولاً)^(٨)

(١) بفضل محمد هو محمد على لانه جاء بالقطن فزرعه فى مصر وأنشأ له محالج ومنازل

(٢) المفتش هو اسماعيل باشا مفتش الاقاليم يقال ان الحديو اسماعيل غضب عليه فأرسل اليه من قتلوه . ودنشواى قرية من أعمال اقليم المدفة ولاجلها غاية بترية الحمام مر بها جنود من جيش الاحتلال فى صيف سنة ١٩٠٦ فصادوا حمامها ببنادقهم وأراد أصحابه أن يتموهم بالامتناع عن صيده فلم يسمعو وكبر عليهم الامر فاعتدوا على اناس بعد الحمام وأقبل سمر أهل القرية يدافعون عن أنفسهم واخوانهم فظن أجد الجنود انهم يريدونه بسوء فعمل على نفس يمدو فى الحر الشديد وأصيب بضربة شمس فأت واذا ذاك أمر اللورد كرومر أن يماز أهل هذه القرية فحوكوا محاكمة صورية وشقن عبدة أفراد منهم وعذب آخرون بالجلد وسجن آخرون حتى عفا عنهم الحديو عباس (٣) من بعد ما أنبت فيه ذبولا أى جعلت للسكرابج شعباً فى طرفه يشبه الذبول مبالغة فى الالام بالضرب به (٤) الدواذخ جمع بانخ وهو الطويل المرتفع من القليل موضع القبلولة (٥) المضارب جمع مضرب بكسر الميم وهو بيت عظيم من الشعر (٦) المن أن تعد لغيرك ما فسته معه من الصنائع كأن تقول فلنت لك كذا وأعطيتك كذا وهو فيجيب مدموم (٧) كال اللورد كرومر يصح كل سنة تقريراً مطولاً عن الحالة العامة فى مصر والسودان وكان فى كل تقرير يدعى لنفسه من وجوه الإصلاح فى مصر ما يكذبه الواقع (٨) الندى الكرم . تذر ترك . الفوتبول كلمة من لغة الانكليز معناها كرة القدم

أَمْ مِنْ صِيَانَتِكَ الْقَضَاءُ بِمَعْرِ أَنْ
أَمْ هَلْ يَعْدُ لَكَ الْإِضَاعَةُ مَنَةً
النَّظَرُ إِلَى فِتْيَانِهِ مَا شَأْنُهُمْ
حَرَمَتُهُمْ أَنْ يَبْلُغُوا رُتَبَ الْعُلَا
فَإِذَا تَطَلَّعَتِ الْجِيُوشُ وَأَمَلَّتْ
مَنْ بَعْدَ مَا زَفَوْا لِإِدْوَرْدَ الْعُلَا
تَأْتِي بِقَاضِي دَنْشَوَايَ وَكَيْلَا؟
جَيْشٌ كَجَيْشِ الْهِنْدِيَّاتِ ذَلِيلًا
أَوْ لَيْسَ شَأْنًا فِي الْجِيُوشِ ضَنْبِيلاً؟
وَرَفَعَتْ قَوْمَكَ فَوْقَهُمْ تَفْضِيلًا
مُسْتَقْبِلًا لَمْ يَمْلِكُوا التَّأْمِيلًا
فَتَحَا عَرِضًا فِي الْبِلَادِ طَوِيلًا^(١)

لَوْ كُنْتُ مِنْ حَرَمِ الثِّيَابِ عَبْدُكُمْ
أَوْ كُنْتُ بَعْضَ الْإِنْكَازِزِ قَبْلَكُمْ
أَوْ كُنْتُ عَضْوًا فِي (الْكَلُوبِ) مَلَأْتُهُ
أَوْ كُنْتُ قَسِيماً يَهَيِّمُ مُبَشِّراً
أَوْ كُنْتُ صَرَّافاً بَلَنْدَنْ دَائِماً
أَوْ كُنْتُ (تِيْمَسَكَم) مَلَأْتُ صَحَائِفِي
مَنْ دُونَ عَيْسَى مُحَسَّناً وَمُنِيلاً^(٢)
مَلِكاً أَقْطَعُ كَفَّهُ تَقْبِيلًا
أُسْفًا لِفَرْقِنَكُمْ بَكَ وَعَوِيلاً^(٣)
رَتَلْتُ آيَةَ مَدْحِ حَكَمِ تُونِيلاً^(٤)
أَعْطَيْتُكُمْ عَنْ طَيِّبَةٍ تَحْوِيلًا
مَدْحًا يَرَدُّ فِي الْوَرْدِ مَوْصُولًا^(٥)

(١) قاضي دنشواي هو أحمد فتحى زغلول باشا كان قاضياً فى المحكمة المختصة التى عاقبت أهل دنشواي بالكذب والجلب والسجن جملة اللورد كرومر بعد هذه المحاكمة وكيلاً لوزارة الحفانية وقد كان رئيساً لمحكمة مصر الابتدائية الاهلية
(٢) يشير الى فتح السودان وأن الجيش المصرى هو الذى قام ببشه كله ولم يكن لجنود الانكليز فيه من أثر يذكر . وادوارد هو ملك الانكليز (٣) حرم الثياب هم الانكليز يقول لو كنت انكليزياً لمبدتك ولم اعبد عيسى لانك انت الانكليز واحسنت اليهم بما لامثيل له من ائالة واحسان والخطاب اللورد كرومر (٤) الكلوب دار فنية فى القاهرة يشترك فى الاتفاق عليه كل من يشاء من السراة المصريين وكبار الموظفين الانكليز (٥) ذلك لان اللورد كرومر كان يؤيد التبشير بالمسيحية فى مصر ومحى القسوس القائلين به (٦) او كنت تيمسك امى لو كنت جريدة

أَو كُنْتُ فِي مِصْرٍ نَزِيلًا جَاهِدًا مَبِجَّتْ بِاسْمِكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
أَو كُنْتُ (سِرْيُونًا) حَلَفْتُ بِأَنكُمْ أَنْتُمْ حَبِوْثُمْ بِالْقَنَاقَةِ الْجِيْلَا^(١)
مَا كَانَ مِنْ عَقَابَاتِهَا وَصَعَابِهَا ذَلَّلْتُمُوهُ بِعِزْمِكُمْ تَذْلِيلًا
عَهْدُ الْفَرَنْجِ، وَأَنْتَ تَعْلِمُ عَهْدَهُمْ لَا يَبْخَسُونَ الْمُحْسِنِينَ فَتِيلًا
فَارْحَلْ بِحِفْظِ اللَّهِ جِلَّ صَنِيعُهُ مُسْتَعْفِيًا إِنْ شِئْتَ أَوْ مَعْزُولًا
وَاحِلْ بِسَافِكَ رِبْطَةٍ فِي لَنْدُنْ وَاخْأَفْ هُنَاكَ غِرَايَ أَوْ كَمْبِيلَا^(٢)
أَوْ شَاطِرَ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ بِلَادِهِ وَسُئِلَ الْمَمْلَكَ عَرْضَهَا وَالطُّوْلَا
إِنَّا تَمْنَيْنَا عَلَى اللَّهِ الْمُئِي وَاللَّهُ كَانَ بِنْيَاهِنَ كَفِيلَا
مَنْ سَبَّ دِينَ مُحَمَّدٍ فَحَمْدُهُ مُتَمَكِّنٌ عِنْدَ الْإِلَهِ رَسُولَا^(٣)

التيهس الخاصة بكم (١) السيودي سريون مديرو شركة قناة السويس (٢) واحل بسافك
وربطة يشير الى نشان عند الانكايي يسمى نشان ربطة الساق قبل يوم عزل كرومر انه انتم عليه
به . غراي وكبيل وزيران من وزراء الانكايي (٣) كل الازرد كرومر قد طعن على الدين
الاسلامي في تقريره سنة ٩٠٦ فزعم انه دين لا يصلح لهذا العصر فشاغرنا يشير الى ذلك بقوله :
من سب دين محمد الخ

السلطان حسين كامل

الملكُ فيكم آلَ إسماعيل
لطف القضاء فلم يُملِ لوائكم
هذى أصولكم وتلك فروعكم
الملكُ بين قصوركم في داره
(عابدين) شرفَ بابنِ رافعِ رُكنه
مادام مغناكم فليس بسائلٍ
أنتم بنو المجدِ المؤنلِ والندى
النيلُ إن أحصى لكم حسناتكم
أحيا أبوك شاطئيه وابتنى
نشر الحضارة فوق مصر وسوريا
وأعاد للعرب الكرام بيانهم

لا زال يبتسكم يظلُّ النيل
ركنًا، ولم يشفِ الحسودُ غليلًا^(١)
جاء الصميمُ من الصميمِ بديلاً^(٢)
من ذا يريدُ عن الديارِ رحيلًا؟
عزاً على النجمِ الرفيعِ وطولاً^(٣)
أحوى فروعاً أم أقلَّ أصولاً^(٤)
لكمُ السيادةُ صبيةً وكهولاً^(٥)
ملاً الزمانَ محاسناً والجيلاً
مجداً لمصرَ على الزمانِ أثيلاً^(٦)
وامتدَّ ظلاً للحجازِ ظليلاً
وحى إلى البيتِ الحرامِ سبيلاً^(٧)



(١) فلم يمل بضم الياء وكسر الميم من آمال الشيء جملة ماثلاً . القليل الحقد والحمد
(٢) الصميم الخالص الاصيل يقال هو من صميم القوم أى من أصلهم وخالصهم
(٣) عابدين اسم القصر الذى يتوج فيه اسراء مصر وملوكها ويتخذونه مقراً لهم حين رعاية
شئون الدولة . والمراد بابن رافع ركنه الامير حسين كامل ورافع ركنه هو الخديو اسماعيل
(٤) المعنى المنزل (٥) المؤنل أى الاصيل (٦) الاثيل الاصيل ايضاً (٧) يشير في
هذين البيتين الى ما فعله محمد على الكبير من فتح الشام ومغاربة الوهايين في الحجاز

حَفِظَ الْإِلَٰهَ عَلَى الْكِنَانَةِ عَرْشَهَا وَأَدَامَ مِنْكُمْ لِلْهَلَالِ كَفِيلًا^(١)
 بَنِيَانُ (عَمْرُو) أَمْنَتَهُ عَنَابَةً مِنْ أَنْ يُزْعِجَ رَكْنَهُ وَيَمِيلًا^(٢)
 وَتَدَارَكَ الْبَارِي لَوَاءَ (مُحَمَّدٍ) فَرَعَى لَهُ غُرْرًا وَصَانَ حُجُولًا^(٣)
 فِي بَرْهَةٍ يَذَرُ الْأَسْرَةَ نَحْسَهَا مِثْلَ النُّجُومِ طَوَالِهَا وَأَقُولًا^(٤)
 اللَّهُ أَدْرَكَهَ بِكُمْ وَبَأْمَةٍ كَالْمُسْلِمِينَ الْأَوَّلِينَ عُقُولًا
 حَلَفَاؤُنَا الْأَحْرَارُ إِلَّا أَنَّهُمْ أَرَقَى الشُّعُوبَ عَوَاطِفًا وَمِيُولًا
 أَعْلَى مِنَ الرُّومَانِ ذَكَرَافِي الْوَرَى وَأَعَزُّ سُلْطَانًا وَأَمْنَعُ غِيَلًا^(٥)
 لَمَّا خَلَا وَجْهُهُ الْبِلَادِ لِسَيْفِهِمْ سَارُوا سِمَاحًا فِي الْبِلَادِ عُدُولًا
 وَأَتَوْا بِكِبَرِهَا وَشَيْخِ مُلُوكِهَا مَلِكًا عَلَيْهَا صَالِحًا مَأْمُولًا^(٦)
 تَاجَانُ زَانَهُمَا الْمَشِيبُ بَثَالِثُ وَجَدَ الْهُدَى وَالْحَقُّ فِيهِ مَقِيلًا^(٧)



سَمِجَانُ مِنْ لَا عَزَّ إِلَّا عَزُّهُ يَبْقَى وَلَمْ يَكُ مَلِكُهُ لِيَزُولَا
 لَا تَسْتَطِيعُ النَّفْسُ فِي مَلِكُوتِهِ إِلَّا رَضَى بِقَضَائِهِ وَقَبُولَا^(٨)
 الْخَيْرُ فَمَا اخْتَارَهُ لِعِبَادِهِ لَا يَظْلُمُ اللَّهُ الْعِبَادَ فَتِيلًا^(٩)

(١) الكِنَانَةُ هِيَ مَعْر (٢) عَمْرُو هُوَ الْقَائِدُ الْإِسْلَامِيُّ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ فَاتِحَ مَعْرَ لِهَدِ
 الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (٣) مُحَمَّدٌ هُوَ مُحَمَّدٌ عَلَى الْكَبِيرِ . النُّرُّ جَمْعُ غُرَّةٍ وَهِيَ بِيَاضٌ فِي جِهَةِ
 الْفَرَسِ قَدْرُ الدَّرْهِمِ . الْحُجُولُ جَمْعُ حَجَلٍ وَهُوَ بِيَاضٌ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ (٤) الْبَرْهَةُ قِطْعَةٌ مِنْ
 الزَّمَنِ طَوِيلَةٌ . يَذَرُ يَتْرَكَ . الطَّوَالِجُ جَمْعُ طَالِحٍ وَالْأَقُولُ جَمْعُ آقَلٍ (٥) دَوْلَةُ الرُّومَانِ مِنَ الدُّوَلِ
 الْقَدِيمَةِ فِي أَوْرَبَةِ أَسَمِ مَلِكُهَا قَتْنَاوَلُ أَقْطَارُ كَثِيرَةٌ مِنَ الشَّرْقِ . النَّيْلُ مَوْضِعُ الْإِسْدِ
 (٦) كِبَرُهَا وَشَيْخُ مَلُوكِهَا الْمُرَادُ بِهِ الْأَمِيرُ حُسَيْنٌ كَامِلٌ (٧) تَاجَانُ هُمَا تَاجُ مَعْرٍ وَتَاجُ
 إِسْوَدَانَ (٨) الْمَلِكُوتُ الْعِزُّ وَالسُّلْطَانُ وَالْمَلِكُ الْعَظِيمُ (٩) الْفَتِيلُ الْقَشْرَةُ الَّتِي فِي شِقِّ النَّوَاتِ

يَالَيْتَ شَعْرِي هَلْ يُحْطَمُ سَيْفُهُ لِلْبَغْيِ سَيْفًا فِي الْوَرَى مَسْلُولا
سَلَبَ الْبَرِيَّةَ سَلَمَهَا وَهَنَاهَا وَرَمَى النُّفُوسَ بِأَلْفِ عِزْدَائِيلا
زَالِ الشَّبَابُ عَنِ الدِّيَارِ وَخَافُوا لِلْبَاكِيَاتِ الشَّكْلَ وَالتَّرْمِيلا^(١)
طَاحُوا فَطَاحَ الْمَلَمُ نَحْتَ لَوَائِهِمْ وَغَدَا التَّفُوقُ وَالنَّبُوغُ قَتِيلَا^(٢)
اللَّهُ يَشْهَدُ مَا كَفَرْتُ صَنِيعَةً فِي ذَا الْمَقَامِ وَلَا جَعَدْتُ جَمِيلَا^(٣)
وَهُوَ الْعَلِيمُ بِأَنْ قَابِي مَوْجِعُ وَجَمًّا كِدَاءِ أَشْأَا كَلَاتِ دَخِيلَا
مِمَّا أَصَابَ الْخَلْقَ فِي أَبْنَائِهِمْ وَدَهَا الْهَلَالَ مَمَالِكًا وَقَبِيلَا^(٤)
أَخُونُ إِسْمَاعِيلَ فِي أَبْنَائِهِ وَلَفَدْتُ وَلدْتُ بِيَابِ إِسْمَاعِيلَا
وَلَبَسْتُ نَعْمَتَهُ وَنِعْمَةَ بَيْتِهِ فَلَبَسْتُ جُزْلًا وَارْتَدَيْتُ جَمِيلَا^(٥)
وَوَجَدْتُ أَبَائِي عَلَى صَدَقِ الْهُوَى وَكُنِي بِآبَاءِ الرِّجَالِ دَلِيلَا
رُؤْيَا (عَلِيٍّ) يَا (حُسَيْنٍ) تَأُولْتُ مَا أَصْدَقَ الْأَحْلَامَ وَالتَّأْوِيلَا^(٦)
وَإِذَا بَنَاءُ الْمَجْدِ رَامُوا خُطَّةً جَعَلُوا الزَّمَانَ مُحَقَّقًا وَمُنِيلَا
الْقَوْمُ حِينَ دَهَا الْقَضَاءُ عَقُولَهُمْ كَسَرُوا بِأَيْدِيهِمْ لِمَصْرَ غُلُولَا^(٧)
هَدَمُوا بِوَادِي النِّيلِ رُكْنَ سِيَادَةٍ لَهُمْ كَرَكْنِ الْعَنْكَبُوتِ ضَبِيلَا

(١) الشباب جمع شاب . الشكل ان تفقد المرأة ولدها . الترميل أن تصير المرأة أرملة وهي التي مات زوجها . (٢) طاحوا هلكوا او اشرقوا على الهلاك . التفوق الترفع . النبوغ الظهور في شيء واجادته . (٣) الصنعة الاحسان . جعدت انكرت . (٤) ودھا الهلال اي دولة الهلال وهي الدولة العثمانية . القبيل الجماعة من أصل واحد . (٥) الجزل الكثير من الشيء . (٦) علي هو محمد علي الكبير وحسين هو السلطان حسين كامل والرؤيا هي ان محمد علي كان يحلم دائما بانشاء مملكة مصرية منفصلة عن الدولة العثمانية فهو يقول ان هذا الحلم حقق بتولية السلطان حسين التي زالت بها عن مصر السيادة التركية . (٧) يريد بالقوم الاتراك اي انهم لما دخلوا الحرب ضد انكلترة وحدها اي ذلك الى ان تملن انكلترة زوال السيادة التركية فكأنهم هم الذين ازالوها بأيديهم . الفلول جمع فل بضم الفين وهو طوط من حديد يجعل في النقب

إِرْقَا سَرِيرَ أَيْكَ وَالْبَسَ تَاجَهُ وَأَكْرُمُ عَلَى (القَصْرِ الْمَشِيدِ) نَزِيلًا
مَرَّتْ أَوِيقاتٌ عَلَيْهِ مُوحِشًا كَالرَّمْسِ لَا خُلُوءًا وَلَا مَأْهولًا ^(١)
لَيْسَتْ مَعَالَى الْأَمْرِ شَيْئًا غَائِبًا عَنْكُمْ ، وَلَيْسَ مَكَانُكُمْ مَجْهولًا
كَمْ سُسْتَمَوْهُ فِي الشَّبِيبةِ مُضَامًا وَحَمَلْتُمُوهُ فِي الْمَشِيبِ ثَقِيلًا ^(٢)
وَحِمْتُمْ زَرْعَ الْبِلَادِ وَضَرْعَهَا وَهَزَزْتُمْ لِلْمَكْرُمَاتِ بَخِيلًا ^(٣)
يَا أَكْرَمَ الْأَعْمَامِ حُسْبُكَ أَنْ تَرَى لِلْعَبْرَتَيْنِ بَوِجَنَتَيْكَ مَسِيلًا ^(٤)
مَنْ عَثَرَ ابْنِ أَخِيكَ تَبْكِي رَحْمَةً وَمَنْ الْخُشُوعَ لِمَنْ حَبَاكَ جَزِيلًا ^(٥)
وَلَوْ اسْتَطَعْتَ إِقَالََةً لِمُشَارِهِ مِنْ صَدْمَةِ الْأَقْدَارِ كُنْتَ مُقِيلًا ^(٦)

* *

يَا أَهْلَ مِصْرَ كُلُوا الْأُمُورَ لِرَبِّكُمْ فَاللَّهُ خَيْرٌ مَوْثِلًا وَوَكِيلًا ^(٧)
جَرَتْ الْأُمُورُ مَعَ الْقَضَاءِ لَغَايَةً وَأَقْرَبَهَا مِنْ يَمَلِكُ التَّحْوِيلًا
أَخَذْتَ عِنَانًا مِنْهُ غَيْرَ عِنَانِهَا سَبْجَانَهُ مَتَّصِرًا وَمُدِيلًا ^(٨)
هَلْ كَانَ ذَاكَ الْعَهْدُ إِلَّا مَوْقِفًا لِلْأَسْلَاطَيْنِ وَالْبِلَادِ وَيِيلًا ^(٩)
يَعْتَزُّ كُلُّ ذَلِيلٍ أَقْوَامٍ بِهِ وَعَزِيزٌ كَمْ يُلْقَى الْقِيَادَ ذَلِيلًا ^(١٠)

(١) الموحش المنزل الذي ذهب الناس عنه . الرمس القبر . المأهول المكان فيه أهله

(٢) الشبيبة فتوة الشباب . المضاع الحمل الثقيل يعجز صاحبه عن حمله . (٣) الضرع لكل ذات ظلف أو خف مدر اللبن . ويطلق مجازاً على هذه الحيوانات نفسها . (٤) أنسيل مكان السيل . (٥) العثرة الإزلة . ابن أخيك هو الحديو عباس . الخشوع الخضوع ، حباك اعطاك . (٦) إقالة العثار أن ترفع المأثر من سقطته . (٧) الموثل الملجأ . (٨) العنان الأجام تمسك به الدابة . (٩) ذاك العهد هو عهد الحكم في مصر قبل تولية الساطان حسين والساطان هما السلطة الشرعية التي كان يملكها صاحب عرش البلاد والساطة العنقية التي اغتصبها عميد انكسارته في مصر . (١٠) القيادة جبل يقاد به والمراد أنه يخضع ويطيع

دفعتم بتأفیه الحوادث وانقضت
وانقض ملعبه وشاهده على
فأدمتم الشحاء فيما بينكم
كل يؤيد حزبه وفريقه
حتى انطوت تلك السنون كلعب
وإذا أراد الله أمراً لم يجد
إلا نتائج بعدها وذويها
أن الرواية لم تتم فصولاً
ولبثتم في المضحكات طويلاً
وبرى وجود الآخرين فصولاً^(١)
وفرغتم من أهلها تمثيلاً
لقضائه رداً ولا تبديلاً

بين الحجاب والسفور

- صدّاحُ يا ملك الكنا رِ ويا أميرة البلبِل (١)
 قد فزتُ منك (بمعبدٍ) ورُزقتُ قربَ (الموصل) (٢)
 وأنسجَ لى (داودُ) مز ماراً وحسنَ ترتل (٣)
 فوق الأسرَةِ والمنسا برِ قطُ لم تترجّل (٤)
 تهتز كالدينار فى مُرتجّ لحظِ الأحوال (٥)
 وإذا خطرتَ على الملا عبٍ لم تدع لمثل (٦)
 ولك ابتداءات (المرز دق) فى مقاطع (جِرول) (٧)
 ولقد تخذت من الضحى صُفّرَ الغلائل والحلى (٨)

(١) الصداح الصباح الرفيع الصوت . الكنار والكنارى طائر حسن الصوت ريشه
 أبيض يضرب الى الصفرة وقوادم جناحيه طويلة الى الحفرة وينسب الى جزائر كناريا وهى
 الجزائر الخالدات . البلبِل طائر صغير سريع الحركة يضرب به المثل فى طلاقة اللسان
 (٢) معبد مفعن مشهور كان أيام الدولة الاموية والموصلى يطلق على اسحاق الموصلى وابنه
 ابراهيم وكافا مغنيين وكان لهما مع ذلك فقه وأدب (٣) داود النبى ومزاميره ما كان يقرنه
 به من الادعية والانشيد (٤) الترجل أن ينزل المرأ عن ركوبته ويمشى
 (٥) الأحوال من فى عينه حول (٦) لم تدع لمثل أى لم تترك له ما يجيده من التمثيل
 والفناء لانك أجود صوتا وفنا من كل مفعن وممثل (٧) الفرزدق لقب همام بن صهبة
 الشاعر المشهور كان فى صدر الدولة الاموية وجرول اسم الحظيطة وهو شاعر أدرك الجاهلية
 والاسلام . والابتداءات أوائل القصائد والمقاطع جمع مقطع وهو آخر بيت من القصيدة
 (٨) الغلائل واحدها غلالة بكسر الفين وهى شمار يلبس تحت الثوب يشير بهذا المحاز
 الى أن طائره الصداح أصفر اللون

وردويتَ في بيض الثقلا نسٍ عن عذارى الهيكل^(١)

* *

يا ليت شعري يا أسيرُ شج فؤادك أم خل؟^(٢)
 وحليفُ سهدٍ أم تنا مٌ الليلَ حتى يَنْجلى؟^(٣)
 بالرغم مني ما تُعـا لجُ في النحاس المَقفلَ^(٤)
 حرصي عليك هوى، ومن يُحـرز ثميناً يبخل
 والشحُّ تُحـدثه الضرو رةٌ في الجوادِ المُجزلَ^(٥)
 أنا إن جعلتك في نُضا رٍ بالحـريرِ مُجَالِ^(٦)
 ولففتُه في سوسنٍ وحففته بقرتُقل^(٧)
 وحرقتُ أزكى العودِ حو آيه وأغلى الصنـدل
 وحملته فوقَ العيو نٍ وفوق رأس الجدول^(٨)
 ودعوتُ كل أغرٍّ في مُلك الطيورِ محجَّل
 فأتتك بين مطارج ومحبِّذٍ ومدلِّل^(٩)

(١) القلائس جمع فانسوه نوع من لباس الرأس . المذارى جمع عذراء وهي البكر . الهيكل معناه هنا الموضع في صدر الكنيسة يقرب فيه القربان كما تزعم النصارى ، وفي هذا البيت أنواع من المجاز ثم كناية عن المعنى المقصود وهو يريد أن طائرهُ أبيض الرأس كله بإس قلنسوة بيضاء كالعذارى الراهبات المنقطعات لخدمة الهيكل (٢) الشج المشغول والخل الخالي من الهم (٣) الحليف كل شيء لزم شيئاً آخر فلم يفارقه . السهد الارق وعدم النوم . يتغلى بمعنى (٤) ما تمالج أى ما تزاول وتمارس والمراد بالنحاس المقل القمص الذى حبس فيه الطائر (٥) الجواد الكريم . المجزل الكثير من الذهب (٦) النضار الذهب . الجلال المغطى (٧) السوسن يفتح السين الاولى وضمها نبات طيب الرائحة (٨) العيون هنا عيون الماء . لجدول النهر الصغير (٩) المدلل يفتح اللام المرفه

وَأَمَرْتُ بِابْنِي فَالْتَقَاكَ بِوَجْهِهِ الْمَهَالِ (١)
 يَمِينِيهِ فَالْوَدَّجُ لَمْ يُهْدَ (لَهُ تَوَكَّلْ) (٢)
 وَزُجَاجَةٌ مِنْ فُضَّةٍ مَمْلُوءَةٌ مِنْ سَلْسَلِ (٣)
 مَا كُنْتُ يَا (صَدَاحُ) عَنْدَكَ بِالْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
 شَهْدُ الْحَيَاةِ مَشُوبَةٌ بِالرَّقِّ مِثْلُ الْخَنْظَلِ (٤)
 وَالْقَيْدُ لَوْ كَانَ الْجَمَا نَ مَنْظَمًا لَمْ يُحْمَلِ (٥)
 يَاطِيرُ لَوْلَا أَنْ يَقُو لَوْ أَجُنَّ قَلْتُ تَعْقِلُ
 أَسْمَعُ فَرَبٍ مَفْصَّلٍ لَكَ لَمْ يَفْضِدْ كَجَمَلِ
 صَبْرًا لَمَّا تَشَقَّى بِهِ أَوْ مَا بَدَاكَ فَافْعَلِ
 أَنْتَ ابْنُ رَأْيٍ لِلطَّبِيعَةِ فَيْكَ غَيْرِ مَبْدَلِ
 أَبَدًا مَرُوعٌ بِالْإِسَارِ مَهْدَدٌ بِالْمَقْتَلِ (٦)
 إِنْ طَرَتْ عَنْ كَنْفِي وَقَعْتَ عَلَى النَّسُورِ الْجَهْلِ (٧)



يَاطِيرُ وَالْأُمُثَالُ تَضْرِبُ لِلْيَبِ الْأُمُثَلِ (٨)
 دُنْيَاكَ مِنْ عَادَاتِهَا أَلَّا تَكُونَ لَا عَزْلَ (٩)

(١) المهال المتلاشي (٢) الفالودج حلواء من دقيق وعسل وماء . المتوكل احد الخلفاء
 العباسيين (٣) السلسل الخمر الابينة (٤) الشهد بضم الشين وفتح الهاء جمع شدة كفرقة
 وغرف هي العسل . الجمال الاواو (٦) الاسار الاسر (٧) الكنف الجانب والناحية
 (٨) الامثل الافضل (٩) الاعزل من لاسلاح عنده

أَوِ لِلنَّبِيِّ وَإِنْ تَمَلَّلَ بِالزَّمَانِ الْمَقْبِلِ
جُمِلَتْ لِحْرٍ يُبْتَلَى فِي ذِي الْحِيَاةِ وَيَبْتَلَى
يَرْمَى وَيُرْمَى فِي جِهَا دِ الْعِيشِ غَيْرَ مَغْفَلٍ
مُسْتَجْمِعٍ كَاللَيْثِ إِنْ يَجْهَلُ عَلَيْهِ يَجْهَلُ (١)
أَسْمَعْتُ بِالْحَكَمَيْنِ فِي الْإِسْلَامِ يَوْمَ (الْجَنْدَلِ) (٢)
فِي الْفِتْنَةِ الْكُبْرَى وَلَوْ لَا حِكْمَةٌ لَمْ تُشْمَلْ (٣)
رَضِيَ الصَّحَابَةُ يَوْمَ ذَ لِكَ بِالْكِتَابِ الْمُنْزَلِ
وَهُمُ الْمَصَابِيحُ الرُّوَاةُ عَنِ النَّبِيِّ الْمُرْسَلِ
قَالُوا الْكِتَابُ وَقَامَ كَذَلِكَ مُفَسَّرٌ وَمُسَوَّلٌ
حَتَّى إِذَا وَسَعَتْ (مَعَاوِيَةُ) وَضَاقَ بِهَا (عَلِيٌّ) (٤)
رَجَعُوا لَظَلَمَ كَالطَّبَايِعِ نِيعٌ فِي النُّفُوسِ مُؤَصَّلٌ
نَزَلُوا عَلَى حَكِيمٍ الْقَوْمِ عِنْدَ رَأْيِ الْأَحْيَلِ (٥)
صَدَّاحٌ حَقٌّ مَا أَقْوَمَ لَمْ حَفِلَتْ أُمٌّ لَمْ تَحْفَلِ
جَاوَرَتْ أُنْدَى رَوْضَةٍ وَحَلَلَتْ أَكْرَمَ مَنْزِلِ

(١) المستجمع من يبدل غاية إمكانه . يجهل عليه ينسأفه عليه (٢) الحكمان هما أبو موسى الأشعري ارتضاه الإمام علي حكما له وعمرو بن الداس اختاره معاوية حكما له وقصة هذا التحكيم مشهورة . يوم الجندل هو أحد أيام الحرب بين علي ومعاوية والجندل اسم مكان (٣) ولولا حكمة أي ولولا حكمة أرادها الله تعالى لم تشمل تلك الفتنة (٤) رضى الصحابة الخ وذلائع أن أصحاب معاوية لما رأوا أن الهزيمة ستكون لهم دفعوا المصاحف على أطراف الاسنة ونادوا عليه وأصحابه أن ينزلوا وإياهم على كتاب الله فامر علي أصحابه أن يكفوا عن الحرب (٥) حتى إذا وسعت معاوية أي حتى إذا وسعت ولاية الاسر معاوية بسبب أن الحيلة التي عملها عمرو بن العاص جازت علي أبي موسى الأشعري رجعوا لظلم الظلم إلى آخر ما في البيهقي

بين الحفاوة من حُسين والرعاية من علي
وحنان (آمنة) كأُمك في صباك الأول (١)
صحّ بالصباح وبشر ال أبناء بالمستقبل
واسأل لمصرَ عنايةً تأتي وتهبط من عل
قل ربنا افتح رحمةً والخير منك فأرسل
أدرك كائناتك الكريمة ربنا وتقبل

العلم والتعليم

وواجب المعلم

« ألقى هذه القصيدة في حفل قام به نادي مدرسة المعلمين العليا »:

كاد المعلم أن يكون رسولا	قَمُّ للمعلم وفه التبجيلا
يدنى وينشئ أنفسا وعقولا؛	أعلمت أشرف أو أجل من الذي
علمت بالقلم القرون الأولى	سبحانك اللهم ، خير معلم
وهديته النور المبين سبيلا	أخرجت هذا العقل من ظلماته
صدى الحديد، وتارة مصقولا ^(١)	وطبعته بيد المعلم ، تارة
وابن البتول فعلم الإنجيلا ^(٢)	أرسلت بالتوراة موسى مرشداً
فمضى الحديث وناول التنزيلا ^(٣)	وفجرت يذبحوع البيان محمداً
عن كل شمس ما تريد أفولا	علمت يوناناً ومصر فزالتا
في العلم تلتمساً نه تطفيلاً ^(٤)	واليوم أصبحتا بحال طفولة
ما بال مغربها عليه أديلا ^(٥)	من مشرق الأرض الشمس تظاهرت

(١) طبع السيف صاغه ، وصدى الحديد أى غير مجلو ولا مصقول (٢) البتول لقب السيدة مريم عليها السلام (٣) التنزيل القرآن (٤) التطفيل التطفل (٥) أديل المغرب على المشرق أى قاعه وانزع منه الدولة

يا أرضُ مُذْ فَقَدَ المَعلَمُ نَفسَهُ
 ذَهبَ الذينَ حَمَوُا حَقِيقَةَ عَلمِهِم
 في عَالَمٍ صَحِبَ الحَيَاةَ مَقِيداً
 صرعتَه دَنيا المَستَبَدِّ كَمَا هَوَتْ
 سُقَراطُ أَعطى السَّكَّاسَ وَهِيَ مَنيَّةٌ
 عَرَضُوا الحَيَاةَ عَلَيهِ وَهِيَ غِباوَةٌ
 إِن الشَّجَاعَةَ في القُلُوبِ كَثيرَةٌ
 بينَ الشَّموسِ وَبينَ شَرقِكَ حَيَلا
 وَاستَعدَّبُوا فيها العَذَابَ وَبَيَلا
 بِالفَرْدِ ، مَخْزوماً بِهِ ، مَغلولاً^(١)
 مِن ضَربةِ الشَّمسِ الرَّءوسُ ذُهِولاً
 شَفَتِي مَحِبٍّ يَشْتَهِي التَّقْيِيلَ
 فَأَبَى وَآثَرَ أَن يَمُوتَ نَبِيلاً^(٢)
 وَوَجَدْتُ شَجَعانَ العَقولِ قَلِيلاً



إِن الَّذِي خَلَقَ الحَقِيقَةَ عَاقِماً
 وَلربَّما قَتَلَ الغَرامُ رِجالَها
 أَوَكَلْتُ مِن حَامِي عَنِ الحَقِّ قَتَنِي
 لَو كُنْتُ أَعتَقَدُ الصَّايِبَ وَخَطْبُهُ
 لَمْ يُخَلِّ مِن أَهلِ الحَقِيقَةِ حَيَلاً
 قَتَلَ الغَرامُ ، كَمِ اسْتِباحَ قَتِيلَها
 عِندَ السَّوادِ ضَغائِفاً وَذُحُولاً^(٣)
 لَأَقْتُ مِن صَابِ المَسيحِ دَليلاً



أَمَعلَى الوادِى وَساسَةً نَشِئُهُ
 وَالْحامِلِينَ إِذا دُعُوا لِيُعَلِّمُوا
 وَنَيْتُ خُطَا التَّعليمِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ
 كَانَتْ لَنَا قَدَمٌ إِلَيهِ خَفِيفَةٌ
 وَالطَّابَعِينَ شَبابَهُ المَأْمُولُ
 عَبَاءَ الأَمَانَةِ فَادِحاً مَسْئُولُ
 وَمَشَى الهَوَيْنَا بَعْدَ إِسْماعِيلِ
 وَرَمَتْ بَدَنُلُوبٍ فَكَانَ الفِيلُ^(٤)

(١) مخزوما به أى مسخراً له (٢) النبل الدكاء (٣) الذحول جمع ذحل وهو الثائر

(٤) الفيل ورم يعصب الساق ودنلوب مستشار الإنجليزي منبت به نظارة المعارف المصرية

خاساه الى العلم والتعليم

حتى رأينا مصرَ تخطو إصبعاً
تلك الكفورُ وحشوها أمةٌ
تجدُ الذين بنى «المسلة» جدُّهم
ويُدللُّون إذ أُريدَ قيادُهم
يتلو الرجالُ عليهمُ شهواتهم
الجهلُ لا تحيا عليه جماعةٌ
والله : لولا ألسنٌ وقرائحٌ
وتعدت من أربعين نفوسهم
عرُفت مواضعَ جدبهم فتابعتُ
تُسدِّي الجليلَ الى البلاد وتستحي
ما كان دنوبٌ ولا تعليمه

في العلم، إن مشيت الممالكُ ميلاً
من عهد «خوفو» لم تر القنديلاً
لا يُحسنون لإبرة تشكيلاً
كالبنهم تأنسُ إذ ترى التدليلاً
فالناسِ جحون الذُّم ترتيلاً
كيفَ الحياةُ على يدى عزريلاً
دارت على فطنِ الشباب شمولاً^(١)
تغزو القنوطَ وتغرسُ التأميلاً
كالعين فيضاً والغمام مسيلاً
من أن تكافأ بالثناء جميلاً
عند الشدائد يُغنيان قتيلاً

رَبُّوا على الإنصافِ فتیانِ الحُمى
فهو الذى يبني الطباعَ قويمةً
ويقِيمُ منطقَ كلِّ أعوجِ منطقٍ
وإذا المعلمُ لم يكن عدلاً مشى
وإذا المعلمُ ساءَ لحظَ بصيرةٍ

تجدوهم كهفَ الحقوق كهولاً
وهو الذى يبني النفوسَ عدولاً
ويريه رأياً فى الأمور أصيلاً
روحُ العدالة فى الشبابِ ضئيلاً
جاءت على يده البصائرُ حولاً^(٢)

(١) الفطن جمع فطنة وهى الخدق والدكاء ، والشمول الخمر (٣) الحول جمع حولة
والحولاء من فى عينها حول والحول اقبال المدة على الاق وهو عيب

وإذا أتى الإرشاد من سبب الهوى
وإذا أُصيبَ القومُ في أخلاقهم
إني لأعذرُكم وأحسبُ عبثكم
وجدَ المساعدَ غيركم وحُرمتكم
وإذا النساءُ نشأنَ في أُميَّةٍ
ليس اليتيمُ من انتهى أبواه من
فأصابَ بالدنيا الحكيمة منها
إن اليتيمَ هو الذى تلقى له

ومن الغرورِ فسمه التضليلا
فأقيم عليهم مآثمًا وعويلا
من بين أعباء الرجال ثقيلا
فى مصرَ عونَ الامهاتِ جليلا
رَضَعَ الرجالُ جهالةً وخمولا
هم الحياءُ ، وخلفاه ذايلا
وبحسن تربية الزمان بديلا
أما تَخَلَّتْ ، أو أبًا مشغولا^(١)

مصرٌ إذا ما راجعت أيامها
(البرلمان) غداً يُمدُّ رواقه
نرجو إذا التعليمُ حرَّكَ شجوه
قل للشباب: اليوم بُوركَ غرسكم
حيثوا من الشهداء كل منيب
ليكونَ حظ الحى من شكر انكم
لا يامسُ الدستورُ فيكم روحه

لم تلقَ للسببِ العظيم مثيلا^(٢)
ظلاً على الوادى السعيدِ ظليلا
ألا يكون على البلاد بخيلا
دنتِ القطوفُ وذُلَّتْ تذيلا
وضعوا على أحجاره إكليلا
جداً وحظُ الميت منه جزيل
حتى يرى جنديَّ المجهولا^(٣)

(١) أما تَخَلَّتْ عن تربيته وأبًا مشغولا عن العناية به وتهذيبه (٢) السبت ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ وهو اليوم الذى افتتح فيه (البرلمان) الاول . وقد كان هذا اليوم قريباً من يوم الاحتفال (٣) يريد بالجنسدى المجهول من يعمل فى غير جابة ولا وضوء وفى غير انتظار مكافأة أو جزاء

ناشدتكم تلك الدماء زكيةً
 فليسألنَّ عن الأرائكِ سائلٌ
 إن أنتَ أطلعتَ الممثلَ ناقصاً
 فادعوا لها أهلَ الأمانةِ واجعلوا
 إن المقصَّرَ قد يحولُ ولن توى
 فخرُ بَّ قولٍ في الرجالِ سمعتمو
 ولكم نصرتم بالكرامةِ والهوى
 كرمٌ وصفحٌ في الشبابِ وطالما
 قوموا اجمعوا شعبَ الأبوةِ وارفعوا
 أدُّوا الى العرشِ التحيةَ واجعلوا
 ما أبعدَ الغاياتِ إلا أنى
 فكلِّلوا الى اللهِ النجاحَ وثابروا

لا تبعثوا للبرمان جهولا
 أحلنَ فضلاً أم حملنَ فضولا
 لم تاقَ عند كماله التمثيلا
 لأولى البصائرِ منهمو التفضيلا
 لجهالةِ الطبيعِ الغبيِّ محيلا
 ثم انتضى فكانه ما قيدا
 من كان عندكم هو المخذولا
 كرمُ الشبابِ شمائلًا وميولا
 صوتَ الشبابِ محبِّبًا مقبولا
 للخالقِ التكبيرَ والتهليلا
 أجدُ الثباتَ لكم بهن كفيلا
 فالله خيرٌ كافلا ووكيلا

بنك مصر

« قيلت هذه القصيدة في الاحتفال بإنشاء بنك مصر بدار
(الأوبرا) الملكية »

* * *

قِفْ بالممالكِ وانظرْ دولةَ المالِ
وانقلْ ركابَ القوافي في جوانبِها
ماهيكلُ الهرمِ الجيزي من ذهبٍ
علا بها الحرصُ أركاناً وأخرجها
فيها الشقاء لقويمٍ والنعيمُ لهم
والمالُ مذْ كان تمثالُ يُطافُ به
إذا جفا الدورُ فانجِ النازلين بها
يا طالباً لمعالى الملكِ مجتهداً
بالعلمِ والمالِ يبنى الناسُ مُلكَهُمْ
سَراةَ مصرَ عهدنا كم إذا بُسِطَتْ
تبينَ الصدقُ من مينِ الأمورِ لكم
واذكرْ رجالاً أدالوها بإجمالِ
لا في جوانبِ رسمِ المنزلِ البالى
في العينِ أزين من بنيانِها الحالِ
على مثالِ من الدنيا وهِنوالِ
وبؤسُ ساعٍ ونُعَمَى قاعدِ سالِ
والناسُ مذ خُلِقُوا عبادُ تمثالِ
أو الممالكِ فاندبها كأطلالِ
خُذْها من العلمِ أو خُذْها من المالِ
لم يُبنَ ملكٌ على جهلٍ وإقلالِ
يدُ الدعاءِ سراةً غيرَ بُخالِ
فامضوا إلى الماءِ لا تُلَوُّوا على الآلِ^(١)

<p>لا يذهب الدهرُ بين الترهاتِ بكم هاتوا الرجالَ وهاتوا المالَ واحتشدوا هذا هو الحجرُ الدرِّيُّ بينكمو دارٌ إذا نزلتْ فيها ودائعكم آمالُ مصرَ إليها طالما طمحت فابنوا على بركاتِ الله واغتنموا</p>	<p>وبين زهرٍ من الأحلام قتال رأياً لرأيٍ ومثقالاً لمثقال فابنوا بناءَ قريشٍ بيتها العالى أودعتم الحبَّ أرضاً ذاتَ إغلال هل تبخلونَ على مصرٍ بآمال؟ ما هيباً الله من حظٍّ وإقبال</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سُحْبًا بِالْهَيْلِ

« قيلت هذه القصيدة في رأس سنة ١٣٢٩ هجرية »

*
* *

العامُ أَقْبَلَ قُمْ نُحْيِ هَلالاً	كالنَّاجِ فِي هَامِ الْوُجُودِ جَلالاً
طُغْرَى كِتَابِ السَّكائِنَاتِ لِقَارِىءِ	يَزِنُ السَّكْلَامَ وَيَقْدُرُ الْأَقْوَالاً
مَلَكَ السَّمَاءِ فَسَكَانِ فِي كُرْسِيِّهِ	بَيْنَ الْمَلَائِكِ وَالْمُلُوكِ مِثَالاً
تَتَنَافَسُ الْأَمَلُ فِيهِ كَأَنَّهُ	تُغَرُّ الْعِنَايَةَ ضَا حَكَ الْأَمَالاً
وَالشَّمْسُ تُزَلِّفُ ^(١) عَيْدَهُ هَاوِزُفَهُ	بُشْرَى بِمَطْلَعِهِ السَّعِيدِ وَقَالاً
عَيْدُ الْمَسِيحِ وَعَيْدُ أَحْمَدَ أَقْبِلَا	يَتَبَارَيَانِ وَضَاءَةً وَجَمَالاً
مِيلَادُ إِحْسَانٍ وَهَجْرَةُ سُودَدٍ	قَدْ غَيَّرَا وَجْهَ الْبَسِيطَةِ حَالاً

*
* *

قُمْ لِلْهَلَالِ قِيَامَ مُحْتَفِلٍ بِهِ	أُنْتِ وَبَالِغَ فِي الثَّنَاءِ وَغَالِ
نُورُ السَّبِيلِ، هَدَى لِكُلِّ فَضِيلَةٍ	يَهْدِي الْحَكِيمُ لَهَا، وَسَنَ خِلَالِ
مَا بَيْنَ مَوْلِيدِهِ وَبَيْنَ بُلُوغِهِ	مَلَأَ الْحَيَاةَ مَآثِرًا وَفَعَالِ
مُتَوَاضِعٌ وَاللَّهُ شَرَفَ قَدْرِهِ	بِالشَّمْسِ نِدًّا وَالْكَوَاكِبِ آلا ^(٢)

متودّد عند الكمال تخالّه
واف لجارة يتوّر يعنى لها
عَوْنُ السُّرَاةِ عَلَى تَصَارِيفِ النُّوَى
وَيُصَانُ مِنْ سُرِّ الصَّبَابَةِ عِنْدَهُ
وَيُشَكُّ فِيهِ فَلَا يَكْفُفُ نَفْسَهُ
سَاءَتْ ظَنُونُ النَّاسِ حَتَّى أَحْدَثُوا
وَالظَّنُّ يَأْخُذُ فِي ضَمِيرِكَ مَا خِذًا
وَمِنْ الْعَجَائِبِ عِنْدَ قَعِّ مَجْدِهِ
يَطْوِي إِلَى الْأَوْنَجِ السَّمَاوَاتِ الْعُلَا
وَيَقْلُ مِنْ هُوجِ الرِّيحِ عِزَانًا
وَيُضِيءُ أَثْنَاءَ الْخَمَائِلِ وَالرَّبَابِ
وَبَجُولُ فِي زُهْرِ الرِّيَاضِ كَأَنَّهُ

فِي رَاحَتِكَ ، وَعَزَّ ذَاكَ مَنْ أَلَا
عَهْدَ السَّمَوَاتِ عُرْوَةً وَحِبَالًا^(١)
أَمِنُوا عَلَيْهِ وَحَشَّةً وَضَلَالًا^(٢)
مَابَاتٍ عِنْدَ الْأَكْثَرِينَ مُذَالًا^(٣)
غَيْرَ انْتَرَفِعَ وَالْوَقَارُ نِضَالًا
لِلشَّكِّ فِي النُّورِ الْمُبِينِ مَجَالًا
حَتَّى يُرِيكَ الْمُسْتَقِيمَ مُحَالًا
رَامَ الْمَزِيدَ ، فَجَدَّ فِيهِ ، فَلَا
وَيَشُدُّ فِي طَلَبِ الْكَمَالِ رِحَالًا
وَيَدُكُ مِنْ مَوْجِ الْبَحَارِ جِبَالًا
حَتَّى تَرَى أَسْجَارَهَا آصَالًا
صَيَّبُ الرَّبْعِ مَشَى بِهِنَ وَجَالًا

* *

أَهَمُّ الْهَلَالِ : مَقَالَةٌ مِنْ صَادِقٍ
مَتَلَطَّفٍ فِي النَّصِيحِ غَيْرِ مَجَازِلٍ
مِنْ عَادَةِ الْإِسْلَامِ يَرْفَعُ عَامِلًا
ظَلَمَتُهُ أَلْسِنَةً تَوَاحِدُهُ بِكُمْ

وَالصَّدَقُ أَلِيْقٌ بِالرِّجَالِ مَقَالًا
وَالنَّصِيحُ أَضْيَعُ مَا يَكُونُ جِدَالًا
وَيَسْوَدُ الْمِقْدَامَ وَالْفِعْلَالَا
وِظْلَمَتُوهُ مَفْرُطِينَ كَسَالًا

(١) جارة بيته هي الزهرة التي تلازمه دائماً وبيته هو الحالة التي تحيط به (٢) السراة
الساوون ليل (٣) السرمدان الذي لا يتم

هَذَا هَالِكُكُمْ تَكْفَلُ بِالْهُدَى
سَرَتْ الْحَضَارَةُ حَقَبَةً فِي ضَوْئِهِ
وَبَنَى لَهُ الْعَرَبُ الْأَجَاوِدُ دَوْلَةً
رَفَعُوا لَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ دَعَائِمًا
اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بِأَسَانِهِمْ
وَتَخَيَّرَ الْأَخْلَاقَ أَحْسَنَهَا لَهُمْ
كَالرَّسْلِ عَزَمًا وَالْمَلَائِكِ رَحْمَةً
عَدَلُوا فَكَانُوا الْغَيْثَ وَقَعًا كَلِمًا
وَالْعَدْلُ فِي الدُّوَلَاتِ أَسْ ثَابِتٌ
أَيَّامَ كَانَ النَّاسُ فِي جَهْلَاتِهِمْ
مِنْ جَهْلِهِمْ بِالْدينِ وَالْدُنْيَا مَعًا
ضَلُّوا عَقُولًا بَعْدَ عِرْفَانِ الْهُدَى
حَتَّى إِذَا انْقَسَمُوا اتَّقَوْضَ مُلْكُهُمْ
لَوْ أَنَّ أَبْطَالَ الْحُرُوبِ نَفَرَتْ قُوا

هَلْ تَعْلَمُونَ مَعَ الْهَلَالِ ضَلَالًا :
وَمَشَى الزَّمَانُ بِنُورِهِ مُخْتَلًا
كَالْشَّمْسِ عَرْشًا وَالنَّجُومِ رِجَالًا
مِنْ عَالَمِهِمْ وَمِنْ الْبَيَانِ طَوَالًا
خَلَقَ الْبَيَانَ وَعَلَّمَ الْأَمْثَالَ
وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ مِنْهُ تَعَالَى
وَالْأَسَدِ بَأْسًا وَالْغُيُوثِ نَوَالًا
ذَهَبُوا يَمِينًا فِي الْوَرَى وَشِمَالًا
يُفْنِي الزَّمَانَ وَيُنْفِدُ الْأَجْيَالَ
مِثْلَ الْبِهَائِمِ أُرْسِيَتْ إِرْسَالًا
عَبَدُوا الْأَصَمَّ وَالْأَهْوَا التَّمَثَالَ
وَالْعَقْلُ إِنْ هُوَ ضَلَّ كَانَ عِقَالًا^(١)
وَالْمَلَكُ إِنْ بَطَلَ التَّعَاوُنُ زَالًا
غَابَ الْجَبَانُ عَلَى الْقَتْمَا الْأَبْطَالَ

بِسَابِ الدِّيَارِ

« قيلت هذه القصيدة في تكريم واصف غالى باشا سنة ١٩٠٦ (واصف غالى بك يومئذ) . واعلمها كانت أول دعوة الى اتحاد عنصري هذه الامة الكريمين ، ولعل صاحب الديوان كان يتكشف له الغيب فيرى خيال هذا الاتحاد ويدعو اليه والناس عنه عمون ، وحديث المؤتمرين ما زال يومئذ ملء الأفواه والأسماع . ولقد شاء الله أن يستجيب دعاءه ، وأن يربط بين الأخوين برباط مقدس كان لصاحب الديوان فضل الخيط الأول في نسيجه » :



علم الله ليس في الحق غال	غال في قيمة ابن بطرس غالى ^(١)
وجلال الأخلاق والأعمال	نحتفى بالأديب ، والحق يقضى
أدب في النفوس والأفعال	أدب إلا كثيرين قول ، وهذا
جد ، كالسيف يزدهى بالصقال ^(٢)	يظهر المدح رونق الرجل الما
وأنهم بقـدوة ومثال	رُب مدح أذاع في الناس فضلا
قيمة العقد حسنُ بعض اللآلى	ونساء على فتى عم قوما

(١) غالى في المدح بالغ فيه . وغالى الثانية إما أن يراد بها الامر ، أو يراد بها اسم
بوالد المكرم المرحوم بطرس باشا غالى (٢) صقل السيف صقلا جلا

إِنَّمَا يَقْدُرُ السَّكْرَامُ كَرِيمٌ وَيُقِيمُ الرِّجَالُ وَزْنَ الرِّجَالِ (١)
 وَإِذَا عَظَّمَ الْبِلَادَ بَنُوها أَنْزَلَهُمْ مِنْ مَنَازِلِ الْإِجْلَالِ
 وَوَجَّهَتْ هَامَهُمْ كَمَا تَوَجَّوْها بِكَرِيمٍ مِنَ الثَّنَاءِ وَغَالِ
 إِنَّمَا (وَاصِفٌ) بِنَاءٌ مِنَ الْأَخْدِ لَاقٍ فِي دَوْلَةِ الْمَشَارِقِ عَالِ
 وَنَجِيبٌ مَهْدَبٌ مِنْ نَجِيبِ هَذَبْتُهُ تَجَارِبُ الْأَحْوَالِ
 وَاهْبُ الْمَالِ وَالشَّبَابِ لِمَايَةِ فِعْ ، لَا لِلْهَوَى وَلَا لِلضَّلَالِ
 وَمَذْبِقُ الْعُقُولِ فِي الْغَرْبِ مِمَّا عَصَرَ الْعُرْبُ فِي السَّنِينَ الْخَوَالِ
 فِي كِتَابِ (٢) حَوَى الْمَحَاسِنِ فِي الشُّعْرِ وَأَوْعَى جَوَازِ الْأَمْثَالِ
 مِنْ صِفَاتِ كَأَنَّهَا الْعَيْنُ صَدَقَا فِي أَدَاءِ الْوُجُوهِ وَالْأَشْكَالِ
 وَنَسِيبٍ تَحَاذَرُ الْغَيْدُ مِنْهُ شَرَكَ الْحَسَنِ أَوْ شَبَاكَ الدَّلَالِ
 وَنَظَامٍ كَأَنَّهُ فَلَكُ الْإِلْبِ لَ إِذَا لَاحَ وَهُوَ بِالزَّهْرِ حَالِ
 وَبَيَانٍ كَمَا تَجَلَّى عَلَى الرَّسَدِ لَ تَجَلَّى عَلَى رُعَاةِ الضَّالِّ (٣)
 مَا عَلِمْنَا لغيرِهِمْ مِنْ لِسَانٍ زَالَ أَهْلُوهُ وَهُوَ فِي إِقْبَالِ
 بَلَيْتٍ هَاشِمٍ ، وَبَادَتْ نَزَارٌ وَاللَّسَانُ الْمُبِينُ لَيْسَ بِيَالِ
 كُلَّمَا هُمْ مَجْدُهُ بَزْوَالِ قَامَ فُخْلٌ لِحَالِ دُونَ الزَّوَالِ

يَابَنِي مِصْرَ ، لَمْ أَقْلُ أُمَّةَ الْقَبِطِ ، فَهَذَا تَشَبُّهُ بِمَحَالِ

(١) قدومه عظمه (٢) يشير الى كتاب فرنسي ألفه واصف باشا وكان موضع تكريمه
 (٣) الصال نوع من الشجر والمراد رعاة ما يأكل الصال من الحيوان اى رعاة الابل

واحتيالٌ على خيالٍ من الحجب د، ودعوى من العراض الطوال
إنما نحنُ مسلمينَ وقبطاً أمةٌ وُحِّدَتْ على الأجيال
سبقَ النيلُ بالأبوةِ فينا فهو أصلُ وآدمُ الجدُّ تال
نحنُ من طينةِ الكريمِ على الله ومن مائه القراح الزُّلال^(١)
مرَّ مامرٌّ من قرونٍ علينا رُسُفًا في القيودِ والأغلال
وانقضى الدهرُ بين زَغَرْدَةِ العُرِّ من وحثوِ الترابِ والإعوال
ما تحلى بكم يسوعٌ ولا كذبنا لطفه ودينه بجمال
وتضاعُ البلادُ بالغمومِ عنها وتضاعُ الأمورُ بالإهمال
يا شبابَ الديارِ: مصرُ إليكم ولواءُ العرينِ للأشبال
كلما رُوِّعَتْ بشبهةٍ يأسٍ جعلتكم معاقِلَ الآمال
هيَّئوها لما يليقُ بمنفٍ وكريمِ الآثارِ والأطلال
هيَّئوها لما أرادَ (عليه) وتمنَّى على الظبيِّ والعمال^(٢)
وانهضوا نهضةَ الشعوبِ لدُنْيا وحياةٍ كبيرةٍ الأشغال
وإلى اللهِ مَنْ مَشَى بصليبٍ في يديه ، ومنْ مشى بهلال

عَلَى يَدِ اللَّهِ

« قيلت هذه القصيدة في زيارة من زيارات سمو الخديو السابق
عباس الثاني لمدينة طنطا »

وما للقرى بين تكبير وإهلال	وللمدائن هزت عطف مختال ؟
والدربى تنظم الأعلام زاهية	زهو القلائد في جيد الضحى الحالى ^(١)
وللقاب على أطناها نهضت	وزينت كعروس أو كتمثال
وللعيون إلى الآفاق ناظرة	تسمو وتطرق من شوق وإجلال
وللسماء جلت كالأرض زينتها	خاءتا بالضحى والموكب العالى
تلك الركائب لا رمسيس بلغها	ولا خطرنا على هارون في بال ^(٢)
سيارة في بنات العصر قد حملت	سيار حمد ومعروف وإفضال ^(٣)

يا قيصر المشرق الأدنى وواحد	إذا تباهى بأملك وأقبال ^(٤)
وابن الذين أقاموا ركن دولته	على بقية أنقاض وأطلال

(١) الحالى المزين وهنا بأشعة الشمس (٢) رمسيس فرعون من فراعنة مصر

(٣) السيار السكوكب والافضل الاحسان (٤) الاقبال الملوك

كِنَانَةُ اللَّهِ رَكْنٌ أَنْتَ مَا نُهُ
أَبَانُ حَكْمِكَ لِلْأَجْيَالِ مِنْهَجَهَا
سَيَعْلَمُونَ إِذَا اشْتَدَّتْ سَوَاعِدُهُمْ
مَا الْمَجْدُ زَخْرَفَ أَقْوَالٍ لَطَالِبُهُ
لَيْسَتْ تَاجِينَ تَلْقَى الشَّعْبَ تَحْتَهُمَا
طَلَعَتْ وَالنَّيْلَ مِنْ بَيْزِ الْقُرَى، فَجَرَى
جَرَى فَبَشَّرَ، وَاسْتَأْنَى مَسَايِرَهُ
بِالْأَمْسِ قَصَّرَ فِي وَادِيهِ عَنْ كَرِيمٍ
مَا الْفَرْقُ فِي غُرْدِ الْإِخْلَاقِ يَدِيكَا
وَأَنْتَ قِيَمُهُ بِجَرَى فَتَقْسِمُهُ

إِذَا رَمَتْ رَكْنَهَا الْجُلَى بِزِلْزَالٍ^(١)
وَرَبِّ حَكْمٍ غَدَا نَوْرًا لِأَجْيَالٍ
أَنْ الْحَيَاةَ بِأَمَالٍ وَأَعْمَالٍ
لَا يَدْرُكُ الْمَجْدَ إِلَّا كُلُّ فَعَالٍ
مِنْ عَزِ مَصْرَ وَمِنْ رِضْوَانِهَا الْغَالِي
بِحِرَانٍ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا وَسَلْسَالٍ^(٢)
نَعَمَ الْبَشِيرُ، وَنَعَمَ التَّابِعُ الْتَالِي^(٣)
وَالْيَوْمَ تَابَ فَقَابِلُهُ بِإِقْبَالٍ
إِذَا تَنَزَّهَ عَنْ نَقْصٍ وَإِخْلَالٍ ؟
قَسَمَ النَّبِيُّ كَرِيمُ الْفَى وَالْمَالِ^(٤)



تُودُ (طَنْطِدَةٌ) لَوْ أَنَّهَا عَبَقُ
إِنْ لَاحِظَاتُكَ عَيُونُ الْجُنْدِ فِي بَلَدٍ
اللَّهُ يَشْهَدُ وَالْقُطْبُ الْمَسْكِينُ بِهَا
أَنْظُرْ إِلَى كُلِّ عَالٍ مِنْ مَعَاهِدِهَا

مِنْ الرِّيَاحِينَ حَيَاكُمُ بِهِ الْوَالِي^(٥)
حُرُسَتْ فِيهَا بِأَقْطَابٍ وَأَبْدَالٍ^(٦)
وَالنَّاسُ أَنْكَ مُحْيِي رَسْمِهَا الْبَالِي
تَنْظُرُ طُلَيْطِلَةٌ فِي عَصْرِهَا الْخَالِي^(٧)

(١) الحلى الخطب العظيم (٢) السلسال الماء الصافي (٣) استأنى انظر
(٤) الفى الغنيمة (٥) طنطدة أى ططا (٦) الابدال جمع بديل (٧) طليطة
من مدن الاندلس أيام ازدهارها

فَجَرَتْ فِيهَا عَيُونَ الْعِلْمِ فَاجْتَدَرْتُ رِيًّا مِنَ الْمَالِ لَا رِيًّا مِنَ الْآلِ^(١)
 بِالْعِلْمِ تَمْتَلِكُ الدُّنْيَا وَنَضَرْتُهَا وَلَا نَصِيبَ مِنَ الدُّنْيَا لَجُهَا
 وَالْعِلْمُ يَعْتَصِمُ الْمَلِكُ الْكَبِيرُ بِهِ كَالْغَسَابِ مَا بَيْنَ آسَادٍ وَأَشْجَالِ

* * *

لَمَّا طَلَعَتْ عَلَيْهَا قَالِ (سَيِّدُهَا)^(٢) عَلَى يَدِ اللَّهِ فِي حَلٍّ وَتَرْحَالِ
 مَلَا حَظًا بَعِيُونَ اللَّهَ مِنْ كَثَبٍ مُؤَيَّدًا بِرَسُولِ اللَّهِ وَالْآلِ

(١) اجتدر الى الشيء أسرع اليه والضمير للمعاهد في البيت السابق . الآل السراپ
 (٢) يريد السيد احمد البدوي

نَجْمُ الْبُرْدَةِ

- رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفْكَ دَرِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ^(١)
 رَمَى الْقَضَاءُ بِعَيْنِي جُوْذِرَ أَسَدًا يَأْسَا كِنِ الْقَاعِ أَدْرِكُ سَاكِنَ الْأَجَمِ^(٢)
 لَمَّا رَأَى حَسَدَ ثَنَى النَّفْسُ قَائِلَةً يَا وَيْحَ جَنْبِكَ بِالسَّهْمِ أَلَمْ يُصِيبْ رُمِي^(٣)
 جَعِدَتْهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جُرْحُ الْأَحِبَّةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلْمِ^(٤)
 رُزِقْتُ أَسْمَحَ مَا فِي النَّاسِ مِنْ خُلُقٍ إِذَا رُزِقْتَ التَّمَّاسَ الْعُذْرَ فِي الشَّيْمِ^(٥)
 يَا لَأَنفَى فِي هَوَاهُ وَالْهَوَى قَدَرٌ لَوْ شَفَكَ الْوَجْدُ لَمْ تَعْنِلْ وَلَمْ تَلْمِ^(٦)
 لَقَدْ أَتَلَّكَ أَذُنًا غَيْرَ وَاعِيَةٍ وَرَبِّ مُتَنَصَّتِ وَالْقَابُ فِي صَمَمِ^(٧)
 يَا نَاعَسَ الطَّرْفِ لَا ذُقْتَ الْهَوَى أَبَدًا أَسْهَرْتَ مَضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَى فَنِمِ^(٨)

(١) الرِّيمُ بالهمزة ونخف بقلب الهمزة ياء الظي الحامس البياض . القاع الارض السهلة المطمئنة .
 البان جمع بانه ضرب من الشجر . العلم الجبل . الاشهر الحرم أربعة ، ثلاثة متتالية وهي ذوالقعدة
 ودو الحجة والحرمه وواحد فرد وهو رجب وكانت العرب لا تستعمل فيها القتال
 وفي الشطر الثاني طباق بين قوله « أحل » وقوله « الحرم » ولا يذهب عن القارىء ما في
 البيت من براعة الاستتال (٢) الجوذور ولد البقرة الوحشية . الاجم جمع أجمة الشجر الكثير
 المتلف وهو مسكن الاسد . يريد بالجوذور المحبوبة التي شبهها في البيت السابق « بالريم » تشبيها
 لها بالجوذور في جال عينيه واتساعهما . ويريد « بلاسد » نفسه وفي الشطر الثاني يستغث بالمتنول
 لتقاتل - لامنه - ويستنجد للاسد بالغازل ! وهو بديع (٣) رنا أدام النظر مع سكون الطرف .
 و « يا ويح » كلمة تقال لمن وقع في الشدة والمكروه يستنجد له بالرأفة والرحمة مما وقع فيه
 (٤) جعلتها الجحود الانكار مع العلم (٥) الشيم جمع شيمة وهي الخلق والطبيعة
 (٦) شفه الوجه هزله وأنزل جسمه (٧) انتصت سكنت سكوت مستمع . وفي الشطر الثاني
 من البيت الطباق بين قوله « متنصت » وقوله « في صمم » (٨) الناعس الوستنان . الطرف
 بالفتح العين . المضني الذي أقتله المرض و « مضناك » الذي أضيقته بما عقه من الوله عليك . وفي
 الشطر الثاني طباق بين قوله « أسهرت » وقوله « فَنِمِ »

أفديك أُنْما ولا آلو الخيال فدى أغراك بأبخل من أغراه بالكرم^(١)
 سرى فصادف جرحاً دامياً فأسا ورُبَّ فضلي على المُشاقِّ للحلم^(٢)
 من الموائس باناً بالرُّبِّي وقنماً اللّاعبات بِرُوحى السّافحات دى^(٣)
 السّافرات كأمثالِ البُذورِ ضحى يغرن شمس الضحى بالحلّى والعصم^(٤)
 القتاللات بأجفانٍ بها سقم ولنمنية أسباب من السقم^(٥)
 الماثرات بأبواب الرجال وما أقدن من عثرات الدّلّ في الرّسم^(٦)
 المضمرات خُذوداً أسفرت وجلّت عن فتنَةٍ تُسلمُ الأكباد للضّرِم^(٧)
 الحاملات لواءِ الحُسْنِ مختلفاً أشكّله وهو فردٌ غيرُ مُنقسم^(٨)
 من كلّ بيضاء أو سمراء زُيّنّا للعيزِ، والحُسْنُ في الآرايم كالعصم^(٩)
 يرعنَ للبصرِ السامى، ومن عجبٍ إذا أشرنَ أشرنَ الليثَ بالعمم^(١٠)
 وضعتُ خدى وقسمتُ الفؤاد رُبِّي برّعنَ في كنُسٍ منه وفي أكم^(١١)

(١) آلو، الآلو هنا المنع والتقصير . أغراه بالشيء زينه له وحرص عليه (٢) سرى، السرى
 المشى فى الليل . أسا المرح بأسره داواه (٣) الموائس جمع مائسه وهي المتبغثرة . الباب ضرب
 من الشجر واحدتها « بانه » يشبه القوام بأغصنها للدوتها . القاسم جمع قاء وهي الرمح . سفع
 الدم سفكه وأساله (٤) يقال سفرت المرأة كشفت عن وجهها . الحى ماتزين به المرأة من مصوغ
 المصادن وكريم الحجارة . العمم القلائد جمع عصمة كعصب وعبة (٥) العبرة الرلة والسقطة
 و « أقلله من عثرته » أنهضه منها . الدل قريب المنى من الهدى وهما من السكينة والوقار فى
 الهيئة وانظر والشمال وغير ذلك . الرسم حسن المشى (٦) الضرم اشتغال النار
 (٧) اللواء العلم ، وحمل لواء الحس كناية عن نهاية الحسن فيه (٨) العمم جمع أعصم
 الذى فيه « العصة » بالضم وهو يباس الدين ، والمعناه من المذن البيضاء الذراعين وسائرهما
 أسود أو أحر ، وحرك الصاد اتباعاً لحركة الدين قبلها (٩) يرعن يحخن . العن عجرة حجازية
 لها ثمرة حمراء تشب بها البنان المحضوبة ، وفى البيت جناس بين قوله « أشرن » وقوله « أكرن »
 (١٠) وضع الحسد هنا كناية عن الخسوع والالتسلام . الكنس بضمين جمع كناس وهو
 مستقر الطباء فى الشجر . الاكم جمع أكمة وهى الموضع يكون أشد ارتفاعاً مما حوله

يَا بِنْتَ ذِي اللَّبَدِ الْمُحَنِّيَّ جَانِبُهُ أَلْقَاكَ فِي الْغَابِ أَمْ أَلْقَاكَ فِي الْأَطْلَمِ^(١)
 مَا كُنْتُ أَعْلَمُ حَتَّى عَنْ مَسْكَنُهُ أَنْ الْمُنَى وَالْمَنَاسِيَا مَضْرِبُ الْخَلِيمِ^(٢)
 مَنْ أَنْبَتَ الْفُصْنَ مِنْ صَمْصَامَةٍ ذَكَرٍ؟ وَأَخْرَجَ الرَّيِّمَ مِنْ ضِرْغَامَةٍ قَرِمٍ؟^(٣)
 بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ سُورِ الْقَنَا حُجُبٌ وَمِثْلُهَا عِفَّةٌ ذُرِّيَّةُ الْعِصَمِ^(٤)
 لَمْ أَغْشَ مَغْنَاكَ إِلَّا فِي غُضُونٍ كَرَرِي مَغْنَاكَ أَبْعَدُ لِلْمُشْتَاكِ مِنْ لَدَمِ^(٥)
 يَا نَفْسُ ذُنُوبَكَ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا حُسْنٌ مُبْتَسِمٌ^(٦)
 فُضِّي بِتَقْوَاكِ فَاهَا كُلَّمَا ضَحِكْتَ كَمَا يُفْضُ أَذَى الرَّقْشَاءِ بِالْثَرَمِ^(٧)
 مَخْطُوبَةٌ مُنْدُ كَانَ النَّاسُ خَاطِبَةٌ مِنْ أَوَّلِ الدَّهْرِ لَمْ تُرْمَلْ وَلَمْ تَتِمِ^(٨)
 يَفَنِّي الزَّمَانُ وَبَقِيَ مِنْ إِسَاءَتِهَا جَرْحٌ بِآدَمَ يَبْكِي مِنْهُ فِي الْأَدَمِ^(٩)

(١) اللبد جمع لبدة وهي الشعر المتراكب بين كنفى الأسد . الغاب جمع غابة وهي الشجر المتكاثف . الاطم القعر وكل حصن . بنى بالماجارة (٢) عن الشيء بأن وظهر . المناسيا جمع المنية وهي الموت . يريد « بالمنى » محبوبته أو لقائهما و « بالمناسيا » أباهما أو لقائه مبالغة . و « مضرب الخيم » المكان الذي تضرب فيه وتقام أى حيث تنزل تلك المحبوبة في جوار أبيها . وفي البيت جناس (٣) الصمصامة السيف . الضرغامة الأسد . القرم شديد الشهوة الى اللحم وهذا كناية عن شدة البأس والافتراس ، أراد « بالفصن » و « الريم » معشوقته و « بالصمصامة » و « الضرغامة » أباهما . يتمتع من أنه كيف يولد لمثل هذا الرجل الشبه بالسيف في صلابته ومضائه مثل هذه المعشوقة التي هي كالنصن في اللدونة ولطف اتئني ، وأيضا كيف يكون لمن يشبه الأسد في قوته وسفوفته وبأسه مثل هذه التي تشبه النزال في وقته وضعفه (٤) العفة الذرية نسبة لقيلة بنى عذرة اشتهر شبابه بالمشق والمناف . المعصم جمع عصمة وهي المنع والحفظ (٥) غشى المكان واطم . المنى المنزل الذي غنى به اهله . الكرى النوم . ارم هي ارم ذات الهماد التي ورد ذكرها في القرآن الكريم (٦) المبتسم بمعنى المصدر أى الابتسام ويجوز أن يراد به الموضع أى الثمر . والاضافة فيه من اضافة العفة للموصوف (٧) الرقشاء من الحيات المنقطة بالسواد والبياض ، واذى الرقشاء سمها ، الثرم كسر السن من اصلا (٨) ارمكت المرأة اذا مات عنها زوجها . آمت المرأة من زوجها بتيم ، والايام التي لازوج لها سواء اكانت بكراً أم كان لها زوج وقدته (٩) الادم المجلد ، يقول مع أن حالها وحال الناس ماذكرنا فان اساءتها ما تنتهي حتى يادم (عليه السلام) لا ينسى كيدها ومكرها الى آخر الزمان ، وفي البيت الجناس بين آدم والاادم

لا تحفلى بجنّاهما أو جنّايتهما الموت بالزهر . مثل الموت بالفتحيم^(١)
 كم نائِم لا يراها وهى ساهرة لولا الأمانى والأحلام لم ينم^(٢)
 طوّراً عمّك في نعمى وعافية وتارة في قرار البؤس والوصم^(٣)
 كم ضللتك ومن تحجب بصيرته إن يلق صاباً يرذ أو علقماً يسم^(٤)
 يا ويلتساه لنفسي راعها ودها مسودة الصفح في مبيضة اللعم^(٥)
 ركضتها في مريع المعضيات وما أخذت من حمية الطاعات للتخم^(٦)
 هامت على أنر الذات تطلبها والنفس إن يدعها داعى الصبّاتهم^(٧)
 صلاح أمرك للأخلاق مرّجه فقوّم النفس بالأخلاق تستقيم^(٨)
 والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرّها في مرّع وخم^(٩)
 تطمى إذا مكنت من لذّة وهوى طمى الجياد إذ اعضت على الشكّم^(١٠)

(١) الحى مايجتى من الشجرة وينطف من ثمرها (٢) يريد بالنام المتمرّ بالناس الفافل عن مصائبها وغيرها (٣) الوصم بالتحريك الألم والمرض يقال وصمت الحى فتوصم أى آتته فتأم (٤) الصاب جمع صابة شجر مر . الطعم الحظل يسم من سام يسوم أى رعى يرعى (٥) دها أى دهاها . اللعم جملة وهى الشمر يجاوز شجرة الادن . مسودة الصفح كناية عن العمل السيئ . ومبيضة اللعم الشيب والاضافة فيهما من اضافة الصفة للموصوف (٦) ركضتها أصل الركن تحريك الرجل . ويقال ركضت الفرس برجلى اذا استحثته ليدو . والمراد هنا مجرد اطلاق النفس وارسالها في طريق ذواتها . وفيه تشبيه النفس بالسائمة تشبهاً بممرأ فى النفس على سول الاستشارة المكتبة . المريع الحصب ومربع المعضيات من اضافة المشبه به للشبه أى المصيات التى هى شبيهة بالرعى المريع تستطية الدابة . ففيه تشبيه ضنى لمن يرسل نفسه فى المعاصى بالهم الذى يستطيب الرعى ويستقر فيه . حمة الطاعات كذلك من اضافة المشبه به للمشبه أى الطاعات التى هى شبيهة بالحمة وفيه أيضاً تشبيه ضنى لمن يتعفف عن مساورة المعاصى عن يمسك نفسه أن ينال ما يبيضه من ألوان الطعام . التخم جمع تخمة قيل هى فساد الطعام . فى المدة وقبل فساد المدة بالطعام وقوله للتخم أى للتحرز عن التخم (٧) هامت الناقة على وجهها ذهبت رعى . داعى الصبا اللهو والشباب (٨) المرتع من رقت الماشية ترتع رتوعاً سكّت ماشاء والمرتع موضع الرتوع . الوخم والردى . الورد . (٩) الشكّم جمع شكيمة وهى الحديدية المعترضة فى الجام الفرس

(١) إِنْ جَلَّ ذَنْبِي عَنِ الْغُفْرَانِ لِي أَمَلٌ فِي اللَّهِ يَجْعَلُنِي فِي خَيْرٍ مُقْتَضٍ
 (٢) أَلْقَى رَجُلَانِ إِذَا عَزَّ الْمُجِيرُ عَلَى مَفْرَجِ الْكَرْبِ فِي الدَّارَيْنِ وَالْغَنَمِ
 (٣) إِذَا خَفَضْتُ جَنَاحَ الذَّلِّ أَسْأَلُهُ عِزَّ الشَّفَاعَةِ لَمْ أَسْأَلْ سِوَى أُمِّهِ
 (٤) وَإِنْ تَقَدَّمَ ذُو تَقْوَى بِصَالِحَةٍ قَدَمْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ عِبْرَةَ النَّدَمِ
 (٥) لَزِمْتُ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ يُمْسِكُ بِمِفْتَاحِ بَابِ اللَّهِ يَغْنَمُ
 (٦) فَكُلُّ فَضْلٍ وَإِحْسَانٍ وَعَارِفَةٍ مَا بَيْنَ مُسْتَلَمٍ مِنْهُ وَمُلْتَزَمِ
 (٧) عَلَقْتُ مِنْ مَدْحِهِ حَبْلًا أَعَزُّ بِهِ فِي يَوْمٍ لَا عِزَّ إِلَّا بِالنَّسَابِ وَاللَّحْمِ
 (٨) يَزُرُّ قَرِيبِي زُهَيْرًا حِينَ أَمْدَحُهُ وَلَا يُقَاسُ إِلَى جُودِي نَدَى هَرَمِ
 (٩) مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ وَبُغْيَةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمَنْ لَسَمَ
 (١٠) وَصَاحِبُ الْحَوْضِ يَوْمَ الرِّسْلِ سَائِلُهُ مَتَى الْوَرْدُ وَجَبْرِيلُ الْأَمِينُ طَلَمِي
 (١١) سَنَائِهِ وَسَنَاءُ الشَّمْسِ طَالِعَةٍ فَالْجِرْمُ فِي فَلَكٍ وَالضَّوْءُ فِي عِلْمٍ

(١) عصمة الله العبد حفظه مما يوبقه ويهلكه . والمتصم الموضوع منها أو بمعنى المصدر أي
 الاعتصام (٢) الغنم جمع غنم وهي الهم والحزن . المجير هنا المنقذ ، إذا عز المجير أي يوم القيامة .
 مفرج الكرب في الدارين هو الرسول الأمين صلوات الله وتسليماته عليه لانه أخرج الناس في الدنيا
 من ظلمة الفؤاد إلى نور الهداية وهو في الآخرة صاحب الشفاعة العظمى (٣) الامم البشير
 خفض جناح الذل كناية عن شدة التواضع والانكسار (٤) العبرة تحلب الدمع
 (٥) أمير الانبياء هو محمد صلى الله عليه وسلم ولزوم باب كناية عن الانجاء الى كرمه وعدم
 الانحراف عن التوسل به في قضاء الطلبات (٦) العارفة المعروف (٧) اللحم جمع لحم وهي
 القرابة (٨) يزري يميم . القريض الشعر . زهير هو زهير بن أبي سلمى المزني كان سيداً غنياً
 في الجاهلية معروفاً بالحلم والحكمة شاعراً فخلاً . هرم بكسر الراء هو هرم بن سنان بن أبي حارثة
 المري . مدح زهير مرماً فأحسن ، ووصله هرم فأجزل الصلة وبالغ في العطاء (٩) النسم جمع نسمة
 وهي النفس أو هي الانسان (١٠) وجبريل الأمين طلمي ، الملازمة لا تقطأ فذل مراد بالظما
 هنا لازمه وهو الطلب أي للناس بمعنى ان حاله تفتق ذلك أسفاً على حالهم لما يرهقهم من شدة
 الظما وخرج الموقف (١١) سنائوه رفعته وسنائه نوره والعلم هنا العالم

قد أخطأ النَجْمَ ما نالتْ أبوتُهُ^(١) من سُودَدٍ باذخٍ في مَظْهَرٍ سَنِيمٍ
 نُمُوا اليه فزَادُوا في الْوَرَى شَرْفًا^(٢) وَرُبَّ أَصْلٍ لِفَرْعٍ في الْفَخَارِ نُيٍ
 حَوَاهُ في سُبُحاتِ الطُّهْرِ قَبْلَهُمْ^(٣) نُورَانِ قَامَا مَقَامَ الصُّلْبِ وَالرَّحِمِ
 لَمَّا رَأَاهُ بِحَيْرَا قَالَ أَعْرِفُهُ^(٤) بِمَا حَفَظْنَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالسَّيِّمِ
 سَائِلُ حِرَاءِ وَرُوحِ الْقُدُسِ هلْ عَلِمَا^(٥) مَصُونٍ سِرٍّ عَنِ الْإِدْرَاكِ مُنْكَتِمِ
 كَمْ جَيْشَةٍ وَذَهَابٍ شُرِّقَتْ بِهِمَا^(٦) بَطْحَاءُ مَكَّةَ في الإِصْبَاحِ وَالغَسَمِ
 وَوَحْشَةٍ لِابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بَيْنَهُمَا^(٧) أَتْمَهَى مِنَ الْأَنْسِ بِالْأَحْجَابِ وَالْحَشَمِ
 يُسَامِرُ الْوَحْيَ فِيهَا قَبْلَ مَهْبِطِهِ^(٨) وَمَنْ يُبَشِّرُ بِسَيِّئِ الْخَيْرِ يَأْسِمُ
 لَمَّا دَعَا الصَّحْبُ يَسْتَسْقُونَ مِنْ ظِلِّ^(٩) فَاصَتْ يَدَاهُ مِنَ التَّنْسِيمِ بِالسَّيِّمِ
 وَظَلَّتْهُ فَصَارَتْ تَسْتَظِلُّ بِهِ^(١٠) غَمَامَةٌ جَذَبَتْهَا خَيْرَةُ الدَّيَمِ

(١) السُّودد السيادة والباذخ المال والسيم ككف المرتفع . أبوته أى ذؤو أبوته والابوة
 المعنى المأخوذ من الاب كالأخوة والبنوة

(٢) نسبوا (٣) السبعات بضم سين مواضع السجود وسبعات وجه الله أنواره
 (٤) السيم كمنب جمع -سية وهي العلامة . بحيرا بفتح الحاء وكسر الحاء الراهب النصراني المشهور
 (٥) حراء جبل مكة فيه غار كان يتمد فيه الذي صلى الله عليه وسلم قبل الرسالة . روح القدس
 جبريل عليه السلام والاضافة فيه من اضافة الموصوف للصنة أى الروح القدس والقدس الطهر .
 مَصُون سر من اضافة الصمة للموصوف أى السر المصون وقوله « منكم » وصفه . وكذا للسر المصون
 لان السر لا يكون الا كذلك ، وتنكير سر للتعظيم (٦) البطحاء المسيل الواسع فيه دفاق الحمى
 الغسم الامساء وظلمة الال وقوله (فى الامساء والغسم) أى من كل مرة كان يطلب فيها الذي صلى
 الله عليه وسلم حراء لا كل صباح وكل غم فأنه صلى الله عليه وسلم كان يتزود فيتم في
 (حراء) الليالى والايام (٧) (ابن عبد الله) هو النبي صلى الله عليه وسلم . الحشم الخدم
 الخاصون بمولاهم ، الوحشة الخلوة والهم والمراد بها هنا مجرد الخلوة والاتطاع عن الناس
 (٨) مهبطة هنا بمعنى هبوطه (٩) التسنيم ماء بالجنة يجري فوق الغرف وسُم الاثاء
 تسنيماء فكانه اراد بالسمن هنا الاثاء الملوء والاقيات الواردة في نبع الماء من بين اصابعه
 الشريفة كثيرة (١٠) الديم جمع ديمة وهي المطر الدائم

مَحَبَّةً لِرَسُولِ اللَّهِ أَشْرَبَهَا قَعَانِدُ الدَّبْرِ وَالرُّهْبَانُ فِي النِّعَمِ^(١)
 إِذْ الشَّمَائِلُ إِنْ رَقَّتْ يَكَادُهَا يُغْرَى الْجَمَادُ وَيُغْرَى كُلُّ ذِي نَسَمٍ
 وَتُودِي أَقْرَأَ تَعَالَى اللَّهُ قَائِلَهَا لَمْ تَتَّصِلْ قَبْلَ مَنْ قِيلَتْ لَهُ بِفِيمِ^(٢)
 هُنَاكَ أَذَنٌ لِلرَّحْمَنِ فَامْتَلَأَتْ أَسْمَاعُ مَكَّةَ مِنْ قُدْسِيَةِ النِّعَمِ^(٣)
 فَلَا تَسْلُ عَنْ قُرَيْشٍ كَيْفَ حَيْرَتُهَا وَكَيْفَ نَفَرَتْهُمَا فِي السَّهْلِ وَالْعَلَمِ^(٤)
 تَسَاءَلُوا عَنْ عَظِيمٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ رَمَى الْمَشَايِخَ وَالْوُلْدَانَ بِاللَّمَمِ^(٥)
 يَاجَاهِلِينَ عَلَى الْهَادِي وَدَعْوَتِهِ هَلْ تَجْهَلُونَ مَكَانَ الصَّادِقِ الْعَلَمِ؟^(٦)
 لَقَبْتُمُوهُ أَمِينَ الْقَوْمِ فِي صِفَرٍ وَمَا الْأَمِينُ عَلَى قَوْلٍ بِمَتَّهِمْ
 فَاقِ الْبُذُورَ وَفَاقِ الْأَنْبِيَاءَ فَكَمْ بِالْخُلُقِيِّ وَالْخُلُقِيِّ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ عَظَمِ
 جَاءَ النَّبِيُّونَ بِالْآيَاتِ فَانْصَرَمَتْ وَجِئْتُنَا بِحَكِيمٍ غَيْرِ مُنْصَرِمِ^(٧)
 آيَاتُهُ كُلُّهَا طَالَ الْمَدَى جُدُّ يَزِينُهُنَّ جَلَالُ الْعَتَقِ وَالْقِدَمِ^(٨)
 يَكَادُ فِي لَفْظَةٍ مِنْهُ مُشْرِفَةٌ يُوصِيكَ بِالْحَقِّ وَالتَّقْوَى وَبِالرَّحِمِ

(١) القوائد جمع قعيدة وقائد الدبر ملازموه من متسكة النصارى . القم جمع قة وهى أعلى الرأس وكل شيء والمراد بها هنا أعلى الجبل
 (٢) أذن للرحمن أى دعا الى الله — وقوله من قدسية النعم ترشيح لتشبيه الدعاء الى الله تعالى بالصوت الجبل — وقدسية النعم النعم المطهرة المنزهة عن تطريب الفناء بتكسير الالفاظ واعتصار الخناجر وإيقاع الاصوات (٣) فلا تسل يعنى ان الامر واضح غنى عن السؤال يقال عند ظهور الامر ووضوحه «لا تسأل» . العلم الجبل (٤) ألم نزل . اللهم محرقة الجنون . المعنى انه قد أُقبل بعضهم على بعض يتساءلون عن الامر العظيم الذى نزل بهم وهو أن يقوم رجل ليس له ملهم من البأس والمنعة يزعمهم عما كان يبدى آباؤهم — وهم سادات قريش وجباها — ويأخذهم عما القوا من عاداتهم وأخلاقهم المروزة فيهم دهشوا لهذا واستظموه حتى جن منه شبيهم وشبابهم
 (٥) العلم الظاهر المشتهر . الجاهلون على الهادى المتعتنون . والاستفهام فى قوله (هل تجهلون) انكارى
 (٦) انصرمت انقطعت . منصرم منقطع . الحكيم للقرآن وقد وصفه الله تعالى بالحكيم فى مواضع منه (٧) جد جمع جديد كسر وسرير

يَا أَفْصَحَ النَّاظِقِينَ الضَّادَ قَاطِبَةً حَدِيثُكَ الشَّهْدُ عِنْدَ الذَّاثِقِ الْفَهْمِ
 حَلَيْتَ مِنْ عَطَلٍ جَيْدِ الْبَيَانِ بِهِ فِي كُلِّ مُتَشَبِّهِ فِي حُسْنٍ مُنْتَظَمٍ^(١)
 بِكُلِّ قَوْلٍ كَرِيمٍ أَنْتَ قَائِلُهُ نُحْيِي الْقُلُوبَ وَنُحْيِي مَيِّتَ الْهَيْمِ
 سَرَتْ بِشَائِرُ بِالْهَادِي وَمَوْلِدِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَسْرَى النُّورِ فِي الظُّلَمِ
 تَخَطَّفَتْ مُهَجَّ الطَّاعِينَ مِنْ عَرَبٍ وَطَيَّرَتْ أَنْفُسَ الْبَاغِينَ مِنْ عَجَمٍ^(٢)
 رِيَمَتْ لَهَا شُرْفُ الْإِيوَانِ فَانْصَدَعَتْ مِنْ صَدْمَةِ الْحَقِّ لَامِنْ صَدْمَةِ الْقُدَمِ^(٣)
 أَتَيْتَ وَالنَّاسُ فَوْضَى لَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا عَلَى صَنْمٍ قَدْ هَامَ فِي صَنْمِ
 وَالْأَرْضُ مَمْلُوءَةٌ جَوْرًا مُسَخَّرَةٌ لِكُلِّ طَافِيَةٍ فِي الْخَلْقِ مُخْتَكِمِ
 مُسَيِّطَرُ الْفُرْسِ يَبْنِي فِي رَعِيَّتِهِ وَقَيْصَرُ الرُّومِ مِنْ كِبَرِ أَصَمِّ عِمِ
 يُعَذِّبَانِ عِبَادَ اللَّهِ فِي شُبَّةٍ وَيَذْبَحَانِ كَمَا ضَحَّيْتَ بِالْفَنَمِ
 وَالْخَلْقُ يَفْتِكُ أَقْوَاهِمَ بِأَضْعَفِهِمْ كَاللَّيْثِ بِالْبُهْمِ أَوْ كَالْحَوْتِ بِالْبَيْلَمِ^(٤)
 أَسْرَى بِكَ اللَّهُ لَيْلًا إِذْ مَلَائِكُهُ وَالرَّسُلُ فِي الْمَسْجِدِ الْإِفْصَى عَلَى قَدَمِ^(٥)
 لَمَّا خَطَرْتَ بِهِ النَّفْوَ بِسَيِّدِهِمْ كَالشُّهْبِ بِالْبَدْرِ أَوْ كَالْجَنْدِ بِالْعَلَمِ
 صَلَى وَرَاءَكَ مِنْهُمْ كُلُّ ذِي خَطَرٍ وَمَنْ يَقْزُ بِحَبِيبِ اللَّهِ يَا تَمِيمِ^(٦)

(١) يقال عطلت المرأة عطلا إذا لم يكن عليها حلي (٢) مهج جمع مهجة وهي دم القلب
 (٣) ريمت ذمرت وخافت. شرف جمع شرفة وهي ما يوضع على انقصور ونحوها. القدم جمع قدوم،
 روى أن شرف الإيوان وهو منوى سلطان الأكاكسة ارتجت وهو ليلة مولده صلى الله عليه وسلم لم تعمل
 فيها المعاول ولم تهدمها القدم بل تداعت من صدمة الحق (٤) البهم جمع بهمة وهي ولد الضأن
 والمز . البلم صغار السمك (٥) المسجد الإفصى بيت المقدس . على قدم قائمون محتشدون
 (٦) ذى خطر ذى قدر ومنزلة . يأتهم أى يأتهم — والاصل ومن يأتهم بحبيب الله يفز ولكنه قلب
 نداء للفة والبالدة بذكر الفوز

جِئْتَ السَّمَاوَاتِ أَوْ مَا فَوْقَهُنَّ بِهِمْ عَلَى مُنَوَّرَةٍ ذُرِّيَّةٍ لِلْجُحُمِ^(١)
 رَكُوبَةٍ لَكَ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ شَرَفٍ لَكَ الْجِيَادِ وَلَا فِي الْأَيْتِقِ الرُّسُمِ^(٢)
 مَشِيئَةُ الْخَالِقِ الْبَارِي وَصَنَعَتُهُ وَقُدْرَةُ اللَّهِ فَوْقَ الشُّكِّ وَالتَّهْمِ
 حَتَّى بَلَغْتَ سَمَاءَ لَا يُطَارُ لَهَا عَلَى جَنَاحٍ وَلَا يُسْعَى عَلَى قَدَمٍ
 وَقِيلَ كُلُّ نَبِيٍّ عِنْدَ رَبِّنَا وَبِأُمِّ مُحَمَّدٍ هَذَا الْعَرْشُ فَاسْتَلِمِ
 ائْخَاطُطْتَ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا عُلُومَهُمَا يَأْقَارِيءُ اللَّوْحِ بَلْ يَلَامِسُ الْقَلَمَ^(٣)
 أَحْطَطْتَ يَنْهَرُ مَا بِالْبَرْزِ وَانْكَشَفْتَ لَكَ الْخَزَائِنُ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ حِكْمٍ^(٤)
 وَصَاعَفَ الْقَرَبُ مَا قَلَّدْتَ مِنْ مَنَى بِلَا عِدَادٍ وَمَا طُوِّقَتْ مِنْ نِعَمٍ^(٥)
 سَلَّ عُصْبَةَ الشَّرِكِ حَوْلَ الْغَارِ سَائِمَةً لَوْلَا مُطَارَدَةُ الْمُخْتَارِ لَمْ تَسْمُ^(٦)
 هَلْ أَبْصَرُوا الْإِثْرَ الْوَضَاءُ أَمْ سَمِعُوا كَهْمْسَ التَّسَابِيحِ وَالْقُرْآنِ مِنْ أُمَمٍ^(٧)

(١) هم أى ملايسة بعضهم فيها فانه ورد أنه مر ببعضهم في السماوات لا كما هو المتبادر من قوله لهم صاحبوه حين جاب السماوات — ويريد بقوله (منورة ذرية الاجم) البراق (٢) من في قوله (من عز ومن شرف) للتأثيل أى لاجل ذكرك وشرفك . الايتق الرسم النوق الشديدة الوطء لقوتها حتى كأنها ترسم في الارض بمشبهها آثاراً ظاهرة . والرسم واحدها رسوم . الجياد جمع جوادوهو العرس الرائع البين الجوده (٣) خطه علوم الدين والدنيا كناية عن تعليمها الناس وبشها فيهم — وقراءة اللوح ولمس القلم كناية عن اطلاع الله على ما أطلعه عليه من القيوب (٤) عن ابن عباس رضى الله عنه انه قال «علمني ربى ليلة الاسراء علوماً شتى فلم أخذ على كتبانه وعلم خبيرى فيه وعلم امرئى بتلخيصه» (٥) يجوز أن يكون القرب فالألف لضعف (و) (ما) وما بعدها مفعولاً به والمعنى أن قربه من الله تعالى قد أرى على جميع ما وليه صلى الله عليه وسلم من النعم التي لا يدركها البد فكانت بإضافة القرب اليها أضمااف ما كانت قبله . ويجوز أن يكون مفعولاً والفعل (ما) وما بعدها والمعنى أن ما يحكى الله تعالى عليه من النعم التي لا تعد وأولاه من الفضائل التي لا تحصى قد زاد قربه لأنه كقرب على قرب والأول أولى (٦) عصبة الشرك أى عصبة أهل الشرك الذين ذهبوا يطلبونه صلى الله عليه وسلم يوم هجرته . الغار كالتب بجبل أسفل مكة . سائمة راعية (٧) من أُمَمٍ من قرب

وَهَلْ تَمَثَّلُ نَسِجُ الْعَنَكَبُوتِ لَهُمْ كَالغَابِ، وَالْحَامَاتُ الزُّعْبُ كَالرَّخَمِ^(١)
فَأَذْبَرُوا وَوَجَّهُوا الْأَرْضَ تَلْعَنُهُمْ كِبَاطِلٍ مِنْ جَلَالِ الْحَقِّ مُنْهَزِمٍ^(٢)
لَوْلَا يَدُ اللَّهِ بِالْجَارِينَ مَا سَلِمَا وَعَيْنُهُ حَوْلَ رُكْنِ الدِّينِ لَمْ يَقُمْ^(٣)
إِتْوَارِيَا بِمَنْجَاحِ اللَّهِ وَاسْتَتَرَا وَمَنْ يَضُمُّ جَنَاحُ اللَّهِ لَا يَضُمُّ^(٤)
يَا أَحْمَدَ الْخَيْرَ لِي جَاهٌ بِتَسْمِيَّتِي وَكَيْفَ لَا يَتَسَامَى بِالرَّسُولِ سَمِي^(٥)
الْمَادْحُونَ وَأَرْبَابُ الْهَوَى تَبَعٌ لِصَاحِبِ الْبُرْدَةِ الْفَيْحَاءِ ذِي الْقَدَمِ^(٦)
مَدِيحُهُ فِيكَ حُبٌّ خَالِصٌ وَهَوَى وَصَاحِقُ الْحُبِّ يُمْلِي صَادِقَ الْكَلَامِ^(٧)
اللَّهُ يَشْهَدُ أَنِّي لَا أَعَارِضُهُ مِنْ ذَائِعِ عَارِضِ صُوبِ الْعَارِضِ الْعَرِيمِ^(٨)
وَلِنَّمَا أَنَا بَعْضُ النَّابِطِينَ وَمَنْ يَغْبِطُ وَلَيْكَ لَا يَدُمُ مَمٌّ وَلَا يَلْمُ^(٩)
هَذَا مَقَامٌ مِنَ الرَّحْمَنِ مُقْتَبَسٌ تَرْمِي مَهَابَتَهُ سَحَابَانِ بِالْبَكِيمِ^(١٠)
الْبَدْرُ دُونَكَ فِي حُسْنٍ وَفِي شَرَفٍ وَالْبَحْرُ دُونَكَ فِي خَيْرٍ وَفِي كَرَمٍ

(١) الغاب الشجر الكثير المتكثف . الحامات الزغب الحام . الرخم جمع رخمة وهي طائر على شكل النسر إلا أنه منقط بالسواد والبيض (٢) شبه ادبارهم ونكوصهم على أعقابهم خائبين بدع الباطل وادحاصه قال تعالى « بل تَذْفِ بالمحق على الباطل فيدفعه فإذا هو زاهق » ونسبة الذين لوجوه الأرض مجاز عقل والاعن من فيها من المسلمين والملائكة أو المراد وجوه أهلها أى أعينهم وأفاضلهم (٣) الحارثان الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو بكر الصديق رضوا الله عنه والمراد باليد النعمة وعينه عنايته وحرف الشرط ومقدر في الجملة الثانية (٤) جناح الله لطفه وسره . يضم يضمه (٥) من أسماؤه صلى الله عليه وسلم (أحمد) وقه مسمى الشاعر به فيما ناب عنه الرسول الأكرم . يتسامى يتعالى والاستنظام في البيت انكسارى (٦) تبع أخير بالمصدر مبالغة وأفرده لأنه يستوى فيه الواحد والجمع أو على تقدير مضاف أى ذوق تبع أى مقتدون به . القديم التقدم والمزلة . صاحب البردة هو الامام البوصيرى (٧) مديحه حب أى ناشئ من الحب أو ذوح أى دال عليه (٨) الصوب الانصباب ومجىء السماء بالطار . العارض السحاب المعترض فى الافق . العرم يريد الطار الشديد (٩) الغابط الذى يتمنى مثل ما للغير وليس هذا القدر بمذموم . يذم يذم (١٠) البكم الحرس وسحبان هو سحبان وائل من بى بأعلة كان يضرب بمصاحته للثل

سُمُّ الْجِبَالِ إِذَا طَاوَلَتْهَا انْخَفَضَتْ^(١) وَالْأَنْجُمُ الزُّهُرُ مَا وَسَمَتْهَا تَسِيمُ^(٢)
وَاللَّيْتُ دُونَكَ بِأَسَا عِنْدَ وَثِدَتِهِ إِذَا مَشَيْتَ إِلَى شَأَى السِّلَاحِ كَمَيَّ^(٣)
تَهْفُو إِلَيْكَ وَلَمَّا أَذْمَيْتَ حَبَّتْهَا فِي الْحَرْبِ أَفْنِدَةُ الْأَبْطَالِ وَالْبُهْمُ^(٤)
مَحَبَّةُ اللَّهِ أَلْقَاهَا وَهَيْبَتُهُ عَلَى ابْنِ آمِنَةٍ فِي كُلِّ مُصْطَلَمٍ^(٥)
كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقِيعِ بَدْرُ دَجَى يُضِيءُ مُلْتَمِئًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَمِئٍ^(٦)
بَدْرٌ تَطْلَعُ فِي بَدْرِ فَعْرِئُهُ كَمَرَةُ السَّيْرِ تَجْلُو دَاجِي الظُّلَمِ^(٧)
ذُكِرْتَ بِالْيَتِيمِ فِي الْقُرْآنِ تَكْرِيمَةً وَقِيمَةُ اللُّوْلُؤِ الْمَسْكُونِ فِي الْيَتِيمِ^(٨)
اللَّهُ قَسَمَ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ وَأَنْتَ خَيْرْتَ فِي الْأَرْزَاقِ وَالْقِسَمِ^(٩)
إِنْ قُلْتَ فِي الْأَمْرِ لَاءَ أَوْ قُلْتَ فِيهِ نَعَمْ خَيْرُهُ اللَّهُ فِي لَا مِنْكَ أَوْ نَعَمْ
أَخُوكَ عَيْسَى دَعَا مَيِّتًا فَقَامَ لَهُ وَأَنْتَ أَحْيَيْتَ أَجْيَالًا مِنَ الرِّمَمِ
وَالْجَهْلُ مَوْتُ، فَإِنْ أُوتِيتَ مُعْجِزَةً فَاغْبِثْ مِنَ الْجَهْلِ أَوْ فَاغْبِثْ مِنَ الرَّجَمِ^(١٠)

(١) يقال واسمه في الحسن فوسمه غلبه فيه . انخفاض الجبال كناية عن ظهورها قصيرة بالنسبة لارتفاع قدره صلى الله عليه وسلم وغلو شأنه (٢) الكمي لابس السلاح
(٣) تهفو، هفا الظبي في المشى يهفو وهفوا أسرع وخف فيه والمراد هنا شدة ميل
القلوب له وأنجذاها إليه صلى الله عليه وسلم حبة القلب سوداؤه . البهم جمع بهمة وهو الشجاع
(٤) مصطدم بمعنى المصدر أى الاصطدام أو الموضع أى موضع الاصطدام وهو ميدان الحرب
(٥) اللقح غبار الحرب (٦) بدر موضع بين الحرمين الشريفين وفيه كانت الغزوة المشهورة التي
دمغ الله فيها الشرك وأعز الإسلام . (٧) اليتيم في الناس فقدان الأب وهو في الاشياء التفرد
وعدم وجود نظائر لها واللؤلؤة البيعة التي لا نظير لها في القصد . ذكرت باليتيم في القرآن يشير الى
قوله تعالى « أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى » وحرك التاء اتباعا لحركة العين قبلها في قوله (اليتيم) ولا
يخفى ما فيه من حسن التعليل

(٨) روى الترمذي عنه صلى الله عليه وسلم : قال عرض على ربى أن يجعل لى بطحاء مكة
ذهبا فقلت لا يارب ولكن أشبع يوما وأجوع يوما (٩) والجهل موت كالترشيع للاستعزاة
على البيت السابق وهو تشبيه باغ . أوتيت خطاب لغير معين والرجم القبر

قَالُوا غَزَوْتَ، وَرُسُلُ اللَّهِ مَا بُعِثُوا لِقَتْلِ نَفْسٍ وَلَا جَاهٍ وَلَا سَفَكِ دَمٍ
 جَهْلٌ وَتَضْلِيلُ أَحْلَامٍ وَسَفْسَاطَةٌ فَتَحَتْ بِالسَّيْفِ بَعْدَ الْفَتْحِ بِالْقَلَمِ
 لَمَّا أَتَى لَكَ عَفْوًا كُلُّ ذِي حَسَبٍ تَكَفَّلَ السَّيْفُ بِالْجَهَالِ وَالْعَمَمِ^(١)
 وَالشَّرُّ إِنْ تَلَقَّه بِالْخَيْرِ ضَيَّقَتْ بِهِ ذَرْعًا وَإِنْ تَلَقَّه بِالشَّرِّ يَنْحَسِمِ
 سَلِ الْمَسِيحِيَّةَ الْغَزَاءَ كَمْ شَرِبْتَ بِالصَّابِ مِنْ شَهَوَاتِ الظَّالِمِ الْغَلَمِ^(٢)
 طَرِيدَةُ الشَّرِّكَ يُوْذِيهَا وَيُوسِمُهَا فِي كُلِّ حِينٍ قِتَالًا سَاطِعَ الْحَدَمِ^(٣)
 لَوْلَا حُمَةُ لَهَا هَبُّوا لِنُضْرَتِهَا بِالسَّيْفِ مَا انْتَفَعَتْ بِالرَّقِّ وَالرَّحْمِ^(٤)
 لَوْلَا مَكَانُ لَعِيسَى عِنْدَ مُرْسِلِهِ وَحُرْمَةُ وَجِبَتْ لَارُوحٍ فِي الْقِدَمِ^(٥)
 لَسَمَرَ الْبَدَنُ الطُّهْرُ الشَّرِيفُ عَلَى لَوْحَيْنِ لَمْ يَخْشَ مُؤْذِيهِ وَلَمْ يَحْجِمِ^(٦)
 جِلَّ الْمَسِيحِ وَذَاقَ الصَّلْبَ شَانِيَهُ إِنْ الْعِقَابَ بِقَدْرِ الذَّنْبِ وَالْجُرْمِ^(٧)

(١) العمم اسم جمع للعامة (٢) الغل الهائج النائر (٣) الحدم بالتحريك شدة احتراق النار (٤) الرحم الرقة والمغفرة والتعطف لم يكن استكمال القوة في إقامة الدعوة للدين شأن الدين الاسلامي وحده وهذه الديانة المسيحية الموصوفة بديانة الرهبة والسلام لم تبدأ الدعوة اليها حتى أصاب أهلها ما أصابهم من الطرد والقتل والتنذيب والتشريد والتتمثيل أيدي الجابرة الطغاة من الملوك والقيصرة بل بأيدي الشعوب والامم وتاريخ المسيحية بين اهل رومية مما تشيب له الوجدان . فترى الدين المسيحي دين الرهبة والسلام ما دخل البلاد الا على رموس الاسنة ولا حمل الى الامم الا على متون السيوف (٥) المكان المكنة بمعنى القرب وارتفاع المنزلة لأن الله تعالى منزله عن المكان والجهة . وجبت ثبوت له من القدم لان الله تعالى علم الاشياء وأرادها أزلا فصارت واجبة بمعنى أنها لم تتخلف أبدا والخبر محذوف في قوله (مكان) و (حرمة) أي ثابتان (٦) لسمر جواب الشرط في البيت السابق . الطهر العاهر من أدران المعاصي ووصف بالمصدر مبالغة . اللوحان الصليب الذي أعد له صلى الله عليه وسلم والمراد بالتسمير الصليب . لم يفرع لم يفرع (٧) جل المسيح تنزه عما رماه به اليهود من كاذب التهم وباطل الأقاويل وعما زعموا من أنهم صلبوه وقتلوه «وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم» وشأنه مبغضه وحرك الرأى في قوله «والجرم» اتباعاً لحركة الجيم قبلها

أَخُو النَّبِيِّ وَرُوحُ اللَّهِ فِي نُزُلٍ فَوْقَ السَّمَاءِ وَدُونَ الْعَرْشِ مُحْتَرَمٌ ^(١)
 عَلَّمَتْهُمْ كُلَّ شَيْءٍ يَجْهَلُونَ بِهِ حَتَّى الْقِتَالِ وَمَا فِيهِ مِنَ الذَّمِّ ^(٢)
 دَعَوْتَهُمْ لِلْجِهَادِ فِيهِ سَوَّدُوهُمْ وَالْحَرْبُ أَسُّ نِظَامِ السَّكُونِ وَالْأَمَمِ
 لَوْلَاهُ لَمْ نَرَ لِلدُّوَلَاتِ فِي زَمَنِ مَاطِلٍ مِنْ عَمَدٍ أَوْ قَرٍّ مِنْ دَعَمٍ ^(٣)
 تِلْكَ الشَّوَاهِدُ تَنْتَرَى كُلَّ آوَنَةٍ فِي الْأَعْصُرِ الْغُرِّ لَا فِي الْأَعْصُرِ الدُّهْمِ ^(٤)
 بِالْأَمْسِ مَالَتْ غُرُوشٌ وَاعْتَلَّتْ سُرُورٌ لَوْلَا الْقَذَائِفُ لَمْ تُتْلَمْ وَلَمْ تُصَيِّمِ ^(٥)
 أَشْيَاعُ عِيسَى أَعْدَوْا كُلَّ قَاصِمَةٍ وَلَمْ نُعِدَّ سِوَى حَالَاتٍ مُنْقَصِمِ ^(٦)

(١) أَخُو الَّذِي أَى فِي الرِّسَالَةِ. رُوحُ اللَّهِ أَى رُوحُ مَنَّهُ . قُلْ تَمَالَى «أَنَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلَّمْتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ «د» وَسَمِيَ رُوحًا لِأَحِبَائِهِ الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ . لِوَلَانِهِ نَافِعَةٌ مِنْ مَنْ حَبْرِيْلُ قُلْ تَمَالَى «فَنَفْعًا فِيهِ مِنْ رُوحِي» وَنِسْبَةُ النَّفْعِ إِلَى اللَّهِ تَمَالَى مَا زَمُونِ فِي الْآيَةِ لِابْتِدَاءِ . فَوْقَ الْمَاءِ أَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا. مُحْتَرَمٌ صِفَةُ اتِّوَالِهِ (نُزُلٍ) بِضَمِّينَ وَهُوَ فِي الْأَسَلِ الْمَنْزِلُ وَمَا هِيَ الضَّيْفُ أَنْ يَنْزِلَ عَلَيْهِ (٢) الدَّمُ جَمْعُ ذِمَّةٍ وَهِيَ الْعَهْدُ وَالْأَمَانُ وَالْحَقُّ (٣) عَمِدٌ جَمْعُ عَمُودٍ . قُرِئَتْ دَعَمٌ جَمْعُ دَعَامَةٍ وَهِيَ عِمَادُ الْبَيْتِ وَهِيَ هُنَا كُنَايَةُ عِمَا يُسْتَقِيمُ بِهِ نِظَامُ الْمَلِكِ وَرَتَفَعُ بِهِ شَأْنُ الْأَمَمِ (٤) الْغُرُّ جَمْعُ أَغْرَ ذِي الْغُرَّةِ وَهِيَ بِيَاضٌ فِي الْجِهَةِ وَالْأَعْصُرُ الْغُرُّ الَّتِي سَادَ فِيهَا الْعِلْمُ وَعَمَتْ أَسْبَابُ الْعَدْلِ . الدُّهْمُ الْمَظْلَمَةُ الَّتِي شَاعَتْ فِي أَهْلِهَا الْمَهْلُ وَفُشَا فِيهِمُ الْقَلَمُ مَا زَالَتْ الْعُلَّةُ لِلْقُوَّةِ وَلَا زَالَتْ مَعْتَدُ الدُّوَلِ وَمُسْتَعْدُ الْأَمَمِ فِي رَفْعِ عِمَادِ الْمُلْكِ وَتَثَبَّتْ دَعَامَةُ الْحُكْمِ . اسْتَوَتْ فِي ذَلِكَ الْأَزْمَانُ السَّالِفَةُ الَّتِي يَطْلُونَهَا أَزْمَانُ تَأَخَّرَ وَتَقَهَّرَ وَالْأَيَّامُ الْحَاضِرَةُ الَّتِي يَزْعُمُونَهَا أَيْامٌ تَقْدُمُ وَتَنْتَوِرُ ، وَفِي الْبَيْتِ الطَّبَاقُ (٥) اعْتَلَّتْ عَلَتْ (٦) قَاصِمَةٌ كَاسِرَةٌ مُنْقَصِمٌ مُكَسَّرٌ . فِي هَذَا الْبَيْتِ مَقَارِفَةٌ بَيْنَ أَهْلِ الدِّيَانَةِ الْمَسِيحِيَّةِ وَأَهْلِ الدِّيَانَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فَذَكَرَ أَنَّ الْمُتَشَبِّهِينَ الْيَوْمَ إِلَى الدِّينِ الْمَسِيحِيِّ «دِينُ الْهَدْيِ وَالسَّلَامِ» هُمُ أَهْلُ الْقُوَّةِ الْحَرَبِيَّةِ الْإِسْمَائِيَّةِ عَلَى إِعْدَادِ الْهَلَكَاتِ فِي الْحُرُوبِ حَتَّى كَانَتْهُمْ أَصْحَابُوا وَلَمْ يَبْقَ لَهُمْ مِنْ شَيْءٍ يَشْغَلُهُمْ إِلَّا اسْتِخْرَاجُ الذَّهَبِ مِنْ بَطُونِ الْأَرْضِ وَاتِّقَاتُهُ عَلَى مَصَانِعِ الْحَدِيدِ وَالْفُتُولِ لِطَبِيعِ آلَاتِ الْحَرْبِ فِي طُولِ الْأَرْضِ وَعَرْضِ الْبَحْرِ وَقَدْ اقْتَنَوْا فِي أَسْبَابِ الْإِهْلَاكِ وَالتَّهْمِيرِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَنْ يَدْمِدُوا عَلَى النَّاسِ وَيَأْخُذُوهُمْ بِالْبَلَاءِ عَنْ أَمَانَتِهِمْ وَعَنْ شِمَائِلِهِمْ وَمَنْ خَلَفَهُمْ وَمَنْ نَحَتْ أَرْجُلَهُمْ حَتَّى قَامُوا عَلَى تَسْخِيرِ الرِّيَاحِ لِجُودِهِمْ مِنْ فَوْقِ رُؤُوسِهِمْ بِكُلِّ دَعِيَاءٍ عَلَى حِينِ أَنْ أَهْلُ الدِّيَانَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّذِينَ يَتَّبِعُهُمُ الْعَالَمُونَ بِحُبِّ الذَّنْحِ وَالْمِجَادِ وَيَشْتَبِقُونَ سَمْعَهُمْ بِحُبِّ الْغَمَنِ وَالْجِلَادِ وَالْوُلُوغِ فِي دِمَاءِ الْبَسَادِ هُمُ أَعْمَلُ السَّكِينَةِ وَالسَّلَامِ وَهِيَ بَاتِ أَنْ يَدَانُوا أَهْلَ الدِّيَانَةِ الْمَسِيحِيَّةِ فِي حُبِّ الْقِتَالِ وَالْمُرُوبِ أَوْ يَشَاكُوهُمْ فِي إِدْخَارِ آلَاتِ الْحَرْبِ وَاسْتِثْبَاتِ مَعَادَاتِ

سَهِمَا دُعِيتَ إِلَى الْهِجَاءِ قُمْتَ لَهَا تَرْمِي بِأَسَدٍ وَيَرْمِي اللَّهُ بِالرَّجْمِ^(١)
 عَلَى لَوَائِكَ مِنْهُمْ كُلُّ مُنْتَقِمٍ لِلَّهِ مُسْتَقْتَلٍ فِي اللَّهِ مَعْنِزٍ^(٢)
 مُسَبِّحٍ لِقَاءِ اللَّهِ مُضْطَرِمٍ شَوْقًا عَلَى سَابِحٍ كَالْبَرْقِ مُضْطَرِمٍ^(٣)
 لَوْ صَادَفَ الدَّهْرَ يَبْغِي ثُقْلَةً فَرَمَى بِمِزْمِهِ فِي رِحَالِ الدَّهْرِ لَمْ يَرِمِ^(٤)
 بِيضٌ مَقَالِيلُ مِنْ فِعْلِ الْحُرُوبِ بِهِمْ مِنْ أَسِيفِ اللَّهِ لَا الْهِنْدِيَّةُ الْخُذْمُ^(٥)
 كَمْ فِي التُّرَابِ إِذَا فَتَشَتْ عَنْ رَجُلٍ مَنْ مَاتَ بِالْمَهْدِ أَوْ مَنْ مَاتَ بِالْقَسَمِ^(٦)
 لَوْلَا مَوَاهِبُ فِي بَعْضِ الْأَنَامِ أَمَا تَفَاوَتْ النَّاسُ فِي الْأَقْدَارِ وَالْقِيَمِ^(٧)
 شَرِيعَةٌ لَكَ فَجَرَّتِ الْقَوْلَ بِهَا عَنْ زَاخِرٍ بِصُوفِ الْعِلْمِ مُلْتَطِمِ
 يُلُوحُ حَوْلَ سَنَا التَّوْحِيدِ جَوْهَرُهَا كَالْحُلِيِّ السَّيْفِ أَوْ كَالْوَشْيِ لِلْعِلْمِ^(٨)

(١) الهجاء الحرب . الرجم النجوم التي يرمى بها رجم إلى خطابه صلى الله عليه وسلم وشبه أصحابه بالأسود لما لهم من شجاعتهم وبأسهم . ورميه بهم كفاية عن ثدبه إياهم للجهاد وتقديم إلى مواطن الطعن والجلاد

(الرمي بالرجم) يكون للشياطين فيه استمارة مكنية أى أنهم كالشياطين يرمون بالرجم
 (٢) على لوائك أى منصوحت لوائك . استمارة العلو لتحتية استمارة تمليحة (٣) الاضطرام توقد النار وتأججها . سائح جواد ، شبه حيتهم ونشاطهم في الحرب وجولانهم فيها باضطرام النار وتأججها وأخذها ميمناً وشمالاً واستمار الاضطرام لذلك المي ثم اشتق منه مضطرم على سبيل التورية
 (٤) يبغي يريد وشبه العزم بالسهم بجامع المصاء والنوذ في كل . وشبه الدهر بندى رجال بجامع التحول في كل وحذف المشبه به ورمز اليه بلازمه وهو الحال على طريق الاستمارة المكنية لم يرم لم ينتقل ولم يتحول (٥) مفايل ، الفل الثلم في السيف . الهندية نسبة إلى الهند وكانت مشهورة بطبع السيوف الخدم جمع خذم ككتف السيف القاطع . بيض أى سيوف بيض شبههم بالسيوف لازماتهم نفوس الاعداء وهو تشبيه بليغ ومفايل ترشيع للتشبيه بالسيوف

(٦) بالمهد أى احتفاظاً بما عاهد الله ورسوله عليه من نصرته للرسول . من تنصيل لخال الرجل أو تنصيل لمنى كم (٧) أشار في هذا البيت إلى أن ما ناله أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم من الموز بالسعادة وارتفاع الدرجة عند الله تعالى إنما كان بما تقدم لهم من المضائل والبلاء ونصرة الدين وتعرضهم للقتل والظعن في سبيل الله تعالى ولولا ذلك ما كان لهم فضل على سائر الناس ولا عدت درجتهم منزلة غرهم من العالمين (٨) الوشء ، النقش .

غَرَاهُ حَامَتٌ عَلَيْهَا أَنْفُسٌ وَنَهَى
نُورُ السَّيْلِ يُسَاسُ الْعَالَمُونَ بِهَا
يَجْرَى الزَّمَانُ وَأَخْكَامُ الزَّمَانِ عَلَى
لَمَّا اعْتَلَّتْ دَوْلَةُ الْإِسْلَامِ وَاتَّسَعَتْ
وَعَلَّمَتْ أُمَّةً بِالْفَقْرِ نَازِلَةً
كَمْ شَيْدَ الْمُضَاحُونَ الْعَامِلُونَ بِهَا
لِلْعِلْمِ وَالْعَدْلِ وَالتَّمْدِينِ مَا عَزَمُوا
سَرَعَانَ مَا فَتَحُوا الدُّنْيَا لِلتَّهِيمِ
سَارُوا عَلَيْهَا هُدَاةَ النَّاسِ فَهِيَ بِهِمْ
لَا يَهْدِمُ الدَّهْرُ دُكْنًا شَاذَ عَدْلِهِمْ
نَالُوا السَّعَادَةَ فِي الدَّارَيْنِ وَاجْتَمَعُوا
دَعَّ عَنْكَ رُومًا وَآثَيْنَا وَمَا حَوَّنَا

وَمَنْ يَجِدْ سَلَسَلًا مِنْ حِكْمَةٍ يَحْمُ^(١)
تَكَفَّلَتْ بِشَبَابِ الدَّهْرِ وَالْهَرَمِ^(٢)
حُكْمٌ لَهَا نَافِذٌ فِي الْخَلْقِ مَرْتَسِمِ
مَشَتْ مَمَالِكُهُ فِي نُورِهَا اللَّيْمِ^(٣)
رَغَى الْقِيَاصِرِ بَعْدَ الشَّاءِ وَالنَّعِيمِ
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مُلْكًا بِذِخْرِ الْعِظَمِ
مِنْ الْأُمُورِ وَمَا شَدَّوْا مِنْ الْحُزْمِ^(٤)
وَأَنهَلُوا النَّاسَ مِنْ سَلْسَلِهَا الشَّيْمِ^(٥)
إِلَى الْفَلَاحِ طَرِيقٌ وَاضِحُ الْعِظَمِ^(٦)
وَحَاطَ الْبَغْيُ إِنْ تَلَمَسَتْ يَنْهَدِمِ
عَلَى تَحْمِيمٍ مِنَ الرِّضْوَانِ مُقْتَسِمِ
كُلُّ الْيَوَاقِيتِ فِي بَغْدَادَ وَالتَّوْمِ^(٧)

(١) حامت تطفت ومالت. نهى جمع نهية. وهي العقل. السلسل اناء الذهب (٢) نور السيل لانها تهندي بها الى غاية النجح والنجاح في الدنيا والموز والسادة في الآخرة. شباب الدهر والهرم كناية عن أوله وآخره أو عن حاله اقباله وادباره. وتكفلها بشباب الدهر الخ أي تكفلها بما يبلى أهلها ويسلح من شأنهم على كل حال من الاحوال بلا تغيير في أحكامها ولا تبديل لنصوصها (٣) التمس التام (٤) الحزم جمع حزام (٥) سرعان اسم فعل يستعمل خبراً محضاً وخبراً فيه معنى التعجب يقال سرعان ما فصل كذا أي ما أسرع. والنهل أول الشرب تقول أنهلت الابل اذا شربت من أول الورد. السلسال الماء الذهب الشيم البارد (٦) ساروا عليها أخذوا بها وجروا على أحكامها هداة الناس أي حالة كونهم هادين للناس. فبى أي الملة بهم أي بسبب قيامهم بها ونشرهم لها (٧) روما وهي المدينة المعروفة الآن بهذا الاسم قاعدة لمملكة إيطاليا وكانت في الزمن السابق قاعدة لمملكة الرومان المشهورة. أثينا قاعدة لمملكة اليونان الآن وكانت من أكبر مدن الأمم اليونانية في المصور السالفة

بغداد قاعدة الخلافة الاسلامية في دولة بني العباس

التوم جمع تومة وهي الحبة من الغضة تشمل على شكل الدرة

وَحَلَّ كَسْرَى وَإِيوانًا يُدِلُّ به هَوَى عَلَى أَثَرِ النَّيرانِ وَالْأَيْمِ^(١)
 وَاتْرُكْ دَعْمَسِيسَ، إِنْ الْمَلِكَ مَظْهَرُهُ فِي نَهْضَةِ الْمَدَلِّ لَافِي نَهْضَةِ الْهَرَمِ^(٢)
 دَارُ الشَّرَائِعِ رُوماً كُلِّما ذُكِرَتْ دَارُ السَّلَامِ لَهَا أَلْقَتْ يَدَ السَّلَمِ^(٣)
 مَا ضَارَعَتْهَا بَيَّانًا عِنْدَ مُلْتَأَمٍ وَلَا حَكَّتْهَا قَضَاءٌ عِنْدَ مُخْتَصِمٍ^(٤)
 وَلَا احْتَوَتْ فِي طِرَازٍ مِنْ قِيَاصِ رِهَا عَلَى رَشِيدٍ وَمَأْمُونٍ وَمُعْتَصِمٍ^(٥)
 مِنَ الَّذِينَ إِذَا سَارَتْ كِتَابَتُهُمْ تَصَرَّفُوا بِمَحْدُودِ الْأَرْضِ وَالثَّغْمِ^(٦)
 وَيَجْلِسُونَ إِلَى عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ فَلَا يُدْأَنُونَ فِي عَقْلِ وَلَا فَهْمٍ
 يُطَاطِئُ الْعُلَمَاءُ الْهَامُ إِنْ نَبَسُوا مِنْ هَيْبَةِ الْعِلْمِ لَا مِنْ هَيْبَةِ الْحُكْمِ

(١) كسرى لقب لكل من على ملك فارس . النيران لعله يريد بها نيران فارس التي خبت ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم وكان ذلك في أيام كسرى أنوشروان — الأيم الدخان (٢) الهرم . الأهرام في مصر كثيرة وأشهرها أهرام الجيزة الثلاثة وأكبرها أشهرها وأعجبها حتى إذا ذكر لفظ الهرم صرفه العرف إليه

دعسيس اسم بعض الفراعنة « ملوك مصر القدماء » وقد تسمى بهذا الاسم غير واحد منهم . ولعل الشاعر يريد أولئك الفراعين على الجملة الذين ينتسب مجدهم إلى مثل هذا العمل الخطير وإن كان باقي الهرم ليس دعسيس بعينه (٣) دار السلام بغداد والسلم التسليم

(٤) ملتأم مجتمع . مختصم بمعنى المصدر أى اختصام . كما اشتهرت (روما) بقضائها وقوانينها قد اشتهرت بخطباتها وشعراتها وكان من عادة الرومانيين إذا نزل بهم الأمر العظيم نفروا إلى بعض أماكنهم العامة فخطبهم الخطباء وأنشدهم الشعراء الذين كان لفصاحة الساتم في الناس تأثير عجيب ومع هذا فما دأبوا في قضائهم شأواً ببغداد التي كان يقضى فيها بدين الله وهو أجل من أن يقاس به غيره ويوازن به ما سواه ولا بلغوا في فصاحتهم شأن فصحاء الدولة العباسية الذين تناولوا في كل باب غزوا النفوس وغلوا الأبواب (٥) الطراز علم الثوب والجسد من كل شيء . ما احتوت على رشيد الخ أى على أمثالهم في الفضل والعدل والحزم (رشيد) هو هارون الرشيد مأمون هو عبد الله المأمون بن هارون الرشيد الخليفة الديلمي المشهور (معتصم) هو أبو اسحاق محمد المعتصم بن هارون الرشيد . ولما خلافة يوم وفاة أخيه المأمون (٦) الكتاب جمع كتيبة وهي الجيش . التغم كمنقح جمع تخوم وهي الفواصل بين الأرضين من العالم والحدود

يُمَطَّرُونَ فَمَا بِالْأَرْضِ مِنْ حَلٍّ وَلَا بِنِ بَاتِ فَوْقَ الْأَرْضِ مِنْ عُدْمٍ^(١)
 خَلَّافُ اللَّهِ جَلُّوا عَنْ مُوَازَنَةِ فَلَا تَقِيسَنَّ أَمْلَاكَ الْوَدَى بِهِمْ^(٢)
 مَنْ فِي الْبَرِيَّةِ كَالْفَارُوقِ مَعْدَلَةٌ وَكَابُنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخَاشِعِ الْحَشَمِ^(٣)
 وَكَالْإِمَامِ إِذَا مَا فَضَّ مُزْدَحَمًا بِمَدْمَعٍ فِي مَا قَى الْقَوْمِ مُزْدَحِمٍ^(٤)
 الرَّاحِرُ الْعَذْبُ فِي عِلْمٍ وَفِي أَدَبٍ وَالنَّاصِرُ النَّذْبُ فِي حَرْبٍ وَفِي سَلَمٍ^(٥)
 أَوْ كَابُنِ عَفَّانَ وَالْقِرَّانَ فِي يَدِهِ يَخْنُو عَلَيْهِ كَمَا تَخْنُو عَلَى الْفُطَمِ^(٦)
 وَيَجْمَعُ الْآيَ تَرْتِيبًا وَيَنْظِمُهَا عِقْدًا بِجَيْدِ اللَّيَالِي غَيْرَ مُنْقَصِمٍ
 جُرْحَانِ فِي كِبَدِ الْإِسْلَامِ مَا التَّامَا جُرْحُ الشَّهِيدِ وَجُرْحُ الْبَاكِتَابِ دَمِي^(٧)
 وَمَا بِلَاءُ أَبِي بَكْرٍ بِمَتَّهِمْ بَعْدَ الْجَلَالِ فِي الْأَفْعَالِ وَالْخِدَمِ
 بِالْحَزْمِ وَالْعَزِيمِ حَاطَ الدِّينَ فِي مَحْنٍ أَضَلَّتِ الْحِلْمَ مِنْ كَهْلٍ وَمُحْتَلِمٍ^(٨)

(١) المحل الجذب لعدم فقدان المال (٢) خلافت الله هذا قول مستأنب عام لجميع الخلفاء المتقدمين والمتأخرين. وذكر الخلفاء الراشدين بعده من ذكر الخاص بمسألة العام إجماعاً بشأنهم وتيمناً بذكرهم. ووصلهم عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لشدة فضله وورعه وتشبهه بهم واقتدائه في حكمته بحكومتهم فكان حقياً أن يذكر فيهم ويالحق بهم (٣) المدد العادل (٤) الامام هو الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . ما قى العيون أطرافها مما يلي الأنوف وهي مجارى الدمع (٥) يقال رجل نذب أى خفيف فى الحاجة سريع ظريف نجيب (٦) ابن عمّان هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه . الفطم جمع فطم وهو الصبي المنصوب من الرضاع (٧) وجرح بالكتاب دمي أى وجرح دمي به الكتاب وقلب للبالغة . وذلك أن قتلة عثمان رضي الله عنه دخلوا عليه الدار وخطبوه بالسيوف وهو صائم والمصحف فى حجره وهو يقرأ فيه فوقع المصحف بين يديه وسال الدم عليه (٨) يشير الى حروب الردة بعد وفاة النبي واتصافه على المرتدين

وَحُذِّنَ بِالرَّاشِدِ الْفَارُوقِ عَنْ رَشْدٍ فِي الْمَوْتِ وَهُوَ يَقِينٌ غَيْرُ مُنْهِمٍ ^(١)
يَجَادِلُ الْقَوْمَ مُسْتَلًا مُنْهَدًا فِي أَعْظَمِ الرُّسُلِ قَدْرًا، كَيْفَ لَمْ يَدْمُ ^(٢)
لَا تَعْدِلُوهُ إِذَا طَافَ الذُّهُولُ بِهِ مَاتَ الْحَيِّبُ فَضَّلَ الصَّبُّ عَنْ رَغْمٍ

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ مَا أَرَدْتَ عَلَى نَزِيلِ عَرْشِكَ خَيْرِ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ
نُحْيِي إِلَيْنَا صَلَاةً لَا يَقْطَعُهَا إِلَّا بِدَمْعٍ مِنَ الْأَشْفَاقِ مُنْسَجِمٍ
مُسَبِّحًا لَكَ جَنَّحَ اللَّيْلِ مُخْنَمًا ضُرًّا مِنَ السَّهْدِ أَوْ ضُرًّا مِنَ الْوَرَمِ
رَضِيَّةً نَفْسُهُ لَا تَشْتَكِي سَأْمًا وَمَا مَعَ الْحُبِّ إِنْ أَخْلَصْتَ مِنْ سَأْمٍ
وَصَلَّى رَبِّي عَلَى آلٍ لَهُ نُحْبِيبُ جَعَلْتَ فِيهِمْ لَوَاءَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ ^(٣)
بَيْضُ الْوَجْهِ وَوَجْهُ الدَّهْرِ ذُو حُلَاكِ شَمُّ الْأَنْوْفِ وَأَنْفُ الْحَادِثَاتِ حَيَّ ^(٤)
وَأَهْدِ خَيْرَ صَلَاةٍ مِنْكَ أَرْبَعَةً فِي الصَّحْبِ صُحْبَتَهُمْ مَرْعِيَةَ الْحَرَمِ
الرَّاكِبِينَ إِذَا نَادَى النَّبِيُّ بِهِمْ مَا هَالِكٌ مِنْ جَلَلٍ وَاشْتَدَّ مِنْ عَمَمٍ ^(٥)

(١) يقول ما ظنك بتلك المحن التي تنحرف بعمر رضى الله عنه عن الرشد وله ما تعلم من كمال الرشد ووفور العقل وصدق اليقين وتذهله عن ادراك أمر من أظهر البدييات لديه وهو أن يدرك الموت رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢) وذلك أنه لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الناس مات رسول الله أسرع عمر إلى سيفه وتوعد من يقول ذلك وقال انى لارجو أن يقطع أبى رجال وأرجلهم فلما حضر أبو بكر وأخبر الخبر كشف عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أكب عليه فقبله وبكى ثم قال بأبى أنت وأمى والله لا يجمع الله عليك موتين أما الموتة التي كتبت عليك فقد تمتها . ثم خرج إلى الناس وقال : ألا من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ومن كان يصد الله فإن الله حي لا يموت (٣) النخب جمع نخبة وهو الرجل المختار (٤) الحلك محركة شدة السواد الشمم في الأنف ارتفاع القصة وحسنها وهو هنا كناية عن الحية وشرف النفس . وأنف الحادثات هي كناية عن اشتداد الخطب واستفعال الامر (٥) هاله الامر هولا أفرعه، الجلال هنا الامر العظيم . العمم التام العام من كل أمر يقال (أمر عمم) أي تام عام

الصابرين ونفس الأرض واجفة^(١) الضاحكين الى الأخطار والقحمة^(٢)
 يارب هبّ شعوب من منيتها واستيقظت أمم من رقدة العدم
 سمع ونحس وملك أنت مالكة تدل من نعم فيه ومن نعم
 رأى قضاؤك فينا رأى حكمته أكرم بوجهك من قاض ومنتم
 فالطف لأجل رسول العالمين بنا ولا تزد قومه خسفاً ولا تسهم
 يارب أحسنت بدء المسلمين به فتمم الفضل وامنع حسن مختتم^(٣)

(١) القحمة جمع قحمة بالضم ومن معانيها الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد وهو المراد هنا

(٢) لا يخفى ماوى (حسن مختتم) من حسن الختام

خاتمة رياض

« قيلت بعد خطبة المرحوم رياض باشا في مدرسة محمد علي الصناعية في ٨ يونيه سنة ١٩٠٤ »

*
*
*

كبير السابقين من السكرايم	برغمي أن أنالك بالملام ^(١)
مقامك فوق ما زعموا ولكن	رأيت الحق فوقك والمقام ^(٢)
لقد وجدوك مفتوناً فقالوا	خرجت من الوقار والاحتشام ^(٣)
وقال البعض كيدك غير خاف	وقالوا رمية من غير رام ^(٤)
وقيل شططت في الكفران حتى	أردت المنعمين بالانتقام ^(٥)
غمرت القوم أطراء وحمداً	وهم غمروك بالنعيم الجسام ^(٦)
رأوا بالأمس أنفك في الثريا	فكيف اليوم أصبح في الرغام ^(٧)

(١) الخطاب في هذا البيت لمصطفى رياض باشا وكل قد خطب في افتتاح مدرسة محمد علي الصناعية التي أنشأها في الاسكندرية جمعية العروة الوثقى سنة ١٩٠٤ وكان اللورد كرومر عميد الدولة المحتلة حاضراً هذا الافتتاح فتملته الحاطيب بكلام كمر به نعمة مصر واصحاب عرشها
(٢) رأيت الحق فوقك وادام أي وفوق مقامك (٣) الوقار الرزاة والحلم والاحتشام الاستحياء (٤) الكيد المكر والحبث واردة ضرر الغير خفية . رمية من غير رام يريد انه لم يقصد الكيد مما قاله وأصل المثل رب رمية من غير رام . وهو يقال لمن يصيب في أمر وعادته أن يخطيء (٥) شططت أفرطت (٦) غمرت القوم من قولهم غمرت فلانا بالمعروف والفضل أي بالفت في الاحسان اليه (٧) الثريا سبعة كواكب في عنق البرج المعروف بالثور . الرغام بفتح الراء التراب

أما والله ما علموك إلا
إذا ما لم تكن للقول أهلاً
خطبت فكنت خطباً لا خطيباً
لهجت بالاحتلال وما أناه
وما أغناه عن قال فيه
أحببتك البلاد طويلاً دهر
حقرت لها زماماً كنت فيه
محاسنه غراسك والمساوى
فهلأ قلت للشبان قولاً
يبث تجارب الأيام فيهم
خطبت على الشبيبة غير دار
ولولا أن للأوطان حباً
جنيت على قلوب الجمع يأساً
صغيراً في ولائك والخصام
فالك في المواقف والكلام؟
أضيف إلى مصائبنا العظام
وجرحك منه لو أحسست دماً^(١)
وما أغناك عن هذا الترامى^(٢)
وذا ثمن الولاء والاحترام
لعوباً بالحكومة والذمام^(٣)
لك الثمران من حمى وذام^(٤)
يليقُ بجافل الماضى الهمام؟
ويدعو الرابضين الى القيام^(٥)
بأنك من مشيدك فى منام
يُصمُّ عن الوشاية كالغرام
كأنك بينهم داعى الحما^(٦)

(١) لهجت بالاحتلال من قولهم لهج بالشيء إذا أغرى به فتاير عليه . الدامى الذى يسيل دمه . (٢) وما أغناه الخ أى ما أغنى الاحتلال عنك وما أغناك عن أن تترامى على أصحابه . (٣) حقرت بفتح القاف مخففة استصغرت . الزمام بالزاي ملك الامر والذمام بالذال الحق والحرمة . (٤) محاسنه الضمير للزمام أى أنت الذى غرست ما لهذا الزمام من المحاسن والمساوى . فلك ما تنرم من حمد وذم . (٥) يبث ينشر ويذيع . التجارب جمع تجربة وهى اختبار الشيء مرة بعد مرة . الرابضون جمع رابض وهو من يأوى الى المكان فلا يفارقه . (٦) يقول لولا أن الذين سمعوك يحبون بلادهم حباً يمنهم من القعود عن العمل لانتفاذها من الاحتلال لأصحابهم اليأس والقنوط بسبب كلامك

- أَرَاكَ مَقْتُلٌ مِنْ مِصْرَ بَاقٍ قَقَمْتَ تَزِيدُ سَهْمًا فِي السَّهَامِ^(١)
وَهَلْ تَرَكْتَ لَكَ السَّبْعُونَ عَقْلًا لَعْرِفَانِ الْحَلَالِ مِنَ الْحَرَامِ
أَلَا أَنْبِيكَ عَنْ زَمَنِ تَوَلَّى فَتَذَكَّرَهُ وَدَمْعَكَ فِي النَسِجَامِ^(٢)
سَلِ « الْحَلِيمَةَ » الْفِيحَاءَ عَنْهُ وَسَلِ دَارًا عَلَى « نُورِ الظَّلَامِ »^(٣)
وَسَلِ مَنْ كَانَ حَوْلَكَ عَبْدَ جَاهٍ يُرِيكَ الْحَبَّ أَوْ بَاغِي حُطَامِ^(٤)
رَأَوْا إِمْرَانًا سَيَذْهَبُ بَعْدَ حِينٍ فَكَانُوا عَصْبَةً فِي الْإِقْتِسَامِ
وَنَالُوا السَّمْعَ مِنْ أُذُنِ كَرِيمٍ فَنَالُوا مِنْهُ أَنْوَاعَ الْمَرَامِ^(٥)
هُمْ حَزْبٌ وَسَائِرُ مِصْرَ حَزْبٌ وَأَنْتَ أَصَمٌّ عَنْ دَاعِي الْوِثَامِ^(٦)
وَكَيْفَ يَنَالُ عَوْنَ اللَّهِ قَوْمٌ سَرَاتِهِمْ عَوَامِلُ الْإِنْقِسَامِ^(٧)
إِذَا الْأَحْلَامُ فِي قَوْمٍ تَوَلَّتْ أَتَى السَّكْبَاءُ أَفْعَالَ الطَّعَامِ^(٨)
فِيَا تِلْكَ الْإِلْسَالِي لَا تَعُودِي وَيَا زَمَنَ النِّفَاقِ بِلَا سَلَامِ^(٩)
أَحْبُكَ مِصْرَ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي وَحُبُّكَ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ نَامِ^(١٠)
سَيَجْمَعُنِي بِكَ التَّارِيخُ يَوْمًا إِذَا ظَهَرَ السَّكْرَامُ عَلَى اللَّثَامِ^(١١)

(١) أَرَاكَ أى أُنْزِعَكَ . المقتل العضو الذى إذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم . يقول هل أنزعك أن رأيت بعض مقاتل مصر سليمة لم تصب فزدت سهماً ليصيبها (٢) أنبيك أخبرك السجّام سيلان الدمع (٣) الحليمية حى من أحياء القاهرة ونور الظلام اسم شارع بهذا الحى فيه دار رياض (٤) الباغى الطالب والحطام المال قل أوكثر (٥) رجل أذن بضم الذال إذا كان يسمع مقال كل أحد ويقبله (٦) الوثام الوفاق (٧) السراة جمع سرى وهو السيد الشريف السخى (٨) الأحلام العقول . الطعام بفتح الطاء أوغاد الناس (٩) بلا سلام أى اذهب بلا سلام (١٠) فى صميم القلب أى فى القلب والصميم الخالص من الشيء (١١) إذا ظهر الكرام على اللثام أى إذا غلبوهم

أَصْدُ الْوَجْهِ وَالْدُنْيَا أُمَامِي	لَا جَلَّكَ رَحْتُ بِالْدُنْيَا شَقِيًّا
فِيَصْرِفُنِي الْإِبَاءَ عَنِ الزَّحَامِ ^(١)	وَأَنْظَرُ جَنَّةَ جَمْعَتِ ذُنَابًا
أَشَدَّ عَلَى الْعَدُوِّ مِنَ الْحُسَامِ ^(٢)	وَهَبْتُكَ غَيْرَ هَيَابٍ يِرَاعًا
وَفِي التَّسَارِيخِ صَفْحَةُ الْإِتْهَامِ	سَيَكْتُبُ عَنْكَ فَوْقَ تَرَى رِيَاضٍ
وَلَا يَرْجِي سِوَى حَسَنِ الْخِتَامِ	أَفِي السَّبْعِينَ وَالْدُنْيَا تَوَلَّتْ
عَرَابِي الْيَوْمِ فِي نَظَرِ الْأُنَامِ؟	تَكُونُ وَأَنْتِ أَنْتِ رِيَاضُ مِصْرَ

صحيح الحج

« رفعت الى السلطان عبد الحميد استصر اخا من الشريف وأعوانه

في ١٤ إبريل سنة ١٩٠٤ » :

واستصرخت ربها في مكة الأم	صحب الحجاز وضج البيت والحرم
خليفة الله أنت السيد الحكم	قد مسها في حماك الضر فاقض لها
الشريف عليها أم لك العلم	لك الربوع التي ريع الحجيج بها
إن أنت لم تنتقم فالله منتقم	أهين فيها ضيوف الله واضطهدوا
نُسي النساء ويؤذي الأهل والحشم	أفي الضحى وعيون الجند ناظرة
وتستباح بها الأعراض والحرم	ويسفك الدم في أرض مقدسة
ونعله دون ركن البيت تستلم	يد الشريف على أيدي الولاة علت
مبالغ فيه « والحجاج » منهم	« نيرون » إن يمس في باب الطاعة به
في العفو عن فاسقٍ فضل ولاكرم	أدبه أدب أمير المؤمنين فما

(١) صج فزع من شيء خافه فصاح (٢) الربوع جمع ربيع وهو الدار . الحجيج جمع الحاج (٣) الحرم جمع حرمة وهو ملايح انهم كـ (٤) تستلم من استلام الحجر وركن البيت الحرام وغيره وهو لمسه باليد أو بالقبلة (٥) نيرون طاغية روماني قديم والحجاج طاغية عربى كان واليا على العراق لعبد الملك بن مروان أحد الخلفاء الامويين

- لا تَرُجُ فِيهِ وَقَارًا لِلرَّسُولِ فَمَا
ابْنُ الرَّسُولِ فَتَى ، فِيهِ شِمَائِلُهُ
مَا كَانَ طَه لِرَهْطِ الْفَاسِقِينَ أَبَا
خَلِيفَةَ اللَّهِ شَكَايَ الْمُسْلِمِينَ رَقَتْ
الْحَجَرُ كَنْزٌ مِنَ الْإِسْلَامِ تُكْبِرُهُ
مِنَ الشَّرِيفِ وَمِنْ أَعْوَانِهِ فَعَلَتْ
عِزَّ السَّبِيلِ إِلَى طَه وَتَرَبَّتْهُ
مُحَمَّدٌ رُوِّعَتْ فِي الْقَبْرِ أَعْظَمُهُ
وَحَانَ «عَوْنُ الرَّفِيقِ» الْعَهْدُ فِي بَلَدِهِ
قَدْ سَالَ بِالْدمِ مِنْ ذُبْحٍ وَمِنْ بَشَرٍ
وَفُزِّعَتْ فِي الْخُدُورِ السَّاعِيَاتُ لَهُ
أَبَتْ نُسْكَالِي أَيَّامِي بَعْدَ مَا أَخَذَتْ
- بَيْنَ الْبَغَاةِ وَبَيْنَ الْمُصْطَلَفِي رَحِمَ^(١)
وَفِيهِ نَخْوَتُهُ وَالْعَهْدُ وَالشَّمْعُ^(٢)
آلُ النَّبِيِّ بِأَعْلَامِ الْهَدْيِ خُتِمُوا^(٣)
لِسَدَةِ اللَّهِ هَلْ تَرَقَى لَكَ الْكَلِمَ^(٤)
وَالْيَوْمَ يَوْشَكَ عِذَا الرُّكْنَ يَنْهَدُمُ^(٥)
نُعْمَى الزِّيَادَةُ مَا لَا تَفْعَلُ النِّقَمُ
فَمَنْ أَرَادَ سَبِيلًا فَالطَّرِيقُ دَمٌ^(٦)
وَبَاتَ مُسْتَأْمِنًا فِي قَوْمِهِ الصَّنَمِ^(٧)
مِنْهُ الْعَهْدُ أَتَتْ لِلنَّاسِ وَالذَّمُّ^(٨)
وَأَحْمَرُ فِيهِ الْحُمَى وَالْأَشْهُرُ الْحَرَمُ^(٩)
الدَّاعِيَاتُ وَقُرْبُ اللَّهِ مُغْتَنَمٌ^(١٠)
مِنْ حَوْلِهِ النُّوَى وَالْأَيْنِقُ الرَّسْمُ^(١١)

(١) لا ترج لا تخف من رحا بمعنى خاف والوقار هنا العظمة وفي القرآن الكريم « ما لكم لا ترحون لله وقارا » أى لا تخافون لله عظمة (٢) الشمائل جمع شمال بكسر الشين وهو الطبع ، النخوة الحماسة والمروءة ، العهد الوفاء والامانة ، الشمع التكبر (٣) طه من اسماء النبي صلى الله عليه وسلم ، رهط من ثلاثة الى عشرة ولا تكون فيهم امرأة (٤) رقت صعدت ، الكلم اسم جنس جمى لكلمة (٥) تكبره تعظمه ، يوشك يقارب (٦) عز السبيل من قولهم عز الشيء اذا قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عليه (٧) الصنم صورة أو تمثال يتخذ للعبادة وقبل هو كل ما عبد من دون الله (٨) عون الرفيق اسم الشريف الذى اقترف تلك المظالم ، الذم جمع ذمة وهى العهد والامان (٩) الاشهر الحرم اربعة ذوالقعدة وذوالحجة والحرم ورجب سميت كذلك لأن العرب كانت تحمل القتال فيها حراماً ما عدا بنى خنعم وطى . والضمير فى سال وفيه للبلد فى البيت المتقدم واحرار الحمى والاشهر الحرم كناية عن اقترافه القتل فيهما (١٠) فزعت خوفت . الخدور البيوت . الساعيات له أى لذلك البلد (١١) النكالى جمع نكلى وهى من فقدت ولدها . الايامى جمع ايم وهى من لا زوج لها . النوى البعد ، الايبق جمع ناقة . الرسم جمع رسوم وهى الناقة تؤثر اخفافها فى الارض من شدة الوطاء

- حُرْمَنَ أَنْوَارَ خَيْرِ الْخَلْقِ مِنْ كُتُبِ (١)
أَيُّ الصَّغَائِرِ فِي الْإِسْلَامِ فَاشِيَةٌ
فَدَمَعُهُنَّ مِنَ الْحَرَمَانِ مُنْجِمِ (٢)
تُودِي بِأَيْسَرِهَا الدُّوَلَاتُ وَالْأُمَمُ (٣)
وَلَوْ جَرَى لَبْكِي وَاسْتَضَحَكَ الْقَلَمُ (٤)
وَقَدْ يَرُوقُ الْعَمَى لِلْحَرِّ وَالصَّغَمِ (٥)
فَلَيْسَ نَكْتُمُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْكُتُهُمْ (٦)
أَنْ يَعْلَمَ الشَّامِتُونَ الْيَوْمَ مَا عُلِمُوا
كُلُّ الْجِرَاحِ بِآلَامٍ فَلَا مَسْتِ
إِذَا أَسَاهَا لِسَانُ الْعِدَى وَفَمِ
وَالْمَوْتُ أَهْوَنُ مِنْهَا وَهِيَ دَامِيَةٌ



- رَبَّ الْجَزِيرَةِ أَدْرَكَهَا فَقَدْ عَبَّيْتُ
إِنِّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا أَمْرَهَا ظَلَمُوا
بِهَا الذَّنَابُ وَضَلَّ الرَّاعِي الْغَنَمَ (١)
وَالظَّالِمُ تَصْحَبُهُ الْأَهْوَالُ وَالظُّلُمُ (٢)
وَفِتْنَةٌ فِي رُبُوعِ اللَّهِ تَضْطَرِّمُ (٣)
أُزْرَى الشَّرِيفُ وَأَحْزَابُ الشَّرِيفِ بِهَا
وَقَسَمُوهَا كَارِثُ الْمَيْتِ وَانْقَسَمُوا (٤)

(١) من كتب أي من قرب . المنسجم السائل (٢) الصغائر جمع صغيرة وهي من الذنوب اخف من الكبيرة في حكم الشرع . تودى تهلك . الدولات جمع دولة (٣) يجيش صدرى يغلي غيظاً . استضحك بمعنى ضحك (٤) اغضبت أي صبرت وأمسكت . ضاً بخلاً . الم م أي عما يؤذيه من قولهم الم بالذنب إذا فعله . يروق العمى من راقه الشيء أعجبه (٥) موه على الناس أي زخرف لهم الاخبار وزودها عليهم (٦) رب الجزيرة أي بإصاحب الجزيرة وهي جزيرة العرب (٧) الاهوال جمع هول وهو الخفاة من الامر لا يعرف الانسان ما يحجم عليه منه . الظلم جمع ظلمة (٨) تضطرم تشتمل (٩) أزرى بها تهاون .

لا تجزهم منك حلماً وأجزهم عنتاً في الحلم ما يسم الأفعال أو يصم^(١)
كفى الجزيرة ما جروا لها سفهاً وما يحاول من أطرافها المعجم^(٢)
تلك الثغور عليها وهى زينتها مناهل عذبت للقوم فازدحموا^(٣)
في كل ليح حوالينها لهم سفن وفوق كل مكان يابس قدم^(٤)
والاهمو أمراء السوء واتفقوا مع العداة عليها فالعداة همو
فجرد السيف فى وقت يفيد به فان للسيف يوماً ثم ينصرم^(٥)

(١) العنت الشدة والهلاك . ما يسم أى ما يكون سمة وعلامة وما يصم أى ما يكون
وصمة وعيباً (٢) المعجم هنا أهل الغرب ممن كانوا يحقدون على الدولة التركية وجودها
(٣) المناهل جمع منهل وهو المورد والمراد بالقوم اولئك المعجم (٤) اللج معظم الماء
(٥) جرد للسيف سله . ينصرم يمضى

استقبال

ياراكبَ الريحَ حَيَّ النِيلَ والهَرَمَا
وقفَ على أثرٍ مَرَّ الزمانُ به
واخفِضَ جناحَكَ في الأرضِ التي حَمَلتْ
وأخَرَجْتَ حِكْمَةَ الأجيالِ خالدةً
وشرَّفْتَ بملوكِ طالما اتَّخَذُوا
هَذَا فضاءاً تَلُمُ الرِّيحُ خاشعةً
فرحياً بكما من طالعين به
وعَظَّمَ السَّفْحَ من سِيناءَ والحَرَمَا^(١)
فكَانَ أَثْبَتَ من أطوَادِهِ قِيَمًا^(٢)
موسى رَضِيْعًا وعيسى الطَّهْرُ مُنْفِطِماً
وَيَنَّتْ للعبادِ السيفَ والقَلَمَ^(٣)
مطيَّعٍ من ملوكِ الأرضِ والخَدَمَا^(٤)
به ويمشَى عليه الدهرُ مُحْتَشِماً^(٥)
على سَوى الطَّائِرِ الميمونِ ما قَدِمَا^(٦)

*
* *

عاد الزمانُ فأعطى بعد ما حَرَمَا
فيسارعى اللهُ وفداً بينَ أعيننا
هم أقسموا لتَدِينَنَّ السماءُ لهم
وتابَ في أَذُنِ المحزونِ فابْتَسَمَا
ويرحمُ اللهُ ذاكَ الوَفْدَ ما رَحِمَا^(٧)
واليومَ قد صدقوا في قَبْرِ هَمَّ قَسَمَا^(٨)

(١) السفح عرض الجبل المضطجع . الحرم ما لا يحل انتهاكه (٢) الأطواد الجبال . القمم وأحداثها قمة وهي أعلى كل شيء (٣) الحكمة صواب الأمر وسداده . الأجيال جمع حيل وهو أهل الزمن الواحد . الخالدة الدائمة الباقية (٤) طالما اتحدوا إلح أى طالما اتحدوا مطاياهم وخدمهم من ملوك الأرض أولئك هم ملوك مصر الأقدمون حين كانوا يأسرون في حروبهم ملوك الاقطار الأخرى (٥) المحتشم المستحى (٦) على الطائر الميمون مأخوذ من قولهم في الدعاء للمسافر : سر على الطائر الميمون (٧) كانت الدولة العلية قد نذبت لقيام رحلة جوية بين الاسكندرية والقاهرة اثنتين من ضباطها الطيارين فسقطت طيارتهما في الطريق وماتتا فندبت الدولة غيرهما فوصلا سالمين وإلى هذا يشير بالوفدين في البيت (٨) لتدينن أى لتخضعن وتذلن

والناسُ باني بناءٍ أو متممه
وتالثٌ يتلافى منه ما انهدما
تعاونٌ لا يحملُ الموتُ عروته
ولا يُرى بيد الأرزاء مُنصصاً^(١)

* * *

يا صاحبي (أدرميد) حسبها شرفاً
وأنها جاوزت في القدس منطقةً
مشت على أفقٍ مرّ البراقُ به
ومسحت بالمصلى فاكستت شرفاً
وكما شاقها حادٍ على أفقٍ
جسمتها من الأهوال أربعة
حتى حوتها مماء النيل فأنحدرت
كالنسر أعيا فوافى الوكر فاعتصم^(٢)
أن الرياح إليها ألفت اللجما^(٣)
جری البساط فلم يجتز لها حرماً^(٤)
فقبّلت أثراً للخف مُرتسماً^(٥)
وبالمغار المعلى فاكستت عظاماً^(٦)
كانت مزامير داود هي النغما^(٧)
الرعد والبرق والإعصار والظلمة^(٨)
كالنسر أعيا فوافى الوكر فاعتصم^(٩)

* * *

يا آلَ عُثْمَانَ أبناءَ العمومةِ هل
تشكون جرحاً ولا تشكوله ألماً^(١)

(١) المروة كل ما يوثق به ويعمل عليه . المنفعم المنقطع (٢) أدرميد اسم الطيارة التي ركبها الى مصر (٣) القدس مدينة بيت المقدس في الشام . البساط هو بساط سليمان وفي التاريخ الديني أنه كان يتخذ من الريح بساطاً يجريه حيث يشاء (٤) البراق في اللغة الدينية دابة كان يركبها الانبياء وقد ركبها النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليلة اسرائه من مكة الى بيت المقدس . الحف أى خف الرسول ويقال أن أثره مرتسم هناك (٥) المصلى مكان الصلاة . المغار بفتح الميم وضمها الكهف . المعلى المرفوع (٦) شاقها هاجبا وشوقها . الحادى سائق الابل الذى ينهى لها . زمير داود ما كان يرتله في صلاته من الاناشيد والتراجم (٧) جسمتها كلفتها . الاهوال جمع هول وهو الخافة من أمر لا يعرف ما بهجم منه على الانسان . الاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كأنها عمود . الظلم جمع ظلمة (٨) حوتها أى أحوذتها . أنحدرت بهطت . النسر طائر من الجوارح كلها نخوة . وهو حاد البصر وأشد الطيور ارتفاعاً وأقواها جناحاً . أعيا تعب . وفى الوكر أتاه . والوكر عش الطائر أينما كان في شجر أو غيره فاعتصم به أى لزمه (٩) العمومة مصدر من الم كالخولة من الحال

إِذَا حَزَنَ نَمَّ حَزَنًا فِي الْقُلُوبِ لِسَمِّ
 وَكَمْ نَظَرْنَا بِكُمْ نُعْمَى لِحَسَمِهَا
 وَنَبْذُلُ الْمَسَالَ لَمْ نُحْمَلْ عَلَيْهِ كَمَا
 صَبَرَ عَلَى الدَّهْرِ إِنْ جَلَّتْ مَصَائِبُهُ
 إِذَا الْمُقَاتِلُ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ سَلِمَتْ
 وَلِنَا أَلَامُ الْأَخْلَاقِ مَا بَقِيَتْ
 نَمْتَمُ عَلَى كُلِّ نَارٍ لَا قَرَارَ لَهُ
 فَنَالُ مِنْ سَيْفِكُمْ مَنْ كَانَ سَاقِيَهُ
 قَالَ الْعَذُولُ خَرَجْنَا فِي مُحِبَّتِكُمْ
 فَمَا عَلَى الْمَرْءِ فِي الْأَخْلَاقِ مِنْ حَرَجٍ
 وَلَوْ وَهَبْتُمْ لَنَا عُليَا سَيَادَتِكُمْ
 نَحْنُو عَلَيْكُمْ وَلَا نَنْسَى لَنَا وَطَنًا
 هَذِي كِرَامُ أَشْيَاءِ الشُّعُوبِ فَإِنْ

كَالْأَمِّ تَحْمِلُ مِنْ هَمِّ ابْنِهَا سَمًا
 لَنَا السُّرُورُ فَكَانَتْ عِنْدَنَا نِعْمًا^(١)
 يَقْضِي الْكَرِيمُ حَقَّوَقَ الْأَهْلِ وَالذَّمَّ مَا^(٢)
 إِنْ الْمَصَائِبَ مِمَّا يَوْقِظُ الْأَعْمَى
 فَكُلُّ شَيْءٍ عَلَى آثَارِهَا سَلَامًا
 فَإِنْ تَوَلَّتْ مَضُوءًا فِي لِثَرِهَا قَدْ مَا^(٣)
 وَهَلْ يَنَامُ مُصِيبٌ فِي الشُّعُوبِ دِمَا؟
 كَمَا تَنَالُ الْمُدَامُ الْبَاسِلَ الْقَدَمَا^(٤)
 مِنْ الْوَفَارِ فَيَا صَدَقَ الَّذِي زَعَمَا
 إِذَا رَعَى صَلَةً فِي اللَّهِ أَوْ رَحِمَا
 مَا زَادَنَا الْفَضْلُ فِي إِخْلَاصِنَا قَدَمَا
 وَلَا سَرِيرًا وَلَا تَاجًا وَلَا عِلْمَا
 مَا تَتَّ فَنُكَلِّ وَجُودٍ يَشْبَهُ الْعَدَمَا

(١) النعمى ما أنعم به (٢) الذمم جمع ذمة وهي الهدى (٣) القدم بضم القاف
 والدال أن يمضي الإنسان فلا يرجع على شيء ولا ينشئ (٤) المدام الحمر. الباسل البطال
 الشجاع. والقدم بفتح القاف والدال الشجاع أيضاً

ارسططاليس وزرعمانه

« ترجم الاستاذ أحمد لطفي بك السيد كتاب ارسططاليس في علم الاخلاق الى اللغة العربية ، فكتب اليه صاحب الديوان هذه التهنئة » :

* *

عَلِمْتَ بِالْقَلَمِ الْحَكِيمِ وَهَدَيْتَ بِالنَّجْمِ الْكَرِيمِ
وَأَتَيْتَ مِنْ مَحْرَابِهِ بِأَرْسِطَطَالِيسَ الْعَظِيمِ
مَلِكِ الْعُقُولِ وَإِنِّهَا لِنَهَايَةِ الْمُلْكِ الْجَسِيمِ
شَيْخِ ابْنِ رَشْدٍ وَابْنِ سَيِّدٍ — نَاوَابِ بْنِ بَرْقِينِ الْحَكِيمِ^(١)
مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ الْمَسِيحِ وَكَانَ فِي رُشْدِ الْكَلَامِ
وَعَدَا وَرَاحَ . وَحَدًّا قَبْلَ الْبَنِيَّةِ وَالْحَطَامِ^(٢)
صَوْتِ الْحَقِيقَةِ بَيْنَ رَعْدِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْهَزِيمِ^(٣)
مَا بَيْنَ عَادِيَةِ السَّوَا م^(٤) وَبَيْنَ طُغْيَانِ الْمِيمِ^(٥)
يَبْنِي الشَّرَائِعَ لِلْعَصَا رَ بَنَاءِ جِبَارٍ رَحِيمِ
وَيُفَصِّلُ الْأَخْلَاقَ لِلْ أَجْيَالِ تَفْصِيلِ الْيَتِيمِ^(٦)
فِي وَاضِحِ حُبِّ الطَّرِيقِ — قِمْ مِنَ الْمَذَاهِبِ مُسْتَقِيمِ^(٧)

(١) برقين بلدة المترحم اغفى بك السيد (٢) البنية الكتابة (٣) الهزيم صوت الرعد

(٤) السوام الرمية (٥) الراعى (٦) اليتيم الأولاد (٧) الطريق اللحب الواسع

ورائلٍ مثلِ السُّلا فِ إذا تَمَشَّتْ في النَّدِيمِ
قُدْسِيَّةِ النِّفَحَاتِ تُسَكِّرُ بِالْمِذَاقِ وَبِالشَّمِيمِ



بِالطَّفِ أَنْتَ هُوَ الصَّدَى مِنْ ذَلِكَ الصَّوْتِ الرَّخِيمِ
أَرْجُ الرِّيَاضِ ثَقَلَتَهُ وَنَسَخَتُهُ نَسَخَ النَّسِيمِ
وَسَرَيْتَ مِنْ شَعْبِ الْأَمْسِ بِه إِلَى وَادِي الصَّرِيمِ^(١)
فَتَجَارَتِ اللَّفْتَانِ لِلْمَغَايَاتِ فِي الْحَسَبِ الصَّمِيمِ
أَفْهٌ مِنَ الْإِغْرِيقِ قِيَّامَةٌ ، وَأُخْرَى مِنْ تَمِيمِ
وَأَتَيْنَا بِفَصٍّ لِي بِالتَّبَرِّ عُلوَى الرَّقِيمِ
هُوَ ضِيَّةُ الْمُتَرَى مِنْ أَلِ أَخْلَاقِ أَوْ مَالِ الْعَدِيمِ^(٢)



مَشَاءً^(٣) هَذَا الْعَصْرُ قَفْ حَدَّثَ عَنِ الْمُصْرُ الْقَدِيمِ
مِثْلُ لَنَا الْيُونَانِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْخُلُقِ الْقَوِيمِ
أَخْلَاقُهَا نَوْرُ السَّبِيلِ وَعِلْمُهَا نَوْرُ الْأَدِيمِ
وَشَبَابُهَا يَقَعْلَمُونَ عَلَى الْفِرَاقِدِ وَالنَّجُومِ
لَمَسُوا الْحَقِيقَةَ فِي الْفَنُونِ وَأَدْرَكُوا فِي الْعُلُومِ

(١) الالب جبل من جبال اليونان والصريم واد من أودية العرب (٢) الضنة الشيء الذي يضمن به (٣) المشاهون تلاميذ أرسطو

حَلَّتْ مَكَانًا عِنْدَهُمْ فَوْقَ الْمَعْلَمِ وَالزَّعِيمِ^(١)
وَالْجَهْلُ حَظُّكَ إِنْ أَخَذَ تَ الْعِلْمَ عَنْ غَيْرِ الْعَلِيمِ
وَلَرَبَّ تَعْلِيمٍ سَرَى بِالنَّشْرِ كَالْمَرْضِ الْمُنِيمِ^(٢)
يَتَلَبَّسُ الْحُلْمُ الْإِذْيُذُ عَلَيْهِ بِالْحُلْمِ الْأَلِيمِ
وَمَدَارِسٍ لَا تَنْهَضُ إِلَّا أَخْلَاقَ دَارِسَةِ الرُّسُومِ
يَمْشِي الْفَسَادُ بِنَبْطِهَا مَشَى الشَّرَارَةِ بِالْهَشِيمِ



لَمَّا رَأَيْتُ سَوَادَ قَوْمِي فِي دُجَى لَيْلٍ بِهِمٍ
يُسْقَوْنَ مِنْ أُمِّيَّةٍ هِيَ غُصَّةُ الْوَطَنِ الْكَظِيمِ
وَسَرَائِهِمْ فِي مُقْعِدٍ مِنْ مَطْلَبِ الدُّنْيَا مُقِيمِ
يَسْعَوْنَ لِإِجَاهِ الْعَظِيمِ وَلَيْسَ لِلْحَقِّ الْهَضِيمِ
وَبَصُرْتُ بِالْأُسْتُورِيزِ هَقُّهُ وَهُوَ فِي عُمْرِ الْفَطِيمِ
لَمْ يَنْجُ مِنْ كَيْدِ الْعَدُوِّ وَلَهُ وَمَنْ عَبَثَ الْحَلِيمِ
أَيَقْنَتُ أَنْ الْجَهْلَ عِلْمُهُ كُلُّ مَجْتَمَعٍ سَقِيمِ
وَأُتَيْتُ يَا رَبَّ التَّنْثِيْرِ بِمَا تُحِبُّ مِنَ النِّظَامِ
أَجْزِ اجْتِهَادِكَ فِي جَنَى الشُّمَرَاتِ لِلنَّشْأِ النَّهِيمِ^(٣)
مِنْ رَوْضَةِ الْعِلْمِ الصَّحِيْحِ وَرَبْوَةِ الْأَدَبِ السَّالِيمِ

(١) هذه إشارة إلى قول أرسطاطاليس المشهور « أفلاطون حبيب إلى ولكن الحقيقة أحب

إلى منه (٢) المرض المزيم مرض النوم (٣) الذي لا يشبع

العاشرينَ العلمَ لا يألونه طلبَ الغريمِ
المُعْرِضِينَ عن الصفا ثرٍ والسعاية والنسيمِ

* *

قسماً بمذهبيك الجميلِ ووجه صُحبتك القسيمِ
وقديمِ عهدٍ لا ضئيلٍ في الوداد ولا ذميمِ
ما كنت يوماً للكنّا نةً بالعدو ولا الخصيمِ
لما تلاهى^(١) الناسُ لم تنزلْ إلى المرعى الوخيمِ
كم شاتمٍ قابلته بترفع الأسدِ الشتمِ^(٢)
وشغلتَ نفسك بالخصمِ — ب من الجهودِ عن العقيمِ
نخدمتَ بالعلمِ البلا د ولم تزلْ أوفى خديمِ^(٣)
والعلمُ بناءُ المآ ثرِ والممالكُ من قديمِ
كسروا به نيرَ الهوا نِ وحطّموا ذلَّ الشكيمِ

(١) تلاهى الناس تلاعنوا (٢) العابس (٣) الخديم الخادم

سَهْدُ الْحَقِّ

« نظمها صاحب الديوان بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لوفاته
المرحوم مصطفى كامل باشا . وقد تناول فيها وصف ما أصاب البلاد في
سنة ١٩٢٤ من انقسام وتشاحن وتناحر . وأشار الى تصريح ٢٨ فبراير
وموقف بعض الزعماء حياله . ثم انتقل من ذلك الى ذكرى فقيد البلاد
المرحوم مصطفى كامل فوفاه حقّه . واستطرد من ذلك الى البحث فيما
تحتاج اليه البلاد من وسائل الإصلاح موجهاً الخطاب الى حضرة
صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول » :

*
* *

إِلَامَ الْخُلْفُ يَنْكُمُو إِلَامَا؟	وهذى الضجةُ الكبرى علما؟
وَفِيمَ يَكِيدُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ	وتُبدونَ المداوةَ والخُصاما؟
وَأَيْنَ الْفُورُ؟ لَا مَصْرُ اسْتَقَرَّتْ	على حالٍ ، ولا السودانُ داما؛
وَأَيْنَ ذَهَبْتُمْ بِالْحَقِّ لِمَا	ركبتم في قضيتِهِ الظلاما؛
لَقَدْ صَارَتْ لَكُمْ حُكْمًا وَغَنَمًا	وكان شِعَارُهَا الموتَ الزُّؤاما
وَتَقْتُمُ وَانْتَهَمْتُمْ فِي اللَّيَالِي	فلا ثقةَ أَدْمَنَ ولا اتِهاما
شَبِيتُمْ يَنْسِكُمْ فِي الْقُطْرِ نَارًا	على مُحْتَلِّهِ كانت سلاما
إِذَا بَارَاضَهَا بِالْعَقْلِ قَوْمٌ	أَجَدَّ لَهَا هوى قومٍ ضراما

تَرايتمْ ، فقال الناسُ قومٌ
وكانتْ مصرُ أولَ من أصبتمْ
إذا كانتِ الرُّمَّةُ رَماءَ سوءِ
أبعدَ المَرُوءَةِ الوُتقى وصفَ
تباغيتمْ كأنكمو خلایا
أرى طيارهم أوفى علينا
وأَظَرُ جيشهم من نصفِ قرْنِ
فلا أمناؤنا تقصوه رُحماً
ونُلْفى الجوّ صاعقةً ورعداً
إذا انفجرتْ علينا الخيلُ منه
فأبنا بالتخاذلِ والتلاحي

الى الخذلانِ أمرُهمو تَراي
فلم تُحصِ الجِراحَ ولا السِّكلاماً^(١)
أحلّوا غيرَ مرماها السهلاً
كأنسابِ الفضنفر لن يُراما
من السَّرطانِ لا تجِدُ الضَّماما؟^(٢)
وحلقَ فوق أروُسنا وحاما
على أبصارنا ضربَ الخياما
ولا خَوَّانُنا زواود حساما
إذا قَصُرُ الدُّبارةِ فيه غاما
ركبنا الصمتَ أوقدنا الكلاما^(٣)
وأب بما ابتغى منا وراما^(٤)



مَلَكنا مارنَ الدنيا بوقتِ
طلّما وهى مُقبلةٌ أُسوداً
وَلينا الأمرَ حزباً بعد حزبِ
فلم نُحسِنَ على الدنيا القِياما^(٥)
ورُحنا وهى مدبرةٌ نعاما
فلم نَكُ مُصلحين ولا كراما

(١) الكلام بكسر الكاف الجروح (٢) السماء ما ضمنت به شيئاً الى آخره السرطان ورم سوداوى تظهر عليه عروق حمراء وخضراء تشعب (٣) ركبنا الصمت أى وجدناه خيراً وقدنا الكلام استرسانا فيه (٤) التلاحي التلاعن والتلاوم (٥) الممارن الانف أو مالان منه والمراد بمارن الدنيا ذروتها وأعلاها

جعلنا الحكم توليةً وعزلاً
وسُئنا الأمر حين خلا الينا
إذا التصريحُ كان براحَ كفرٍ
وكيفَ يكونُ في أيدي حلالاً
وما أدري غداةَ سُقيتموه
أثرياً قاً سُقيتم أم سيماماً؟^(٢)

*
* *

شهِدَ الحقُ قُمْ تَرَهُ يَتِيماً
أقام على الشفاء بها غريباً
سَقِمتَ فلم تَبْتَ نفسٌ بخيرٍ
ولم أَرِ مثلاً نَشِيتَ إذ تهادى
تَحْمَلُ رِهْمَةً ، وأقلُّ ديناً
وما أنساكَ في المشرينَ لما
يُشارُ إليك في النسادى وُرمى
إذا جثتَ المنابرَ كنتَ قُسا
وأنتَ ألدُّ للعق اهتزازاً
بأرضٍ ضُيِّمتَ فيها اليتامى
ومرَّ على القلوبِ فما أقاماً^(٣)
كَانَ بِمُهْجَةِ الوطنِ السَّقَامَا
فَغَطَّى الأَرْضَ وانتَظَمَ الأَنَامَا^(٤)
وَضَمَّ مُرَوَّةً وَحَوَى زَمَامَا^(٥)
طَلَعَتْ حِيَالُهَا قَرَأَ تَمَامَا
بِعَيْنِي مِنْ أَحَبِّ وَمِنْ تَعَامِي
إِذَا هُوَ فِي عَكَظَ عَلَا السَّنَامَا^(٦)
وَالطَفُّ حِينَ تَنْطِقُهُ ابْتِسَامَا

(١) البراح المراح والتصريح تصريح ٢٨ فبراير يشير الى موقف بعض الزعماء منه
(٢) السام جمع سم والترياق ما يدفع السموم من الدواء (٣) أى تنفضه الافواه
ولا تحس به القلوب (٤) تمايل على الاعناق (٥) زمام القوم مقدمهم وصاحب أمرهم
(٦) قس هو قس بن ساعدة الايادى ويضرب به المثل فى بلاغة الخطباء . وروى عنه
انه كان يخاطب الناس فى عكاظ وهو على ظهر بعير

وتَجَمِّلُ من أديم الحق وجهاً صُراحاً ليس يَتَخَذِ اللشاما^(١)

أتذكر قبل هذا الجليل جيلاً سهرنا عن معلّمهم وناما؟^(٢)
 مِهَارُ الحقِّ بفضنّا اليهم شكيمَ القيصريّةِ واللاجاما^(٣)
 لواؤكْ كان يَسْقِيهم بِجَامٍ وكان الشعرُ بين يديّ جاما^(٤)
 من الوطنيةِ استَبَقوا رحيقاً فضضنا عن مُعتَقِها الختاما^(٥)
 غرسنا كرمَها فزكا أصولا بكلِّ قرارةٍ وزكا مُداما^(٦)
 جمعَهمو على نبراتِ صوتٍ كنفخِ الصُّورِ حرّكت الرجاما^(٧)
 لك الخُطْبُ التي غصّ الأَعادى بِسُورِها وساعتَ للندامى^(٨)
 فكانت في مرادِها زئيراً وكانت في حَسلاتِها بُغاما^(٩)
 بك الوطنيةُ اعتدلتْ وكانت حديثاً من خرافةٍ أو مناما^(١٠)

(١) الأديم الوجه والصفحة (٢) سهرنا عن معلّمهم أى تركنا هذا العلم ينام وقنا نحن على تهذيبهم وانشأهم (٣) المهار جمع مهر والمراد بالمهار هنا الشباب . والشكيم جمع شكيمة وهى من اللجام حديثة تمترض فم الفرس والمراد بشكيم القيصرية ولجامها قسوة الاحتلال وجبروته (٤) الحام أناء من فضة . والمعنى انك كنت تغدوهم بما كنت تنشر عليهم في لواؤك من ثمر الادب . وكنت أنا أيضاً أغدوهم بما أضحى لهم من زهور الشعر والبيان (٥) احببوا الرحيق تائبوا اليه . والرحيق الخمر . وللمعنى القديم وقدم الخمر يحسبها ويزيد لذة شاربها . وفضضنا الختام فتحنّاه (٦) الكرم العنب وزكاهما والمدام الخمر (٧) الرجام القبور (٨) السورة الحدة والشدة . وغص بالشيء اعترض في حلقة فتمه التنفر والمراد بنصّة الاغادى فضم . والندامى جمع ندمان وهو نديء الشراب والمراد بهم هنا الشيعة والاصدقاء (٩) البام صوت الظبي (١٠) خرافة رجل شذرى اختلطت الجن فيما زعموا ثم رجع الى قومه وأخبر بما رأى منها فكذبوه وأصبح حديثه هذا مثلاً لكل حديث باطل

بنيت قضية الأوطان منها وصيرت الجلاء لها دعماً^(١)
 هززت بني الزمان به صبيماً ورُعت به بني الدنيا غلاماً
 وعندك للملوك بني عليّ منازل في الكرامة لا تُسامى^(٢)
 جمعت الناس حول العرش علماً بأن لمصر في العرش اعتصاماً
 إذا طافوا ببیت الملك يوماً سبقتهمو الى الركن استلاماً
 تُضائلُ شخصك الضاحي وقاراً وتحفّض رأسك العالی احتشاماً^(٣)
 وكان العرشُ هامةً كلّ قوم وإن كانوا أجلّ الناس هاماً^(٤)
 هو العلمُ الذي تفديه مصرٌ ونحنُ الجندُ في العلم انتظاماً

أبا الفاروقِ أدركها جراحا أبت إلا على يدك التثاماً
 فإنك أنت مرهمٌ كلّ جرح وإن بلغ المفاصلَ والعظاما
 فكم شرّ حسمتَ وكم بلاءٌ وكنا لا نرى لهما انحساما
 ويابن الغيثِ : بالوادي غليلٌ إلى الإصلاح فامنحه النعاما
 أرى وطناً تحير ناشئوه فنا يجدون من عملِ قواما^(٥)
 فلا أسسُ التجارة فيه قرّت ولا رُكنُ الصناعة فيه قاما

(١) الدعام المهاد (٢) يشير الى الاسرة الملوية المالكة (٣) ضاعل شخصه صفوه
 تواضعا والضاحي البارز (٤) الهامة الرأس جمعها هام (٥) القوام ما يقيم الانسان

مدارسُ لم تهَيِّئْهُمْ لِكسْبِ
هَلَمْ ، مِثَالِ إِسْمَاعِيلَ وَأَنْسِجْ
كِبَارُ الْمَصْلَحِينَ بِعَصْرَ عُدُّوا
نَحْذِمَا شُنْتَ فِي الْإِصْلَاحِ عَنْهُمْ
وَأَنْتِ أَعَزُّ بِالْأَسْتَوْرِ شَأْنَا
خَمُرُ بِالْأَشْيَاءِ أَنْ يَتَعَلَّمُوهُ
ولم تبنِ الحَيَاةَ وَلَا النِّظَامَا
عَلَى مَنَوَالِهِ الْمَتْنِ الْجَسَامَا
فَلَمْ يَعْدُوا أُبُوَّتَكَ الْعِظَامَا
تَجِدُ فِي كُلِّ مَأْثُورَةٍ إِمَامَا
وَأَرْفَعُ خَلْفَ هَالَتِهِ مَقَامَا
وَحَلَّ الدَّهْرُ يَقْرَأُهُ الطَّغَامَا (١)

نحية لاسرن

الدهرُ يقْظانُ والأحداثُ لم تنمِ
لعلكم من مِراسِ الحربِ في نصَبِ
لقد فتَحْتُمْ فأعرضْتُمْ على شَيْعِ
هَبُوا بِكُمْ وَبنا للمجدِ في زمنِ
هذا الزمانِ تنادِيكم حِوَادِثُهُ
فالسيفُ يهدمُ فجراً ما بنى سحرّاً
قد مات في السَّلمِ من لا رأى يَمِصُّهُ
وأصبح العلمُ ركنَ الآخِذِينَ به
الناسُ نَسَحَبُ ففضاضَ الغنى مَرَحاً
يافنيةً التركَ حَيّاً الله طَلَعَتْكُمْ

فما رقادُكُمْ يا أَشْرَفَ الأُمَمِ^(١)
وهذه ضَجْعَةُ الآسَادِ فِي الأَجَمِ^(٢)
والفتحُ يُعْترضُ الدُولاتِ بالتَّخَمِ^(٣)
من لم يكن فيه ذنباً كان في الغَمِ
يادولَةُ السيفِ كُونِي دولَةَ القَلَمِ
وكلُّ بَنِيانٍ عَليمٌ غَيْرُ مُنْهِدِمِ^(٤)
وسوَّتِ الحربُ بَيْنَ البَهِيمِ والبَهِيمِ^(٥)
من لا يَقِمُ رُكْنَهُ العِرفانُ لم يَقُمْ
ونحنُ نَلْبَسُ عَنْهُ ضَيْقَةَ العُدْمِ^(٦)
وصانِكُمْ وهذا كُمْ صادِقُ الخِدمِ^(٧)

(١) مراس الحرب مزاولها . النصب التنب . الضجعة الرقعة . الآساد جمع أسد . الاجم بفتح الجيم جمع أجمة وهي الشجر اللثف (٢) فتحتم تغلبتم على البلاد التي حاربتموها حتى ملكتموها . التختم جمع نخمة وهي ثقل الاكل (٣) يهدم فجراً الخ أي يهدم وقت الفجر ما يكون قد بناه وقت السحر والمعنى ان بنيان السيف لا دوام له (٤) السلم ضد الحرب بمعناه يحفظه وبقية . البهيم بفتح الباء وسكون الهاء جمع بهيمة بفتح الباء وسكون الهاء أيضاً وهي أولاد الضأن والمز والبقر . والبهم بضم الباء وفتح الهاء جمع بهيمة بضم الباء وسكون الهاء وهي الرجل الشجاع (٥) الفضاض الواسع . المرح التبخر والاختيال . الضيقة بفتح الصاد وكسرهما سوء الحال . العدم بضم العين والدال وتسكن داله أيضاً الفقر (٦) صادق الخدم أي الخدمة الصادقة وهي جمع خدمة

أَنْتُمْ غَدُ الْمَلِكِ وَالْإِسْلَامِ لَابْرَحَا مِنْكُمْ بِخَيْرِ غَدٍ فِي الْمَجْدِ مَبْتَسِمٌ^(١)
 تُحْلِكُمْ مَصْرُ مِنْهَا فِي ضَمَائِرِهَا وَتَدْلُنُ الْحُبَّ جَمًّا غَيْرَ مَتَّهِمٍ^(٢)
 فَنَحْنُ إِنْ بَعُدَتْ دَارُهُ وَإِنْ قَرُبَتْ جَارَانُ فِي الضَّادِ أَوْ فِي الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ^(٣)
 نَاهِيكَ بِالسَّبَبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ نَسَبٍ وَحَبْذًا سَبَبُ الْإِسْلَامِ مِنْ رَحِمٍ^(٤)
 شَمْلُ اللِّغَاتِ لَدَى الْأَقْوَامِ مَا تَتِمُّ وَالضَّادُ فَعِنَّا بِشَدَلٍ غَيْرِ مَلْتَمِمْ^(٥)
 فَقَرَّبُوا بَيْنَنَا فِيهَا وَيُنْكَسِمُ فَانْهَاسُ أَوْثَقُ الْأَسْبَابِ وَالذَّمَمِ
 وَكَلْنَا إِنْ أَخَذْنَا بِانْقِلَاحِ يَدٍ وَسَمِعِينَا قَدَمٌ فِيهِ إِلَى قَدَمِ
 فَلَا تَكُونُنَّ تَرْكِياً الْفِتَاةِ وَلَا تِلْكَ الْمَجُوزَ وَكَوْنُوا تَرْكِياً الْقِدَمِ
 فَسَيَفُهَا سَيْفُهَا فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَعَدْلُهَا طَوْقُ الْإِسْلَامِ بِالزَّمَمِ

(١) أَنْتُمْ غَدُ الْمَلِكِ وَالْإِسْلَامِ أَيْ أَنْتُمْ الَّذِينَ تَهَيَّئُونَ لَهَا غَدَها وَالْمُرَادُ مَقْبَلُ حَالِهَا
 (٢) جَا كَمِيرًا . غَيْرَ مَتَّهِمٍ أَيْ غَيْرَ مُشْكُوكٍ فِي صَدَقِهِ (٣) الضَّادُ تَهْلُقُ اسْمًا لِأَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 وَذَلِكَ أَنَّ حَرْفَ الضَّادِ لَا يَوْجُدُ فِي لَفْظِ -وَاهَا- وَلَا يَقْوَى عَلَيْهِ إِلَّا أَهْلُهَا (٤) نَاهِيكَ كَلِمَةٌ
 اسْتَعْظَامٌ وَتَعْجَبٌ وَتَأْوِيلُهَا فِي السَّكَّامِ أَنَّ هَذَا الشَّيْءَ هُوَ غَايَةُ فِعْلٍ تَطَالَبَ حَتَّى أَنَّهُ يَنْهَكَ عَنْ
 طَلَبِ غَيْرِهِ فَعَنِ الْبَيْتِ أَنَّ الدَّبَّ الشَّرْقِيَّ هُوَ غَايَةُ مَا يَطْلُبُ مِنَ النَّسَبِ بَيْنَنَا وَيُنْكَسِمُ فَلَا تَطْلُبُوا
 نَسَبًا سِوَاهُ . حَبْذًا كَلِمَةٌ مَدْحٌ (٥) الشَّمْلُ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْأَمْرِ وَمَا اجْتَمَعَ مِنْهُ يَقَالُ جَمَعَ اللَّهُ
 شَمْلَهُمْ وَفَرَّقَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ . مَلْتَمِمْ مَنْفَعٌ وَمُلْتَصِقٌ

الاستطول العثماني

« كان صاحب الديوان في الأستانة وشاهد البارجتين اللتين اشتريتهما الدولة العلية من المانيا فأخذته هزة الطرب وعز عليه أن يرى المسلمين في أقطار الأرض قاعدين عن إعانة أسطول الدولة فجرى لسانه بهذه القصيدة » :



هَزَّ اللّوَاءَ بِمَزْكِ الْإِسْلَامِ	وَعَتَّ لِقَائِمِ سَيْفِكَ الْآيَامِ ^(١)
وَاتْقَادَتِ الدِّنْيَا إِلَيْكَ فَحَسِبُهَا	عُذْرًا قِيَادًا أَسْلَسْتَ وَزِمَامِ ^(٢)
وَمَشَى الزَّمَانُ إِلَى سَرِيرِكَ تَائِبًا	خَجَلًا عَلَيْهِ الذُّلُّ وَالْإِرْغَامِ
عَرْشُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ جَنَبَاتُهُ	نُورٌ وَرَفْرَفُهُ الطُّهُورُ غَنَامِ ^(٣)
لَمَّا جَلَسْتَ سَمَا وَعَزَّ كَأَنَّمَا	هَارُونُ وَابْنَاهُ عَلَيْهِ قِيَامِ ^(٤)
الْبَحْرُ مَحْشُودٌ الْبُورَاجُ دُونَهُ	وَالْبَرْثُ تَحْتَ ظِلَالِهِ آجَامِ ^(٥)

(١) عنت خضعت وذلك والخطاب في هذا البيت والبيتين بعده للخليفة محمد رشاد

(٢) القياد ما يقاد به ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان . اسلست جعلته سلسا أى سهلانيا . الزمام مقود البعير (٣) الجنيت النواحي مفردا جنية . الغرف كل ما فضل فثنى . الطهور هو الظاهر في نفسه والمظهر غيره (٤) سَمَا ارتفع . هَارُونُ هُوَ هَارُونُ الرَّشِيدِ الْخَلِيفَةُ الْعِمَاسِي وَابْنَاهُمَا الْآمِنُ وَالْأَمُونُ . (٥) الْبُورَاجُ سَفْنُ الْقِتَالِ الْكَبِيرَةِ وَاحِدَتُهَا بَارِجَةٌ . الْآجَامُ جَمْعُ أَحْمَرٍ وَالْآجَمُ جَمْعُ أُمْجَةٍ وَهِيَ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ وَالْأَسْوَدُ تَخْنَعُهَا مَاوَى لَهَا . وَالضَّمِيرُ فِي دُونِهِ وَظِلَالُهُ لِلْعَرْشِ فِي الْبَيْتِ الْمَتَقَدِّمِ يَعْنِي أَنَّهُ مَصُونٌ تَحْمِيهِ سَفْنُ الْقِتَالِ الْمَحْشُودَةُ فِي الْبَحْرِ وَالْجَيْشُ الْمَقِيَّةُ فِي الْبَرْكَاتِ الْأَسْوَدِ فِي آجَامِهَا

نَعَمْ الرِّعْيَةُ فِي ذَرَاكَ وَنَضَرْتُ أَيَامَهُمْ فِي ظِلِّكَ الْأَحْكَامُ^(١)
 فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَكُلِّ قَبِيلَةٍ عَدْلٌ وَأَمْنٌ مُورِفٌ وَوِثَامُ^(٢)
 حَمَلٍ (الصَّليبُ) إِلَيْكَ مِنْ فِتْيَانِهِ جُنْدًا وَقَاتِلَ دُونِكَ (الْحَاخَامُ)^(٣)
 وَالَّذِينَ لَيْسَ بِرَافِعٍ مُلْكًا إِذَا لَمْ يَبْدُ لِلدُّنْيَا عَلَيْهِ نِظَامُ
 بِاللَّهِ قَدْ دَانَ الْجَمِيعُ، وَشَأْنُهُمْ بِاللَّهِ ثُمَّ بِمُرْشِكِ اسْتِعْصَامُ^(٤)

* * *

يَا ابْنَ الَّذِينَ إِذَا الْحُرُوبُ تَنَابَعَتْ صَلُّوا عَلَى حَدِّ السِّيُوفِ وَصَامُوا^(٥)
 الْمَظْهَرِينَ لِنُورٍ بَدْرٍ بَعْدَمَا خِيفَ الْحَقُّ عَلَيْهِ وَالْإِظْلَامُ^(٦)
 عَشْرُونَ خَاقَانًا نَمُوكُ وَعَشْرَةٌ غَرُّ الْفَتْوحِ خِلَافَتُ أَعْلَامُ^(٧)
 نَسَبٌ إِذَا ذُكِرَ الْمُلُوكُ فَإِنَّهُ لِرَفِيعِ أَنْسَابِ الْمُلُوكِ سَنَامُ^(٨)
 لَا تَحْفَلُنَ مِنَ الْجِرَاحِ بَقِيَّةً إِنْ الْبَقِيَّةَ فِي غَدٍ تَلْتَسَامُ^(٩)
 جَرَتْ النُّحُوسُ لِنَايَةِ فَتَبَدَّلَتْ وَلِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةٌ وَتَمَامُ

(١) نعم الرعية بفتح النون والعين رفهوا وأخصبوا . الذر الملجأ . نضرت أيامهم الاستكام جعلتها ناضرة والناضرة الحسنه (٢) مورف متسع وممتد (٣) حمل الصليب الخ يريد ان رعاياك من النصارى واليهود مخلصون يقاتلون من دونك لما أظلمت بهم من ذلك العدل والامن (٤) بالله قد دان الجميع أى آمنوا به . الاستعظام الاستمسك (٥) صلوا على حد السيوف وصاموا أى لزموها كما يلزم المتعبد صلاته وصيامه (٦) يدور اسم الغزوة المشهورة في صدر الاسلام سميت باسم المكان الذى وقعت فيه . الحاق مثلك الميم قبل هو آخر الشهر حيث يحرق نور القمر وقيل هو ثلاث ليال من آخره (٧) الخاقان هو كل ملك من الأتراك . نموك أى وفموك بالانتساب اليهم . وعشرة غر الفتوح أى ونمائك أيضاً عشرة خواقين امتازوا بالفتح والتوسع في الملك فاختصوا بوصف الفاتحين فلا يقال هذا الوصف لغيرهم من سلاطين آل عثمان . خلافت جمع خليفة (٨) السنام اللحم المرتفع على ظهر البعير (٩) لا تحفلن بقية أى لا تبال بها فهى سترأ وتلتحم يشير بذلك الى حوادث كانت تشغل الدولة التركية يومئذ

تَعِبْتُ بِأَمْتِكَ الْخُطُوبُ فَأَقْصَرَتْ وَالدهرُ يُقْصِرُ وَالْخُطُوبُ تُنَامُ^(١)
لَبِثْتُ تَنْوَسُهُمُ الْحَوَادِثُ حَقَبَةً وَتَصْدُّهَا الْأَخْلَاقُ وَالْأَحْلَامُ^(٢)
وَلَقَدْ يُدَاسُ الذَّنْبُ فِي فَلَوَاتِهِ وَيُهَابُ بَيْنَ قِيُودِهِ الضَّرَّامُ^(٣)
زَدَمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْقُوَى إِنْ النُّقُوى عَزَّ لَهُمْ وَقَوَامُ
الْمَلَائِكَةِ وَالذُّلُوكَاتُ مَا يَبْنِي الْقَمَا وَالْعِلْمُ لَا مَا تَرْفَعُ الْأَحْلَامُ^(٤)
وَالْحَقُّ لَيْسَ وَإِنْ عَلَا بِتَوَيْدٍ حَتَّى يَحُوطَ جَانِبَيْهِ حُسَامُ^(٥)
خَطَّ النَّبِيُّ بِرَاحَتَيْهِ خَدَمَقًا وَمَشَى يُحِيطُ بِهِ قَنَا وَسَهَامُ^(٦)



يَابِرُ بَرُوسُ عَلَى ثَرَاكَ تَحِيَّةٌ وَعَلَى سَمِيكَ فِي الْبَحَارِ سَلَامُ^(٧)
أَعْلَمْتُ مَا أَهْدَى إِلَيْكَ عَصَابَةً غَرُّ الْمَآثِرِ مِنْ بَنِيكَ كِرَامُ^(٨)
نَشَرُوا حَدِيثَكَ فِي الْبَرِيَةِ بَعْدَمَا هَمَّتْ بَطِيَّ حَدِيثِكَ الْآيَامُ
خَصُوكَ مِنْ أَسْطُولِهِمْ بِدَعَامَةٍ يُبْنِي عَلَيْهَا رُكْنُهُ وَيُقَامُ^(٩)
شِمَاءُ فِي عَرْضِ الْخَلْفَمِ كَأَنَّهُمَا بَرَجٌ بِذَاتِ الرَّجْعِ لَيْسَ يُرَامُ^(١٠)
كَانَتْ كَبْعُضِ الْبَارِجَاتِ فَحَفَهَا لَمَّا تَحَلَّتْ بِأَسْمِكَ الْإِعْظَامُ

(١) أقصرت أى انتهت وأمسكت عنها (٢) تنوَسُهُمُ تتناولهم . وتصددها أى تصد الحوادث . الأحلام العقول (٣) الصرغام الأسد (٤) اتقنا الرماح ، الأحلام هنا جمع حلم وهو ما يراه النائم (٥) يحوط جانبيه ، براوشدة أى يمحطها ويتهدها . الحسام السيف (٦) الخندق حفير حول أسوار المدينة (٧) بربروس هو خير الدين بربروس من أبطال البحر العثماني بن جلكت الحكومة التركية اسمه علما البارحة هي الاولى في الأسطول العثماني (٨) عصاة غر المآثرهم رجال الحكومة العثمانية الذين أوجدوا البارجة بربروس (٩) الدعامة عماد البيت (١٠) شماء مرتفعة عظيمة . الخضم البحر . البرج واحد بروج السماء . ذات الرجع هي السماء والرجع المطر بعد المطر

حامات من نبل الرجال وفضاهم
يغضى ويُنسى العالمون وإنما
وتلاك (طرغود) كما قد كنتما
أرسي على باب الإمام كأنه
جمعتكما الأيام بعد تفرق
سيشد أزرك والشدائد حمة
ما السفن في عدد الحصى بنوافيع
لما لمحتكما سكبت مدامي
وسألت هل من (لؤلؤ) أو (طارق)
يحيا لدى التاريخ وهو عظام
تبقى السيوف وتخلد الأقدام^(١)
جنباً لجنب والعباب ضرام^(٢)
للفلك من فرط الجلال إمام^(٣)
ما للقاء وللفراق دوام
ويُعزّ نصرَك والخطوب جسام^(٤)
حتى يهزّ لواءها مقدم
فرحاً وطال تشوّف وقيام^(٥)
في البحر تحقق فوقه الأعلام^(٦)

يا معشر الإسلام في أسطولكم
جودوا عليه بما لكم واقضوا له
لا الهند قد كُرمت ولا مصر سحت
عزّ لكم ووقايةً وسلام
ما توجب الأُعلاق والأرحام^(٧)
والغرب قصر عن ندَى والشام

(١) وإنما تبقى السيوف أى يبقى ما تفعله السيوف ويخلد ما تطره الاقدام
(٢) تلاك أى جاء تاليا لك ، طرغود هو أيضاً من أبطال البحر المتعبين جلت الحكومة
التركية اسمه كذلك علما لبارجة أخرى . العباب كثرة السيل وارتفاعه والمراد به هياكل
ماء البحر . الضرام اشتغال النار ، والمعنى ان البارجة التى سميت باسم طرغود هى مع البارجة
المسماة باسمك فهما في البحر كما كنتما فيه من قبل حين كانت تشتعل نار القتال فوق عباها
(٣) أرسى وقف وبث . الفلك السفن يستعمل للفرد وللجمع بلفظ واحد . وفى البيت
إشارة الى ان مرسي البارجتين كان أمام قصر الخليفة (٤) الأزر الظهر . الجملة الكثيرة ،
الجسام العظام ج. جسيم (٥) سكبت صببت . التشوف التطلع (٦) لؤلؤ هو حسام الدين
لؤلؤ أمير الاسطول المصرى فى الحروب الصليبية وطارق هو طارق بن زياد وبطل الاندلس
المشهور (٧) الأُعلاق نفائس الاشياء

سِيلُ الْمَالِكِ جَارِفٌ مِنْ شِدَّةِ	وَقُوَى، وَأَنْتُمْ فِي الطَّرِيقِ نِيَامٌ ^(١)
حُبِّ السِّيَادَةِ فِي شَمَالِ دِينِكُمْ	وَالْجِدُّ رَوْحٌ مِنْهُ وَالْإِقْدَامُ ^(٢)
وَالْعِلْمُ مِنْ آيَاتِهِ السَّكْبَرَى إِذَا	رَجَعْتَ إِلَى آيَاتِهِ الْأَقْوَامِ ^(٣)
لَوْ تَقَرُّوْنَ صِغَارَكُمْ تَارِيخَهُ	عَرَفَ الْبَنُونَ الْمَجْدَ كَيْفَ يُرَامُ
كَمْ وَائِقٍ بِالنَّفْسِ نَهَاضٍ بِهَا	سَادَ الْبَرِيَّةَ فِيهِ وَهُوَ عِصَامٌ ^(٤)

(١) جارف من جرف الشيء ذهب به كله أو أكثره (٢) الجد الاجتهاد في الامر روح منه أى من دينكم (٣) والعلم من آياته أى من آيات الدين (٤) الهاض مبالغة من النهوض وهو القيام . وهو عصام أى كعصام وهو رجل شرف بنفسه وعمله لا ينسبه وآبائه حتى قيل فيه « نفس عصام سودت عصاما » فحضر به المثل في ذلك

الاندلس الجديد

يا أختَ أندلسٍ عليك سلامٌ هوتِ الخلافةَ عكٍ والإسلامَ^(١)
 نزل الهلالُ عن السماءِ فليتَها طُويتِ وعمَّ المالمينِ ظلامُ
 أزرى به وأزاله عن أوجهِ قدرٌ يحطُّ البدرَ وهو تمامُ^(٢)
 جرحانٍ تمضى الأمتانِ عليهما هذا يسيلُ وذاك لا يلتامُ^(٣)
 بكما أصيبَ المسلمونَ وفيكما دُفنَ البراغُ وغيبَ الصمصامُ^(٤)
 لم يطوَ مآثمُها ، وهذا مآثمُ لبسوا السوادَ عليكِ فيه وقاموا^(٥)
 ما بين مصرَعيها ومصرَعيكِ انقضتِ فيما نُحِبُّ ونَكْرهُ الأيامُ
 خلت القرونُ كليلَةً وتصرمتِ دولُ الفتوحِ كأنها أحلامُ^(٦)
 والدهرُ لا يألُو الممالكَ منذراً فإذا غفلنَ فما عليه ملامُ^(٧)

مقدونيا ، والمسلمون عشيرةٌ ، كيف الخوالةُ فيكِ والأعمامُ؟^(٨)

(١) يا أختَ أندلسٍ يخاطبُ مدينةَ أدرنة وقد كانت من أمهات المدن العثمانية في مقدونيا وبها مقابر كثيرين من سلاطين آل عثمان ، جاءت الانباء بغلبة البلغار عليها في الحرب سنة ١٩١٢ بعد ان أبلت حاميتها في الدفاع عنها بلاء حسناً (٢) أزرى به وضع من شأنه . الأوج الملو (٣) جرحان أحدهما خروج أدرنة من أيدي المسلمين والثاني خروج الأندلس من أيديهم . الامتان هما العرب أيام نكبة الأندلس والترك أيام ضياع أدرنة (٤) البراغ القلم والصمصام السيف (٥) لم يطو مآثمها أى مآثم الأندلس (٦) خلت مضت . تصرمت انقضت (٧) لا يألُو لا يقصر ولا يبطئ (٨) مقدونيا اسم الأقاليم الذي تقع فيه أدرنة . العشيرة قبيلة الرجل . الخوالة النسبة الى الحال كالعمومة وهي النسبة الى المم

أترينهم هانوا ، وكان بعزهم وعلوهم يتخايلُ الإسلام؟^(١)
 إذ أنت نابُ الليثِ ، كل كتيبةٍ طلعت عليكِ فريسةٌ وطعام^(٢)
 ما زالت الأيامُ حتى بُدلت وتغير الساقى ، وحالُ الجام^(٣)
 أرايتِ كيف أُدِيل من أسدِ الشرى وشهدتِ كيف أُيحتِ الآجام؟^(٤)
 زعموكِ هما للخلافةِ ناصباً وهل الممالكُ راحةٌ ومنام؟^(٥)
 ويقول قومٌ كنتِ أشأمَ موردٍ وأراكِ سائفةً عليكِ زحام^(٦)
 ويراكِ داءُ الملوكِ ناسُ جهالةٍ بالملكِ منهم عـلّةٌ وسقام^(٧)
 لو آثروا الإصلاحَ كنتِ لعرشهم رُكناً على هامِ النجوم يُقام^(٨)
 وهم يُقيّدُ بعضهم بعضاً به وقيودُ هذا العالمِ الأوهام^(٩)
 صورُ العمی شتى ، وأفبحها إذا نظرتِ بغيرِ عيونهنَّ الهام^(١٠)
 ولقد يُقام من السيوفِ وليس من عثراتِ أخلاقِ الشعوبِ قِيام^(١١)



وہ بشرٍ بالصلحِ قلتُ : لعـلہ خیر؁ عسی أن تصدقَ الاحلام^(٧)

(١) يتخايل يتعتر (٢) إذ أنت ناب الليث أى مثل الليث فى أنه مخوف لا يمكن الوصول اليه . الكتيبة الجيش وقيل القطعة منه . والمعنى أن الاسلام كان يتخايل بعز أبنائه فى مقدونيا حينما كانت متممة على العدو كما تتعاضد ناب الليث على من يريده وحينما كانت تقف دونها جيوش الاعداء (٣) حال تحول من حال الى حال . الجام اناة من فضة تسقى فيه الحمر (٤) الشرى مكان تنكث فيه الاسود . الاجام جمع أجيم وهو الشعر المتلف تألفه الاسود أيضاً (٥) الهام الناصب المتعب (٦) لو آثروا الإصلاح أى لو اختاروه . الهام جمع هامة وهى رأس كل شىء (٧) وبشر بالصلح يشير الى ما كان قد جاء من الانباء بأن الصلح سيتم بين المتحاربين

ترك الفريقان القتال ، وهذه
 ينعي اليها الملك ناع لم يطأ
 برق جوائيه ضواقي كلها
 إن كان شر ، زار غير مفارق
 بالأمس (أفريقا) تولت وانقضى
 نظم الهلال به ممالك أربعا
 من فتح هاشم أو أمية لم يضع
 واليوم حكم الله في مقدونيا
 كانت من الغرب البقية فانقضت
 سلم أمر من القتال عقام^(١)
 أرضا ولا انتقلت به أقدام^(٢)
 ومن البروق صواقي وغمام^(٣)
 أو كان خير ، فالزار إمام^(٤)
 ملك على جبد الخضم جسام^(٥)
 أصبحن ليس لعقد هن نظام^(٦)
 أساسها تتر ولا أعجام^(٧)
 لا تقص فيه لنا ولا إبرام
 فعلى بني ثمان فيه سلام

أخذ المدائن والقرى بخناقها جيش من المتحالفين لها^(٨)
 غطت به الأرض الفضاء وجوهها وكست مناكبها به الآكام^(٩)

(١) يقال داء عقام أى لا يرجى البرء منه وحرب عقام أى شديدة وكلا المنين صالح هنا ويشير بقوله : هذه سلم إلى ما كان من مملأة الدول الأولى الكرى لدول البلقان الصغيرة على تركيا وأرضها بشرط الصلح (٢) ينعي اليها يشير إلى الانباء البرقية التي تنقل وط الصلح . الظالم والناعم الذي لم يطأ أرضاً الخ هو سلك البرق (٣) الجوانب الأخبار الطارئة جمع جانب (٤) اللام جمع لمة وهى المرة يقال أنت ما تزورنا إلا لما أى من حين إلى حين (٥) الجبد الدق . الخضم البحر . جدام عظيم (٦) ممالك أربعا من مصر وطرابلس وتونس . الجزائر (٧) من فتح هاشم أو أمية أى هذه الممالك الأربع مما فتحه بنو هاشم وبنو أمية في عصر الإسلام الأول . الأساس بالمد جمع أساس (٨) المتحالفون هم دول البلقان اليونان ورومانيا وبulgaria والصرب تحالفوا على حرب الدولة التركية . الإلهام بضم الهم الجيش العظيم كأنه يلتهم كل شيء . (٩) مناكبها نواحيها . الآكام التلال وقيل هى الحجارة المتجمعة في أمكنة واحدة

تمنى الناكِرُ بين أيدي حَيْلِهِ أَنَّى مَشَى ، والبنَى والإِجْرامَ ^(١)
 ويَحْتَهُ بِاسْمِ الْكِتَابِ أَقْسَةً نَشْطُوا لِمَ هُوَ فِي الْكِتَابِ حِرامَ ^(٢)
 ومسيطرونَ على الممالكِ سَخَرَتْ لَهُمُ الشُّعُوبُ كَأَنَّهَا أَنْعامَ ^(٣)
 مِنْ كُلِّ جَزَارٍ يرومُ الصِّدْرَ فِي نادى لِلْمُلُوكِ وَجْدَهُ غَنامَ ^(٤)
 سَكِينُهُ ، وَبِمِينِهِ ، وَحِزَامِهِ وَالصُّوْلُجَانِ ، جَمِيعَهَا آثَامَ ^(٥)

*
* *

عيسى سَبِيلَكَ رَحْمَةً وَحُبَّةً فِي الْمَسَائِينِ وَعَصْمَةً وَسَلَامَ
 مَا كُنْتَ سَفَاكَ الدِّمَاءَ وَلَا امْرَأً هَانَ الضُّعَافَ عَلَيْهِ وَالْأَيْتَامَ ^(١)
 يَاحَامِلَ الْآلَامِ عَنْ هَذَا الْوَرَى كَثُرَتْ عَلَيْهِ بِاسْمِكَ الْآلَامَ ^(٢)
 أَنْتَ الَّذِي جَمَلَ الْعِبَادَ جَمِيعَهُمَ رَحِمًا ، وَبِاسْمِكَ تَقْطَعُ الْأَرْحَامَ
 أَنْتَ الْقِيَامَةُ فِي وَلَايَةِ يَوْسُفَ وَالْيَوْمَ بِاسْمِكَ مَرَّتَيْنِ تُقَمُّ ^(٣)
 كَمْ هَاجَهُ صَيْدُ الْمُلُوكِ وَهَاجَهُمَ وَتَكَاهَا الْفُرْسَانُ وَالْأَعْلَامَ ^(٤)

(١) المذكور جمع منكسر وهو كل قول أو فعل ليس فيه رضى الله ، انى مشا أى كيف مشى
 (٢) الاقصة جمع قيس . نشطوا خفوا وأسرعوا (٣) ومسيطرون أى ويحتونه مسيطرون
 والمسيطر المنسلط على الشيء ليشرف عليه ويتمتع بأحواله والمراد بهم ملوك دول البلقان
 (٤) يروم الصدر يطلبه والصدر هنا مناد أعلى أمكنة النادى (٥) الصولجان المحن
 وهو عصا منعطفة الرأس (٦) سفك الدماء مريقها بكثرة (٧) يشه يقوله ياحامل الآلام
 الخ الى ما يعتقد النصارى من أن السيد المسيح صلب ليحمل عن بني آدم خطيئتهم الاولى أى ياحامل
 الآلام فيما يزعمه هؤلاء السفاكون الذين يزعمون أنهم على طريقك
 (٨) يوسف هو السلطان يوسف صلاح الدين الايوبي قامت في أيامه قيامة الملبين على
 المسلمين بأرضهم ونصره الله عليهم (٩) هاجه أثاره والضمير ليوسف . صيد الملوك جمع أصيد
 وهو الملك لانه لا يلتفت من زهوه بمينا ولا شمالا كالبعير الذى أصيب بداء الصيد في عنقه
 فلا يلتفت

البنى فى دينِ الجميع دينُهُ
واليوم يهتفُ بالصليبِ عصابُ
خَلَطُوا صَليبَكَ والخنَاجِرَ والمُدَى
أوما تَرام ذُبَحُوا جيرانَهُم
كَم مُرَضِّعٍ فى حِجَرِ نَعْمَتِهِ غدا
وصَبِيَّةٍ هَتَكَتْ خَمِيلَهُ طَهَرَهَا
وأخى ثَمَانِينَ اسْتَبِيحَ وقارُهُ
وجريحِ حَرْبٍ ظامٍ وأُدُوهُ لم
ومهاجرينَ تَنكَرَتْ أوطانُهُم
السيفُ إنْ زَكَبُوا الفِرَارَ سَبِيلُهُم
يَتَلَفَّتُونَ مودَّعينَ ديارَهُم
والسَّلَامُ عَهْدُهُ والقَتالُ زِمَامُ
هم لِلإِلَهِ وروحِهِ ظُلَامٌ^(١)
كُلُّ أَدَاةٍ لِلأَذَى وَحِمَامٌ^(٢)
بَيْنَ البُيُوتِ كَأَنَّهُم أَغْنَامُ؟
ولهُ عَلَى حَدِّ السَّيْفِ فِطَامٌ^(٣)
وتَناثَرَتْ عَن نَوْرِهِ الأَكْلامُ^(٤)
لَمْ يُغْنِ عَنْهُ الضَّعْفُ والأَعْوامُ
يَمُطِفُهُمْ جَرْحُ دَمٍ وَأَوَامٌ^(٥)
ضَلُّوا السَّبِيلَ مِنَ الذَّهُولِ وَهَامُوا^(٦)
والتَّطْعُ إنْ طَلَبُوا القَرَارَ مَقَامٌ^(٧)
واللَّحْظُ مَاءٌ ، والديارُ ضِرَامٌ^(٨)

يَا أُمَّةَ (بفروق) فَرَّقَ بَيْنَهُم قَدَرُ تَطْبِشُ إِذَا أَتَى الأَحْلَامُ^(٩)

(١) المصائب جمع عصابة وهي الجمعة من الرجال قيل ما بين العشرة والاربعين . ظلام جمع ظالم (٢) خلطوا صليبك بى الصليب الذى ينسبونه اليك . اللحم الموت (٣) كم مرضع أى طفل ترضعه أمه والقطام فصله عن الرضاع (٤) الخيلة هنا الدثار من الخمل وهو ثوب له وبركالهداب أو هي الشجر الكثير المتف . النور هو الزهر الأبيض . الأكلام جمع كم بكسر الكف وهو غطاء النور (٥) وأدوه أى قتله . كما تقتل البنت بالوأة وهو دفنها حية . جرح دم أى يقطر منه الدم . الاوام العطش ودوار الرأس (٦) هاموا ذهبوا على وجوههم من الظلم فلا يدرون أين يتوجهون (٧) التطع بساط من الجلد يفرش لمن يضرب عنقه . القرار المكان الذى يقر فيه الانسان أو هو الثبات فى المكان والسكون فيه (٨) والديار ضرام أى مشتملة غاراً (٩) فروق الاستمعة . الاحلام المقول

فيم التماساذاً بينكم ووراءكم
 الله يشهد لم أكن متعزباً ،
 وإذا دعوت إلى الوثام فشاغر
 من تضجر البلوى فغاية جهده
 لا يأخذن على العواقب بعضكم
 تقضي على المرء الليالى أو له
 من عادة التاريخ ملء قضائه
 ما ليس يدفعه المهند مصلتك
 إن الإلى فتحوا الفتوح جلائلاً
 هذا جناه عليكم آباؤكم !
 دفعوا على السيف البناء فلم يدم
 أبقي الممالك ما المارف أسه
 فإذا جرى رشداً وبنما أمركم
 ودعوا التفاخر بالثراث وإن غلا

أم ترضع حقوقها وتضام ؟^(١)
 فى الرزء لاشيع ولا أحزام^(٢)
 أقصى مناه محبة ووثام^(٣)
 رجمى الى الأقدار واستسلام^(٤)
 بعضاً ، فقيدماً جارت الأحكام
 فالحمد من سلطانها والذام^(٥)
 عدل وملء كنانتيه سهام^(٦)
 لا الكتب تدفعه ولا الأفلام^(٧)
 دخلوا على الاسد الغياض وناموا^(٨)
 صبراً وصفحاً ، فالجناة كرام^(٩)
 ما للبناء على السيوف دوام
 والمسدل فيه حائط ودعام^(١٠)
 فامشوا بنور العلم فهو زمام
 فالجد كسب والزمان عصام

(١) التماساذاً التدابير وأن يخلد بعضهم بعضاً (٢) الرزء المصيبة . الشيع جمع شيعة
 وهى أتباع الرجل وأتباعه . الاحزام الاحزاب (٣) الوثام الوثاق (٤) رجمى الى
 الاقدار أى رجوع اليها (٥) الذام الذم
 (٦) الكنانة ثنية كنانة وهى جعبة السهام أما من الجلد وحده أو من الخشب وحده
 (٧) الهند السيف ومصلتها مجردا من محمده (٨) الغياض جمع غيضة وهى مجتمع الشجر
 فى مفيض ماء وهى أيضاً الاجرة . المى أو اسلافكم قمعوا من البلاد التى فتحوها بمجرد الفتح
 والظبة ولم يلتفتوا الى أن أهلها يضربونهم العداوة ويترصدون بهم الدوائر
 (٩) هذا أى ما أنتم فيه من عداوة . (١٠) الدعام عماد البيت .

إن الغرورَ إذا تملكَ أمةٌ كالزهرِ يُخفى الموتَ وهو زوأمٌ ^(١)
 لا يمدلنَّ الملكَ في شهواتكم عرضٌ من الدنيا بدا وحطامٌ ^(٢)
 ومناصبٌ في غير موضعها كما حلت محلَّ القدرة الأصنام ^(٣)
 الملكَ مرتبةُ الشعوب فإن يفت عزُّ السيادة فالشعوب سَوَام
 ومن البهائم مشبَعٌ ومدالٌ ومن الحريرِ شَكِمةٌ ولجامٌ
 وقف الزمانُ بكم كوقوفِ «طارق» اليأسُ خلفٌ والرجاءُ أمام ^(٤)
 الصبرُ والإقدامُ فيه إذا هما قتلاً فأقتلُ منهما الإحجام
 يُحصي الذليلُ مدى مطالبه ولا يُحصي مدى المستقبلِ المقدام
 هذى البقيةُ ، لو حرصتم ، دولةً صال الرشيدُ بها ، وطالَ هشامٌ ^(٥)
 قِسمُ الأئمةِ والخلائفِ قبلكم في الأرضِ لم تُعدلْ به الأقسام ^(٦)
 سرت النبوةُ في طهور فضائه ومشى عليه الوحيُ والالهام
 وتدفَّقَ النهران فيه وأزهرت بغدادُ تحت ظلاله والشام ^(٧)

(١) كالزهر يخفى الموت ذلك أن الزهر ينفس فيفسد الهواء في الامكنة الضيقة فيحدث الاختناق ، الزوأم السريع من الموت (٢) عرض الدنيا مالا دوام له منها وحطامها ما فيها من مال كثير أو قليل (٣) مناصب جمع منصب بكسر الصاد وهو في كلام المولدين ما يتولاه الرجل من العمل وأصله المقام . الاصنام جمع صنم وهو تمثال انسان أو حيوان يتخذ للعبادة (٤) طارق هو طارق بن زياد بطل الاندلس المشهور يروى بعض المؤرخين أنه لما عبر بجيشه البحر ليقاثل الاعداء أمر فأحرقت السفائن ثم خطب في الجيش أن البحر وراءه والمدو أمامه فإذا فكس عن القتال وقع بين عدوين ليس منهما غير الهلاك (٥) هذى البقية أى ما بقى الاتراك من البلاد بعد حرب البلقان . لو حرصتم أى لو حرصتم عليها . الرشيد هو هارون الرشيد الخليفة العباسي ومشام هو ابن عبد الملك أحد خلفاء بني أمية (٦) القِسم بكسر القاف النصيب (٧) النهران دجلة والفرات . بنه اد حاضرة العراق

أثرت سواحله ، وطابت أرضه فالدربُ لُجٌّ ، والنضارُ رغامٌ^(١)

شرفاً أدرنه : هكذا يقفُ الحمى للفاصين ، وتثبتُ الأقدام^(٢)
وتردُّ بالدم بقعةً أخذت به ويموتُ دون عرينه الضَّرغام^(٣)
والملكُ يؤخذُ أو يُردُّ ولم يزل يرثُ الحسامَ على البلادِ حسام^(٤)
عرضُ الخلافةِ ذادَ عنه مجاهدٌ في الله غازٍ ، في الرسولِ مُهمم^(٥)
تستمعُ الأوطانُ خلفَ ظُبائِه وتعرُّ حولَ قناتِه الأعلام^(٦)
(عُمانُ) في برديه يمنعُ جيشَه (وابنُ الوليد) على الحمى قوام^(٧)
علمُ الزمانِ مكانَ (شكري) وانتهى شكرُ الزمانِ اليه والإعظام^(٨)

صبراً أدرنه : كلُّ ملكٍ زائلٌ يوماً ويبقى المالكُ السلام^(٩)
خفتَ الأذانُ فما عليكِ موحدٌ يسعى ، ولا الجُمعُ الحِسانُ تُقام^(١٠)
وخبَّتْ مساجدُ كنٍّ نوراً جامعاً تمشي اليه الأسدُ والآرام^(١١)

(١) أثرت كثير فيها الغنى والمال . فالدربُ أي كثير كاللج . والنضار الذهب والرغام التراب أي انه لكثرتِه صار كالتراب (٢) شرفاً أدرنه أي لقد شرفت شرفاً . الحمى ما يحمي من الشيء (٣) العرين مأوى الأسد والضَّرغام الأسد (٤) الحسام السيف (٥) العرض جاذب الرجل الذي يصوبه من نفسه أو سلفه أو هو موضع المدح والذم منه . ذاد عنه طرد عنه العدو ودفعه (٦) تستمع تلجأ وتمتع . الظبائ جمع ظبة بضم الظاء وهي حد السيف . تعرّ نصير عزيزة مكرمة (٧) ابن لوليد هو خالد بن الوليد قائد عظيم من الصحابة (٨) شكري هو بطل أدرنه وقائد حاميتها الذي تولى الدفاع عنها اثنا عشر شهراً الحصار (٩) صبراً أدرنه أي اصبري صبراً (١٠) خفت سكن وانقطع . الموحد من يستقذ أن الله واحد لا شريك له ولا ولد . الجمع هي صلوات الجمعة الاسبوعية (١١) خبت سكنت الاسد هم الرجال الذاهبون الى المساجد والآرام النساء الذاهبات اليها والرّم هو الطي

يُدرُجُ في حَرَمِ الصَّلَاةِ قِوَاتِنَا	يُضَنّ الإِزَارَ كَأَنَّهُنَّ سَحَامٌ ^(١)
وَعَفَّتْ قُبُورُ الْفَاتِحِينَ وَفُضَّ عَنْ	حُفَرِ الْخِلَافِ جَنْدِلٌ وَرِجَامٌ ^(٢)
نُيْشَتٌ عَلَى قَعَسَاءٍ عَزَّتْهَا كَمَا	نُيْشَتٌ دَلَى اسْتِعْلَانِهَا الْأَهْرَامُ ^(٣)
فِي ذِمَّةِ التَّارِيخِ خَمْسَةُ أَشْهُرٍ	طَالَتْ عَلَيْكَ فَكُلُّ يَوْمٍ عَامٌ ^(٤)
السَّيْفُ عَارٌ ، وَالْوَبَاءُ مَسْلُطٌ	وَالسَّيْلُ خَوْفٌ وَالتَّلُوجُ رُكَامٌ ^(٥)
وَالْجَوْعُ فَتَاكٌ ، وَفِيكَ صَحَابَةٌ	لَوْلَمْ يَجْعَوْا فِي الْجِهَادِ لَصَامُوا
صَنُوبًا بِعَرَضِكَ أَنْ يُبَاعَ وَيَشْتَرَى	عَرَضُ الْحَرَائِرِ لَيْسَ فِيهِ سُوَامٌ ^(٦)
ضَائِقُ الْحَصَارُ كَأَنَّمَا حَلَقَاتُهُ	فَلَكَ ، وَمَقْدُوفَاتُهَا أَجْرَامٌ ^(٧)
وَرَى الْعِدَى ، وَدَمِيَّتِهِمْ بِجَنِّهِمْ	مِمَّا يَصْبُ اللَّهُ لَا الْأَقْوَامُ
بَعَثَ الْعَدُوَّ بِكُلِّ شَبْرٍ مَهْجَةً	وَكَذَا يُبَاعُ الْمَلِكُ حِينَ يُرَامُ ^(٨)
مَا زَالَ يَبْنِيكَ فِي الْحَصَارِ وَيَدْنَهُ	شَمُّ الْحَصُونِ وَمِثْلُهُنَّ عِظَامٌ ^(٩)
حَتَّى حَوَاكٍ مُقَابِرًا وَحَوِيَّتِهِ	جِثًّا فَلَا غَبْنَ وَلَا اسْتِذْمَامٌ ^(١٠)

(١) يدرجن يمشين والضمير للآرام في البيت المتقدم . القوافي جمع قاتنة من القنوت وهو الطاعة والدعاء (٢) عفت اضمحلت وامحت . فض جندل ورجام أى كسر متفرقا والجندل الحجارة والرجام ما يرمى عليه البئر وتعرض فوقه الحشبة للدلو (٣) العزة التعماء المنية الثابتة (٤) خمسة أشهر هي مدة حصار أدرنة (٥) السيف عار أى مجرد من نعمه كما يتجرد الانسان من ثيابه والمراد أن القتال مستمر وانوباء مسلط وهو الوباء الذى يحدث عادة في كل مكان يكثر فيه القتل والقتال ويكون محصوراً من الخارج . والسيل خوف أى مخيف . والتلوج ركام أى متراكم بعضها فوق بعض (٦) الحرائر جمع حرة . السوام يضم السين أن تعرض السلعة ويذكر ثمنها (٧) الفلك مدار النجوم والاجرام هى الاجسام التى في الفلك (٨) المهجة الروح أو دم القلب أى ان العدو لم يملك الا بعد ان يذل في كل شبر من أرضك رجلا من رجاله (٩) شم الحصون أى الحصون التى الشم العالية (١٠) حواك ملصك . الاستدمام فعل ما يقتضى الدم . والمعنى ان الحصون بقيت ثابتة بينك وبين الاعداء كما كان بينك وبينهم من عظام القتلى أكوام كالحصون فلم يأخذك الا بعد أن صرت مقابر لرجالهم وصار رجالهم جثثاً هامدة وبهذا لم تفعل ما فيه غبن ولا ما يقتضى الدم

ضيف أمير المؤمنين

« نزل صاحب الديوان بالاستئانة ، فبلغ أنه ضيف أمير المؤمنين
ما أقام بها »

رضى المسلمون والإسلام فرع عثمان دم فداك الدوام ^(١)
كيف نحصى على علاك ثناء لك منك الثناء والإكرام
هل كلام العباد في الشمس إلا أنها الشمس ليس فيها كلام ^(٢)
ومكان الإمام أعلى ولكن بأحاديثه يتيه الأنام
إليه « عبد الحميد » جل زمان أنت فيه خليفة وإمام ^(٣)
مارأت مثل ذا الذي تبنتي ال أقوام مجداً ولن يرى الأقسام
دولة شاد ركنها ألف عام ومثات ، تعيدها أعوام ^(٤)
وأساس من عهد عثمان يبنى في ثمان ، ومثلن يقيم
حكمة حال كل هذا التجلي دونها أن تناها الأفهام
يسأل الناس عندها الناس هل في الناس ذو المقلة التي لا تنام ^(٥)
أم من الناس بعد ، من قولهم وحى كريمة وفعله إلهام ^(٦)

(١) فرع عثمان هو السلطان عبد الحميد (٢) يتيه يتكبر (٣) إيه اسم فعل معناه الاستزادة من الحديث (٤) شاد ركنها ألف عام ومثات أى رفع ركنها ألف عام ومثات وهي دولة الاسلام منذ هجرة الرسول • تعيدها أعوام أى ترجعها الى مثل قوتها أعوام معدودة هي التي توليت فيها أمورها (٥) يسأل الناس عندها أى عند هذه الحكمة والمعنى أن بعضهم يسأل بضاً هل فيه من هو مثلك سامر على الملك فلا تنام عينه (٦) أم من الناس أى يسألون أيضاً أمنهم من يكون له ذكر بدك أفت الذى يصدر عنك القول صادقاً مطاعاً كانه الوحي ويصدر عنك الفعل صواباً كانه إلهام من الله

صَدَقَ الْخَلْقُ أَنْتَ هَذَا وَهَذَا يَعْظِمَا مَا جَازَهُ إِعْظَامُ ^(١)
 شَرَفٌ بِإِذْخٍ وَمَلِكٌ كَبِيرٌ وَيَمِينٌ بُسْطٌ وَأَمْرٌ جُسَامُ ^(٢)
 (عَمْرٌ) أَنْتَ بِيَدِ أَنْكَ ظِلٌّ لِلدَّبْرَايَا وَعَصْمَةٌ وَسَلَامُ ^(٣)
 مَا تَوَجَّتَ بِالْخِلَافَةِ حَتَّى تُوَجَّجَ الْبَائِسُونَ وَالْأَيَّامُ
 وَسَرَى الْخِصْبُ وَالنَّمَاءُ وَوَافَى الْبِشْرُ وَالظَّلُّ وَالْجَنَى وَالنَّعَامُ ^(٤)
 وَتَلَقَى الْهَلَالَ مِنْكَ جَبِينٌ فِيهِ حَسَنٌ وَبِالْعَفَاةِ غَرَامُ ^(٥)
 فَسَلَامٌ عَلَيْهِمْ وَعَلَيْهِ يَوْمَ حَيْثُ هُمْ بِهِ الْآيَامُ
 (وَبَدَا الْمَلِكُ) مَلِكٌ تَمَّ أَنْ مَنَعَا يَاكَ فِي الذَّرْوَةِ الَّتِي لَا تَرَامُ ^(٦)
 بِهَرَعُ الْعَرْشِ وَالْمُلُوكُ إِلَيْهِ وَبَنُو الْعَصْرِ وَالْوَلَاةُ الْفِخَامُ ^(٧)
 هَكَذَا الدَّهْرُ حَالَةٌ ثُمَّ ضِدٌّ مَا لِحَالٍ مَعَ الزَّمَانِ دَوَامُ
 وَلَانتَ الَّذِي رَعِيَّتُهُ الْأَسْرُ دُومَسْرَى ظِلَالُهَا الْآجَامُ ^(٨)
 أُمَةُ التَّرِكِ وَالْعِرَاقِ وَأَهْلُو • وَابْنَانِ وَالرَّبِيِّ وَالْخِيَامِ
 عَالَمٌ لَمْ يَكُنْ لِيُنْظَمَ لَوْلَا أَنْكَ السِّلْمُ وَسُنْطُهُ وَالْوَنَامُ ^(٩)

(١) صَدَقَ الْخَلْقُ أَيِ صَدَقُوا فِي الْحَالِينَ فَأَنْتَ الَّذِي لَا تَنَامُ عَيْنُكَ وَأَنْتَ الْقَائِلُ الصَّدَقَ
 وَالْفَاعِلُ الصَّوَابُ (٢) شَرَفٌ بِإِذْخٍ طَوِيلٌ . يَمِينٌ بَسْطٌ بِضَمِّ الْبَاءِ أَيِ مَبْسُوطَةٌ مَطْلَقَةٌ كُنْيَاةُ
 عَنِ الْجُودِ وَالسَّخَاءِ أَمْرٌ جُسَامٌ بِضَمِّ الْجِيمِ عَظِيمٌ ضَعْفٌ (٣) عَمْرٌ أَنْتَ أَيِ أَنْتَ كَعَمْرٍ بِنِ
 الْخَطَابِ فِي عَدْلِهِ وَتَوَاهٍ (٤) الْخِصْبُ رَغْدُ الْعَيْشِ . الْجَنَى مَا يَجْنَى مِنَ الشَّجَرِ (٥) وَالْعَفَاةُ
 غَرَامٌ أَيِ وَفِيهِ غَرَامٌ بِالْعَمَادَةِ وَالْعَفَاةُ جَمْعُ عَافٍ وَهُوَ مَالِبُ الْفَضْلِ وَالرِّزْقِ (٦) مِنْ عَلَيْكَ أَيِ
 مِنْ طَلِيئِكَ وَالْعَلِيَاءُ مَا عَلا مِنْ الشَّيْءِ (٧) بِهَرَعٍ يَمْشِي إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ . الْفِخَامُ جَمْعُ فِخْمٍ وَهُوَ
 الْعَظِيمُ الْقَدَرُ (٨) الْمَسْرَى السَّرِيانُ كَمَا يَسْرَى الْمَاءُ أَوْ السَّيْرُ عَامَةً اللَّيْلُ . الْآجَامُ جَمْعُ
 أَجَمٍ وَهُوَ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ (٩) يَنْظُمُ أَيِ يَنْتَظِمُ . السِّلْمُ ضِدُّ الْحَرْبِ . الْوَنَامُ الْوَقْفُ

- هَذَبَتْهُ السِّیُوفُ فِي الدَّهْرِ وَالْيَوْمِ مَ أَتَمَّتْ تَهْذِیْبَهُ الْأَقْلَامُ ^(١)
 أَيْقُولُونَ سَكْرَةً لَّنْ تَجَلَّى وَقَعُودٌ مَعَ الْهَوَى وَقِيَامُ ^(٢)
 لِيَذُوقُنَّ لِلْمُهْلِلِ صَحْوَا تَشْرَفَ الْكَأْسُ عِنْدَهُ وَالْمَدَامُ ^(٣)
 وَضَعَ الشَّرْقُ فِي يَدَيْكَ يَدِيهِ وَأَنْتَ مِنْ تُحَمَّاتِهِ الْأَقْسَامُ ^(٤)
 بِالْوَلَاءِ الَّذِي تُرِيدُ الْأَيَادِي وَالْوَلَاءِ الَّذِي يُرِيدُ الْمَقَامُ ^(٥)
 غَيْرَ غَاوٍ أَوْ خَائِنٍ أَوْ حَسُودٍ بَرِئْتَ مِنْ أَوْلَئِكَ الْأَحْلَامِ ^(٦)
 كَيْفَ تُهْدَى لِمَا تَشِيدُ عَيُونُ فِي الثَّرَى مَلُوهَا حَصَى وَرِغَامُ ^(٧)
 مَقْلٌ عَانَتْ الظَّلَامَ طَوِيلًا فَعِمَاهَا فِي أَنْ يَزُولَ الظَّلَامُ ^(٨)
 قَدْ تَعِيشُ النُّفُوسُ فِي الضِّمِيمِ حَتَّى لَنَرَى الضِّمِيمَ أَنَّهُ لَا تَضَامُ ^(٩)
 أَيْهَا النَّافِرُونَ عَوِدُوا إِلَيْنَا وَاجْعَلُوا الْبَابَ إِنَّهُ إِلَّا سِلَامُ ^(١٠)
 غَرَضٌ أَنْتُمْ فِي الدَّهْرِ سَهْمٌ يَوْمَ لَا تَدْفَعُ السَّهَامُ السَّهَامُ ^(١١)

(١) هَذَبَتْهُ أَصْلَحَتْهُ (٢) لَّنْ تَجَلَّى أَيْ لَّنْ تَجَلَّى تَنْفَرُجُ وَتَتَكَشَّفُ (٣) لِيَذُوقُنَّ هُنَا
 قَسَمُ أَيْ وَانْتَهَ لِيَذُوقُنَّ وَالضَّمِيرُ فِي هَذَا الْفِعْلِ لِلْجَمَاعَةِ يَرْجِعُ إِلَى الْقَائِمِينَ الَّذِينَ يَدُلُّ
 عَلَيْهِمْ قَوْلُهُ أَيْقُولُونَ فِي الْبَيْتِ الْمَقْدَمِ . وَالْمُهْلِلُ بِكَسْرِ الْهَاءِ الثَّانِيَةِ هُوَ عَدِي بْنُ رَبِيعَةَ أَخُو كَلْبِ
 ابْنِ رَبِيعَةَ وَكَلْبِ هَذَا كَانَ مِنَ الرُّسَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَتَلَهُ جَسَاسُ أَخُو امْرَأَتِهِ وَخَبَرَهَا مَشْهُورٌ فِي
 أَيَّامِ الْعَرَبِ وَحُرُوبِهِمْ وَكَانَ الْمُهْلِلُ صَاحِبَ شَرَابٍ وَقَارٍ وَنِسَاءٍ فَلَمَّا عَلِمَ بِقَتْلِ أَخِيهِ هَجَرَ النِّسَاءَ
 وَالْفَزْلَ وَحَرَّمَ الْقَمَارَ وَالشَّرَابَ وَشَفَلَ عَنْ هَذَا كُلِّهِ بِالْحَرْبِ وَطَلَبِ النَّارِ وَإِلَى هَذَا يُشِيرُ بِقَوْلِهِ
 لِيَذُوقُنَّ لِلْمُهْلِلِ صَحْوَا أَيْ لِيَذُوقُنَّ صَحْوَا كَصَحْوِ الْمُهْلِلِ وَحَرْبَا كَالْحَرْبِ الَّتِي أَثَارَهَا
 (٤) الْحَمَّةُ جَمْعُ حَامٍ وَهُوَ الْمَانِعُ الدَّافِعُ . الْأَقْسَامُ الْإِيمَانُ جَمْعُ قَسَمٍ (٥) الَّذِي تُرِيدُ
 الْأَيَادِي أَيْ أَيُّهَا يَحْتَمِلُهَا الْوَلَاءُ الَّذِي تَقْتَضِيهِ أَيَادِيكَ عَلَيْهِمْ جَمْعُ يَدٍ وَهِيَ النِّعْمَةُ ، وَالْوَلَاءُ
 الَّذِي يَسْتَوْجِبُهُ مَقَامُكَ الرَّفِيعُ (٦) بَرِئْتَ مِنْ أَوْلَئِكَ أَيْ مِنْ هَذِهِ الْأَصْنَافِ الثَّلَاثَةِ .
 وَالْأَحْلَامُ الْعُقُولُ (٧) لِمَا تَشِيدُ لِمَا تَبْنِي . الثَّرَى التُّرَابُ وَكَذَلِكَ الرِّغَامُ (٨) مَقْلٌ جَمْعُ
 مَقْلَةٍ وَهِيَ الْعَيْنُ (٩) الضِّمِيمُ الظُّلُمُ وَالْقَهْرُ (١٠) النَّافِرُونَ التَّنَفَّرُونَ الْمُتَبَاعِدُونَ . لَجُّوا
 ادْخَلُوا (١١) الْغَرَضُ الْمَقْدَفُ الَّذِي يَرْمَى إِلَيْهِ

نَتَمُّ ثُمَّ تَطْلُبُونَ الْمَعَالِي وَالْمَعَالَى عَلَى النَّيَامِ حَرَامٌ ^(١)
 شَرُّ عَيْشِ الرِّجَالِ مَا كَانَ حُلْمًا قَدْ تَسِيغُ اللَّيْلَةَ الْأَحْلَامَ ^(٢)
 وَيَبِيتُ الزَّمَانُ أُنْدَلَسِيَا ثُمَّ يُضْحَى وَنَاسُهُ أَعْجَامٌ ^(٣)

غَالِيَ الْبَابِ هَذَا بِأَبْكَ مِنَّا فَسَعِينَا وَفِي النَّفُوسِ مَرَامٌ ^(٤)
 وَتَجَلَّيْتَ فَاسْتَلَمْنَا كَمَا لِلنَّاسِ بِالرَّكْنِ ذِي الْجَلَالِ اسْتِلَامٌ ^(٥)
 نَسْتَمِيعُ الْإِمَامَ نَصْرًا لِمَصْرِ مِثْلًا يَنْصُرُ الْحُسَامَ الْحُسَامُ ^(٦)
 فَلِمَصْرِ وَأَنْتَ بِالْحُبِّ أَدْرَى بِكَ يَا حَامِي الْحِمَى اسْتَعْصَامٌ ^(٧)
 يَشْهَدُ اللَّهُ لِلنَّفُوسِ بِهَذَا وَكَفَاهَا أَفْ يَشْهَدُ الْعَلَامُ ^(٨)
 وَالِى السَّيِّدِ الْخَلِيفَةِ نَشْكُو جُورَ دَهْرِ أَحْرَارِهِ ظِلَامٌ ^(٩)
 وَعُدُّوْهَا لَنَا وَعُدُّوْهَا رِكَابًا هَلْ رَأَيْتَ الْقُرَى تَلَاهَا الْجَهَامُ؟ ^(١٠)
 فَمَلَلْنَا وَلَمْ يَكُ الدَّاءُ يَحْمَى أَنْ تَمَلَّ الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَامُ ^(١١)
 يَمْنَعُ الْقَيْدُ أَنْ نَقُومَ، فَبَلِّغْنَا جُورَ؟ فَبِالْتَّجَاجِ لِلْبِلَادِ قِيَامٌ
 فَارْفَعِ الصَّوْتَ إِنَّهَا هِيَ مَصْرٌ وَارْفَعِ الصَّوْتَ إِنَّهَا الْأَهْرَامُ

(١) المعالي جمع معلاة بفتح الميم وهى الرفعة والشرف (٢) الحلم بضم الحاء ما يراه النائم
 حجه أحلام (٣) أندلسيا أى كزمان الاندلس أيام عز العرب والاسلام فيها
 (٤) غالى الباب أى يامن بابك المعالى . هز بابك منا أى هزنا . وفى النفوس مرام مطلب
 (٥) تجللت ظهرت . الركن ركن الكعبة . الاستلام التمس اما بالقبلة أو باليد
 (٦) نستميع نسأل الحسام السيف (٧) الحمى ما حمى من شيء . استعصام استمسك
 (٨) الجور الظلم . ظلام جمع ظالم (٩) القرى جمع قرية والجهم بفتح الجيم السحاب لأماء
 فيه معنى أن تلك الودود كانت كالسحاب الذى لا خيرة فيه (١٠) ولم يك الداء يحمى الخ
 أى لم يكن من شأن الداء أن يمنع الارواح والاجسام من أن تملة وتسامه

وارع مصرأ ولم تزل خير راع
 إن جهد الوفاء ما أنت آت
 وليصلوا بمن له الدهر عبد
 فاللواء الذى تلقوا رفيع
 من يرد حقه فلاحق أنصا
 لا تروقن نومة الحق للبا
 لأن للوحوش والعظام منها
 رافع الضاد لاسها هل قبول
 قامت الضاد فى فى لك حبا
 إن فى «يلدز» الهدى خللا
 قد تجلت خير بدر أقلت
 فالزم التم أيها البدر دوما

فلمسا بالذى أرتك زمام
 فليقم فى وفائك الخدام^(١)
 وله السعد تابع وغلام^(٢)
 والأمر الذى تولوا عظام
 ر كثير وفى الزمان كرام
 غنى فلحق هبة وانتقام
 لمنايا أمبابهن العظام^(٣)
 فيباهى النجوم هذا النظام^(٤)
 فى فيه تحية وابتسام
 أنا صب بلطفها مستهام^(٥)
 فى كمال بدت له أعلام^(٦)
 والزم البدر أيهذا التمام^(٧)

(١) إن جهد الوفاء أى غاية الوفاء . ما أنت آت أى آتبه وقاعله (٢) فليصلوا أى فليسلطوا بأمر على من ظلموا مصر حتى يقهروهم (٣) العظام جمع عظم . منها ما جمع أمنية . منايا جمع منية . أى إن الوحوش تجد منيتها فى العظام وهى تطلبها للاكل والغذاء (٤) الضاد اللفة العريية . السها كوكب خفى من بنات نسر الصنرى . هذا النظام أى الشعر (٥) يلدز قصر السلطان عبد الحميد فى الاستانة (٦) أقلت حملت (٧) التم والتمام الكماله

ذكري دنشواي

« قيت بعدد مرور عام على حادثة هذه القضية في سبيل طلب
العفو عن سجنائها » :



يا دنشواي على ربك سلامُ	ذهبتُ بأنسِ ربوعكِ الأيام
شهداء حُكمكِ في البلادِ تفرقوا	هيماتٍ للشملِ الشتيتِ نظام
مرّت عليهم في اللحدِ أهلةٌ	ومضى عليهم في القيودِ العام
كيف الادراملُ فيكِ بعدرجالها	وبأى حالٍ أصبحَ الايتام
عشرون بيتًا أقفرتُ وانتابها	بعد البشاشةِ وحشة وظلام
يا ليتَ شعري في البروجِ حمائمٌ	أم في البروجِ منيةٌ ورحام؟
(نيرون) لو أدركتَ عهدَ (كرومر)	لعرفتَ كيفَ تنفذُ الأحكام!



نوحى حمائمٌ دنشواي ودوعى	شعباً بوادي النيلِ لبسِ ينام
إن نامتِ الأحياءُ حالتِ بينته	سَحراً وبين فراشه الأحلام

متوجعٌ يتمثلُ اليومَ الذى
السوطُ يعملُ والمشاقُّ أربعُ
والمستشارُ الى الفظائعِ ناظرُ
فى كلِّ ناحيةٍ وكلِّ محلةٍ
وعلى وجوهِ الناكِلينِ كآبةٌ
صنبتُ لشدةِ هولهِ الأقدامُ
متوحّداتٌ والجنودُ قيامُ
تدمى جلودُ حوَلِهِ وعِظامُ
جزعاً من الملاءِ الأسيفِ زحامُ
وعلى وجوهِ الناكِلاتِ رَغامُ

الهلال الأحمر

« كانت جماعة الهلال الأحمر المصرية قد أحييت ليلة تجمع بها التبرعات لإغاثة المقاتلين في طرابلس الغرب من الجيش العثماني حين أغارت إيطاليا عليها فقال في ذلك هذه القصيدة »



ياقومَ عثمانَ والدنيسا مداولة	تعاونوا بينكم يا قومَ عثمانا ^(١)
كونوا الجدار الذي يقوى الجدارُ به	فإنَّه قد جعلَ الإسلامَ بنيانا ^(٢)
أَمسى السبيلُ لغيرِ المحسنين دما	فشانكم وسبيلاً نورُهُ بانا
البر من شُعَبِ الإيمانِ أفضاها	لا يقبل الله دون البرِ إيماننا ^(٣)
هل ترحمونَ لعلَّ اللهَ يرحمكم	بالبعد أهلا وبالصحراء جيرانا ^(٤)
في ذمة الله أوفى ذمة نفر	على طرابلسٍ يقضون شجعانا ^(٥)
لأن سال جراحهم من غربة ووغى	باتوا على الجمرِ أرواحا وأبدانا ^(٦)
هذا يحنُّ الى البوسفور محتضرا	وذاك يبكي الغضا والشيخ والباننا ^(٧)

(١) مداولة من داول الله الايام بين الناس أى صرفها بينهم (٢) الجدار الحائط

(٣) البر الخير والطاعة . الشعب جمع شعبة وهى غصن الشجرة أو هى الطائفة من الشيء

(٤) يقضون يموتون (٥) جراحهم أى الجرحى منهم . الوغى الحرب (٦) هذا يحن الى البسفور الخ أى من كان منهم تركيا يحن الى بلاده التى كنى عنها بالبسفور ومن كان عربياً بكى فرقة بلاده التى كنى عنها بالغضا والبان وهما نومان من الشجر يبتان فى بلاد العرب والشيخ وهو نبات طيب الرائحة والمحتضر من حضرته الوفاة

يودعون على بصد ديارهم
أذنبهم عند هذا الدهر أنهم
ماتوا وعرضهم الموفور بعدهم
فومي، وجلت وجوه القوم، مصر بهم
لا تسألون عن الأعوان إن قدموا
أكلما هزمكم داع لصاحبه
لو صور الشرق إنساناً أخاكرم
إذا هز زئتم تلاقى السيف منصلتاً
إذا المسكرم في الدنيا أشيد بها
إن الحياة نهار أو سحابتة
أرى الكريم بوجدان وعاطفه

وينشدون بُنياتٍ وصبياناً^(١)
يحمون أرضاً لهم ديت وأوطاناً؟
والعرض لا عز في الدنيا إذا هانا^(٢)
ألفت على كرماء الدهر نسياناً^(٣)
وتنهضون إلى الملهوف أعواناً^(٤)
قمم كهولاً إلى الداعي وفتياناً؟^(٥)
لكنهم الروح والأقوام جئاناً^(٦)
والريح رسالة والغيث هتاناً^(٧)
كانت كتاباً وكنا نحن عنواناً^(٨)
فغش نهارك من دنياك إنساناً
ولا أرى لبخيل القوم وجداناً^(٩)

هذا الهلال الذي تحيون بملته أبهى الأهلّة عند الله الواناً^(١٠)

- (١) يشدون بنايات الح - يطعن بها ويسألون عنها أي يشدون بنايتهم وسبلهم
(٢) ماتوا وعرضهم الموفور أي ماتوا في سبيل صيانة عرضهم فتركهم عزيزاً موفوراً
(٣) قومي أي يا قومي وجلت وجوه القوم أي وجوهكم وهذه جملة معترضة بين المفادى وما
كان من أجله النداء وهو الإخبار بأنهم لما جاءوا بالخبر العظيم نسي سواهم من الكرماء
في غير مصر فلم يمد لهم ذكر (٤) لا تسألون أي أنتم لا تسألون - تنهضون تقومون .
الملهوف المظلوم المستميت (٥) أكلما الهزيمة للاستميت . وكلما هي لفظ « كل » مضافة إلى ما
المصدرية الظرفية وهي حينئذ تفيد التكرار . لصالحه أي فمة صالحه . الكهول جمع كهل وهو الرجل من
أربع وثلاثين إلى إحدى وخمسين (٦) الجئان الجسم (٧) السيف المنصلت المجرد من
غمدته . اهتان المنصب (٨) أشيد بها أي ذكرت بالثناء عليها (٩) الوجدان والمضافة
من استعالات المولدين يراد بها الشعور القلبي (١٠) الهلال اسم لراية الدولة التركيه وهي
حراء اللون في وسطها رسم الهلال بلون أبيض

أَرَاهُ مِنْ بَيْنِ أَعْلَامِ الْوَغَى مَلَكًا
 حَانٍ فِيهِ مِنَ الْجَرْحَى مُشَاكَلَةٌ
 لِحَامِلِيهِ جِلَالٌ مِنْهُ مُقْتَبَسٌ
 كَأَن مَّا أَحْمَرَّ مِنْهُ حَوْلَ غُرَّتِهِ
 كَأَن مَّا أَيْضُ فِي اثْنَاءِ حُمْرَتِهِ
 كَأَن شَفَقٌ تَسْمُو الْعَبُونُ لَهُ
 كَأَنَّهُ مِنْ دِمِ الْعُشَاقِ مُخْتَضِبٌ
 كَأَنَّهُ مِنْ جَمَالِ رَائِعٍ وَهْدَى
 كَأَنَّهُ وَرْدَةٌ حُمْرَاءُ زَاهِيَةٌ
 وَمَا سِوَاهُ مِنَ الْأَعْلَامِ شَيْطَانًا^(١)
 حَتَّى إِذَا قِيلَ مَا تَوَا اخْضُرَّ رِيحَانًا^(٢)
 كَأَنَّمَا رَفَعُوا لِلنَّاسِ قُرْآنًا^(٣)
 دَمُ الْبَرَى ذِكْرٌ الشَّيْبِ عُمَانًا^(٤)
 نُورُ الشَّهِيدِ الَّذِي قَدَمَاتُ ظِلِّهَا^(٥)
 قَدْ قَلَدَ الْأَفَقَ يَاقُوتًا وَمَرْجَانًا
 يُثِيرُ حَيْثُ بَدَأَ وَجَدًا وَأَشْجَانًا^(٦)
 خَدُودُ يُوسُفَ لَمَّا عَفَّ وَلَهَانًا^(٧)
 فِي الْخُلْدِ قَدْ تَجَّتْ فِي كَفِّ رِضْوَانًا^(٨)

(١) أراه من بين أعلام الوغى أى من بين الأعلام المنشورة في الحرب. ملكا أى كملك في
 بزهه وطهارة عمله وهو واحد الملائكة (٢) المشاكلة. اشابهة (٣) الخلال التناهى في
 عظم القدر. مقتبس. متخذ ومستفاد (٤) الغرة بياص في جهة الفرس قدر الدرهم شبه
 بها رسم الهلال لانه أبيض. عثمان هو الخليفة عثمان بن عفان (٥) الاثناء تصاعيف الشيء
 ومطاويه واحدها نبي بكسر التاء (٦) مختضب ملون، الوجد الحب والاشجان الاحزان
 والهموم (٧) الجمال الرائع الذى يروع الرائي أى يعجبه. يوسف هو يوسف الصديق.
 عف كف عما لا يحل. ولهان الجزى أو الذى ذهب عقله حزنا (٨) رضوان
 للملائكة وهو كما يقول الدين موكل «بواب الجنة»

رومة

« نظم صاحب الديوان هذه القصيدة وقدمها بكتاب الى صديقه
المؤرخ الاستاذ اسماعيل بك رأفت »

صديقى المحترم

صدرت^(١) عن باريس وكأنها بابل ذات البرج والجسر وهى
في دولتها ، أو طيبة^(٢) فى الزمن الأول ، إلا أنها مدينة الشمس ،
وباريس مدينة النور ، أو رومة^(٣) مقر القياصر ، ومزدحم

(١) صدرت عن باريس رجعت وانصرفت . بابل مدينة قديمة بناها مختصر فى آسيا الصغرى
وكان بها بناء عظيم ذو طبقات بعضها فوق بعض وهو ما يسمى برجا وقالوا فى صفته انه كان
ذا طبقات طول كل من جوانب الطبقة الاولى بلغ ٢٧٢ قدما وارتفاعها ٢٦ قدما وفوقها طبقة
ثانية طول كل من جوانبها ٢٣٠ قدما وارتفاعها ٢٦ قدما وكانت مائلة فوق الطبقة الاولى الى
الطرف الجنوبي الغربى وكانت الطبقات الباقية موضوعة هذا الوضع وكان طول الثالثة ١٨٨
قدما وارتفاعها ٢٦ قدما وكان طول الرابعة ١٤٦ والخامسة ١٠٤ والسادسة ٦٢ والسابعة ٢٠
وكان ارتفاع كل من هذه الطبقات الاربع الاخيرة ١٥ قدما ويقولون انه كانت هناك قنطرة
أو قبة تغطى رأس الطائفة السابعة أو معظمه وكان ارتفاعها ١٥ قدما أيضا وكان يتألف من
ذلك كله هرم منحن أضعف ميله الى الشمال الشرقى وأشدّه الى الجنوب الغربى وكان لكل
طبقة لون مخصوص ويزعمون انه كان فوق هذا كله مذبح فيه مائدة ذهبية وفراش نفيس وكان
ارتفاعه ١٥ قدما وأما جسر بابل فيذكرون عنه انه كان هناك نهر يشق المدينة من الشمال الى
الجنوب وكان على كل من جانبي النهر سور له باب دند منتهى كل سوق من أسواق المدينة
وكان فوق هذا النهر جسر واحد هو الجسر المنسوب الى بابل وينذكرون لها عجائب أخرى
كالبساتين المملقة وسواها (٢) طيبة مدينة مصرية قديمة كانت مقر الملك فى بعض الازمنة
وكانت بها عبادة الشمس ولهذا سماها مدينة الشمس (٣) رومه عاصمة الدولة الايطالية فى هذا الزمن
وكانت مقر ملك الرومان فى الزمن القديم والقيصر جمع قيصر وهو لقب لكل ملك من ملوك الروم

الأنجاس والعناصر ، وهى فى رفعة مُلككم الفاخِر ، تَوجُّ بالأنم كالبحر الزاخر، أو الإسكندرية ^(١) ذات المسلة - والمسلة فى باريس - وهى فى ذروة سعدِها ، وأوج كمالها ، تُغيرُ الشمس فى سرير مجدِها بجلالها وجمالها ، أو (بنداد) ^(٢) فى إبان إقبالها ، وسلطان أقبالها ، وأيمن أمرها ، وأسعد حالها ، فسبحان النعم ، أعطى (مدينة المعرض) الأسماء كلها ، وجلت قدرته ، بعث المدائن فى واحدة

رحلتُ عنها فى اليوم الذى أسفرَ صباحُه عن ليلة الاحتفال بتوزيع الجوائز على العارضين ، وقد نالها منهم ستون ألفاً أو يزيدون ، كلهم من مشهورى الصُناع ، وكبار المخترعين ، شيعوا فى ذلك جنازة القرن التاسع عشر ومشى الخلائق فيها حتى دفناه وكأنه نهار مرّ ، أو ليلة تقضت بالسمر ^(٣) ، ثم انقلبنا لنفض الأنامل من ترابه ، ونذكر من محاسنه أنه جيلٌ واضحُ الغرر والتحجيل ^(٤) ، يذكره التاريخ بالتمظيم والبعجيل ، قام العلمُ ، فيه على أمتن بُنيان ، ورفعت الحجبُ بين الحقائق والإنسان ، ضربت له أطولُ سماء من ضروب العرفان ، واستمدت من القادر ^(٥) مبالغ الامكن ، فقتاد البَر بشعرة ، وزم البحر

(١) الاسكندرية المدينة النافذة فى الدولة المصرية مشهورة فى التاريخ القديم بـ لانتها العجيبة

والمسلة التى فى باريس قتلها الفرنسيون حين أغاروا على البلاد المصرية منذ نحو قرن
(٢) بنداد عاصمة العراق العربى كانت ملك الدولة العباسية ، وسلطان أقبالها قوة ملوكها وأيمن أمرها أى أتم أمرها بمننا وبركة (٣) السمر حديث الليل (٤) الفرد جمع غرة وهى يياض قدر الدرهم فى جهة الفرس والتحجيل يياض فى قوائم الفرس أيضاً (٥) القادر اسم من أسماء الله تعالى

بأيرة، ^(١) وقرق ^(٢) الأرض وبلغ الجبال، وأوشك أن يمد إلى السماء
 بحبال، ونفذ على النجم المدى، ووجد على القطب هدى، وغاص على
 الحروب الماء، وركب إلى الوقائع الهواء، وكسر شرة الداء ^(٣)، وقتل
 قتاله وراض العياء، ودخل بصره على الجسم الأحشاء، وأنطق الآلة
 الصماء، ونقل الحديث من فضاء إلى فضاء، على انقطاع الصلة بين
 النطق والإصغاء، وحرك الصور وهي هباء، إذا رأيتها حسبتها جماعة
 الأحياء، ونال سرائر الحوباء ^(٤) وخاض في الطبائع ^(٥) والأهواء،
 فأنكشف له الغطاء، وبرح الخفاء ^(٦)، ونثر فسكاد يوحى إليه في
 الإنشاء، ونظم فلم يدع من آية في الأرض ولا في السماء
 كل هذا أيها الأستاذ عرضته (باريس) للناس في خير معرض
 أخرج لهم، فواهاً ^(٧) له من سوق ثم ينفض، وبأسفا على بنيانه
 يوم ينقض

برحها وهي تجر الذيل على المدائن الكبرى ^(٨) وتزرى بالحضارات
 ما حضر منها وما غبر ^(٩)، وقصدت إلى رومة لعل أرى النفس إلى
 الخشوع، وأداوى الفؤاد من نشوة اغتراره بما رأى، فبلغتها وإذا أنا

(١) زم البحر من قولهم زم الشيء إذا شده وجهه (٢) فرو الأرض بتخفيف الراء
 غصها وأبان مسالكها (٣) لداء العياء الذي لا يبرمه (٤) السرائر جمع سريرة وهي السر الذي
 يكتم والحواء النفس (٥) الطبائع جمع طبيعة وهي السجية التي جبل عليها الإنسان وقيل
 هي القوة السارية في الأجسام التي بها يصل الجسم إلى كماله الطبيعي (٦) برح الخفاء
 أي وضع (٧) وأها كلمة للتعجب من طيب كل شيء أي ما أطيبه وتكون للتلف وتفتجع
 أيضاً يقال: وأها على ما قلت (٨) العبر جمع كبرى (٩) تزرى تضع منها أو تصفر
 شأها . ما غبر ما مضى

بين أثر يكاد يتكلم ، وحجر كان لكرامته يُستلم^(١) فوقفت أنا مل
ذا الجدار وذا الجدار^(٢) ، وأنشد^(٣) ذلك القصر وتلك الدار ، الى أن
ثار الشعر ، والشعر ابن أبوين : «التاريخ والطبيعة» ، فنظمت وكأني بها
في يدك تقرأ

أحبّ التوفيق الى أيها الأستاذ إكرامُ العالم وإجلالُ الصديق
وأنت لي بحمد الله هذان كلاهما ، فهل تمن بقبول هدية هي الى التاريخ
أدنى منها الى الشعر ؟



قف بروما وشاهد الأمر واشهد أن للملك مالكا سبعاثة
دولة في الثرى وأنقاض ملك هدم الدهر في الملا بنيانه^(٤)
مزقت تاجه الخطوب وألقت في التراب الذي أرى صولجانه^(٥)
طلل عند دمنق عند رسم ككتاب عما البلا عنوا^(٦)
وتمائيل كالحقائق تزداد وضوحا على المدى وإيانه^(٧)
من رآها يقول هذي ملوك الدهر ، هذا وقارهم والرزانه^(٨)

(١) استلم الحجر لمسه بالقبلة أو باليه (٢) الجدار الحائط (٣) أنشد ذلك القصر الخ
سأل عنه أو طلبه (٤) الثرى التراب . الانقاض جمع نقض بضم النون وهو ما انتقض من
البنيان . الملا الرفعة والشرف (٥) الصولجان هو المحجن وهو عصا منعطفة الرأس
(٦) الطلل ما شخص من آثار الديار . الدمنة آثار الديار أيضا . الرسم ما كان لاحقا
بالاوضاع من آثار الدار (٧) تمائيل جمع تمثال بكسر التاء . الابانة الايضاح (٨) الوقار
والرزانة بمعنى واحد وهو الحلم والمظنة

وبقايها هياكل وقصور
عبث الدهر بالحواري فيها
وجرت ههنا أمور كسار
راح دين وجاء دين وولى
والذى حصل المجدون لاهرا
ليت شعري إلام يقتل لنا
بلد كان للنصارى قتاداً
وشعوب يحون آية عيسى
ويهنون صاحب الروح ميتاً
عالم قلب وأحلام خلق
رومة الزهو في الشرائع، والحكمة في الحكم، والهموى والمجانة^(١)

(١) هياكل جمع هيكل وهو هنا اما البناء المرتفع واما بيت الاصنام (٢) الحواري الناصر والناصح أيضاً . يلبوس هو يلبوس قيصر أحد قياصرة الرومان الاقدمين . الارجوان صبغ أحمر وقيل هو الحرمة من الالوان والمراد به هنا الدم لجرته كناية عن القوة التى يستعمل صاحبها سفك الدماء (٣) راح دين ذهب وهو دين الرومان قبل النصرانية وجاء دين وهو النصرانية . وولى ملك الرومان الاقدمين وحل مكانه ملك الغالين بحد ذلك التاريخ (٤) والذى حصل المجدون الخ أى ان أولئك الذين سمو بالحرب والقتال ليحلوا رومة ديناً بدل دين وقيموا ملكاً جديداً على انقراض ملك ذاهب لم يجنوا من ذلك كله ثمرة الا اراقة دماء البشر التى تستحق الصيانة والحفظ (٥) الدنية الفتانة هى الدنيا (٦) القتاد شجر صلب له شوك كالابر والمراد أن وصولهم اليه كان صعباً شاقاً كالشقة التى يجدها الانسان من القتاد فى خرطه وأشاكته (٧) المعنى فى هذا البيت والبيت الذى قبله أنهم يخالفون شريعة عيسى بينما يدعون تعظيمه (٨) القلب بتشديد اللام اهتمال (٩) الزهو للنظر الحسن والكبر والتيه والفخر . المجانة الهزل

والتناهى فما تعدى عزيزاً فيك عزٌ ولا مهيناً مهانه ^(١)
 ما لحي لم يمس منك قبيلٌ أو بلادٌ يعلها أوطانه ^(٢)
 يصبح الناسُ فيك مولىً وعبدًا ويرى عبدك الورى غلمانه ^(٣)
 أين ملكٌ فى الشرق والغرب عالٍ تحسد الشمس فى الضحى سلطانه ^(٤)
 قادرٌ يمسحُ الممالكَ أعمًا لا ويعطى وسيعها أعوانه ^(٥)
 أين مالٌ جبيته ورعايا كلهم خازنٌ وأنتِ الخزانة ^(٦)
 أين أشرافك الذين طغوا فى الدهر حتى أذاقهم طغيانه ^(٧)
 أين قاضيك ؟ ما أناخ عليه ؟ أين ناديك ؟ ما دها شيخانه ^(٨)
 قد رأينا عليك آثارَ حزنٍ ومن الدور ما ترى أحزانه ^(٩)
 اقصرى واسألنى عن الدهرِ مصرًا هل قضت مرتين منه اللبانه ^(١٠)
 إن من فرقَ العبادَ شعوبًا جعلَ القسطَ بينها ميزانه ^(١١)
 هبك أفنيت بالحدادِ الليالى لن تردى على الورى دومانه ^(١٢)

- (١) التناهى بلوغ النهاية . فما تعدى عزيزاً أى انك بلغت النهاية فى كل شيء فمن كان فيك عزيزاً لم يفته شيء من أسباب العز ومن كان مهيناً لم يفته شيء من موجبات المهانة
 (٢) أى لم يكن لغير أهلاك عشيرة يمتزون بها ولا بلاد يتخونها وطناً يلجأون اليه لانك أسقطت العشار والمصيات وغلبت الجميع على أوطانهم (٣) يصبح الناس فيك الخ يعنى أن أهلك كانوا سادة وعبيداً وكان للعبيد على الاجانب عز السادة وسلطانهم (٤) سلطانه قوته (٥) قادر وصف للملك فى البيت المتقدم . يمسح الممالك أعملاً أى يحولها أعمالا والاعمال ما يكون من البلاد تحت حكم المملكة ومضافا اليها (٦) جبيته جمعتها (٧) الاشراف جمع شريف وكانت فى رومة لهما القديم طائفة الاشراف تسودت على من عداها ونشأ بذلك فى الشعب فريقان منفصلان هما فريق السادة الميطرين وفريق العامة المسخرين (٨) أين ناديك المراد به دار ندوة الرومان وكانت هى ما نسميه الآن فى النظم الدستورية مجلس الشيوخ ، مدهى ما أصاب . شيخانه جمع شيخ وهو الرجل تتألف منه ومن سواء جماعة المجلس (٩) اقصرى أى انتهى عند هذا الحد وامسكى عن الاسترسال . اللبانه الحاجة . (١٠) القسط العدل (١١) هبك اسم فعل أى افرضى انك أفنيت الخ

على سبيل نابليون

قَفَّ عَلَى كَنْزِ بِيَارِيسَ دَفِينُ مِنْ فَرِيدٍ فِي الْمَعَالِي وَثَمِينُ
وافتقدُ جوهرةً من شرفٍ صَدَفُ الدَّهْرِ بِتَرْيَمِها ضَنِينُ^(١)
قد تواردت في الثرى حتى إذا قَدُمَ الْعَهْدُ تَوَارَدَتْ فِي السَّنِينِ
غُرِّبَتْ حَتَّى إِذَا مَا اسْتِيَأَسْتُ دَنَتْ الدَّارُ وَلَكِنْ لَا تَحِينُ
لَمْ تَذِبْ نَارُ الْوَعْيِ بِأَنْوَتِهَا وَأَذَابَتْهُ تَبَارِجُ الْحُسَيْنِ^(٢)
لَا تَلُومُوهَا ؟ أَلَيْسَتْ حَرَّةً وَهَوَى الْأَوْطَانِ لِلْأَحْرَارِ دِينُ ؟

* *

غَيَّبَتْ بَارِيسُ ذَخْرًا وَمَضَى تَرْبَهُ الْقَبْرِ بِالْحَرْزِ الْحَصِينِ^(٣)
نَزَلَ الْأَرْضَ وَلَكِنْ بَعْدَ مَا نَزَلَ التَّارِخُ قَبْرَ النَّابِغِينَ
أَعْظَمُ اللَّيْثِ تَلَقَّاهَا الشَّرَى وَرَفَاتُ النَّسْرِ حَازَتْهُ الْوُكُونُ^(٤)
وَحَوَى النِّعْمُ بَقَايَا صَارِمٍ لَمْ تُقَلِّبْ مِثْلَهُ أَيْدَى الْقِيُونِ^(٥)
شَبَدَ النَّاسُ عَلَيْهِ وَبَنَوْا حَائِطَ الشَّكِّ عَلَى أَسِّ الْيَقِينِ^(٦)

(١) التَّوْبُ الدَّاءُ وَالنَّظِيرُ وَالتَّثْنِيَةُ هَا فِي مَعْنَى الْإِفْرَادِ (٢) تَبَارِجُ الشُّوقِ تَوْجِهُهُ عَلَى
أَنَّهُ جَمْعٌ لَا مُفْرَدٌ لَهُ أَوْ هُوَ جَمْعٌ تَدْرِجُ (٣) الْحَرْزُ الْمَوْضِعُ الْحَصِينُ (٤) الثَّرَى مَأْسَدَةٌ
بِجَانِبِ الْفَرَاتِ يُضْرَبُ بِهَا الْمِثْلُ . وَالْوُكُونُ جَمْعٌ وَكَانَ هُوَ عَشُّ الطَّاغُوتِ فِي جَبَلٍ أَوْ حَدَارٍ
(٥) الصَّارِمُ السِّيفُ الْقَاطِعُ وَالْقِيُونُ جَمْعٌ قَيْنٌ وَهُوَ صَانِعُ الْحَدِيدِ . وَالشَّرَى وَالْوُكُونُ وَالنِّعْمُ
كُلُّهَا فِي هَذِهِ الْبَيْتَيْنِ كِتَابَاتٌ عَنْ بَارِيسَ (٦) حَائِطُ الشَّكِّ كُنَايَةٌ عَنِ الْقَبْرِ وَأَسُّ الْيَقِينِ
هُوَ الْمَوْتُ الَّذِي يُمَثِّلُ فِيهَا يَضَمُّهُ الْقَبْرُ مِنْ رَفَاتٍ .

لَسْتُ تُحْصِي حَوْلَهُ أَلْوِيَةً ۖ أَسِرْتُ أُمْسٍ وَرَايَاتِ سُبَيْنِ^(١)
 نَامَ عَنْهَا وَهِيَ فِي سُدَّتِهِ ۖ دَيْدُبَانٌ سَاهِرُ الْجَفَنِ أَمِينِ
 وَكَأَيِّ مَنْ عَدُوٍّ كَاشِحٍ لَكَ بِالْأُمْسِ هُوَ الْيَوْمَ خَدِينِ^(٢)
 وَوَلِيَّ كَانَ يَسْقِيكَ الْهَوَى ۖ عَسَلًا قَدَبَاتٍ يَسْقِيكَ الْوَزِينِ^(٣)
 فَإِذَا اسْتَكْرَمْتَ وَدَّاهَا فَاتَهُمْ ۖ جَوْهَرُ الْوُدِّ وَإِنْ صَحَّ ظَنِينِ^(٤)



مَرَمَرٌ أَضْجَعَ فِي مَسْنُونِهِ^(٥) ۖ حَجَرُ الْأَرْضِ وَضِرْغَامُ الْعَرِينِ^(٦)
 جَلَّتْهُ هَيْبَةُ النَّاوَى^(٧) ۖ بِهِ رَوْعَةُ الْحَكَمَةِ فِي الشَّعْرِ الرَّصِينِ
 هَلْ دَرَى الرَّمَرُ مَاذَا تَحْتَهُ ۖ مِنْ قُوَى نَفْسٍ وَمِنْ خُلُقٍ مَتِينِ؟
 أَيُّهَا الْغَالُونَ^(٨) فِي أَجْدَائِهِمْ ۖ لِمُخْتَوَى الْأَرْضِ: هَلْ عَيْسَى دَفِينِ؟
 يَمْحِي الْمَيْتُ وَيَبْلَى رَمْسُهُ ۖ وَيَعُولُ الرَّبْعَ مَا غَالِ الْقَطِينِ^(٩)
 حَصَّنُوا مَا شَتُّوْهُ مَوْتًا كَوَا ۖ هَلْ وَرَاءَ الْمَوْتِ مِنْ حَصَنِ حَصِينِ؟
 لَيْسَ فِي قَبْرِ ۖ وَإِنْ نَالَ السَّهَا ۖ مَا يَزِيدُ الْمَيْتَ وَزَنًا وَيَزِينِ^(١٠)
 فَانْزِلِ التَّارِيخَ قَهْرًا أَوْ فَنَمْ ۖ فِي الثَّرَى غُفْلًا كَبَعْضِ الْهَامِدِينَ^(١١)

(١) يشير الى تلك الاعلام التي غنمها نابليون في حروبه ، ثم وضعت على قبره رمزا لما نال في هذه الحروب من نصر وتوفيق (٢) العدو الكاشح هو الباطن المداوة والحدبين هو الصاحب والمذيب (٣) الوزين حب الحنظل المطحون (٤) الظنين المتهم (٥) المرمر المسنون المصقول (٦) حجر الارض كناية عن محورها والمراد به نابليون والضرغام الاسد (٧) الناورى المقيم (٨) الغالون جمع غال وهو المسرف (٩) يمحي أى يزول والرمس القبر والقطين السكان (١٠) السها كوكب من بنات نعش الصغرى يضرب به التل في السمو والارتفاع (١١) غفلا أى مجهولا

شوقيات م ص ٤٠

واخذعَ الاحياءَ ماشئتَ فلن تَجِدَ التارِخَ في المنخدِعين ١

يَا عَصَابِيًّا حَوَى الْمَجْدَ سَوَى	فَضْلًا قَدْ قُسِّمَتْ فِي الْمُعْرِقِينَ ^(١)
أُمُّكَ النَّفْسُ قَدِيمًا أَكْرَمْتَ	وَأَبُوكَ الْفَضْلُ خَيْرُ الْمُنْجِبِينَ ^(٢)
نَسَبُ الْبَدْرِ أَوِ الشَّمْسِ - إِذَا	جِيءَ بِالْآبَاءِ - مَغْمُورٌ رَهِينُ
وَأَصُولُ الْحُمْرِ مَا أَزْكَى عَلَى	خُبْتُ مَا قَدْ فَعَلْتُ بِالْشَارِينَ
لَا يَقُولُونَ إِرْوْ أَصْلِي ، فَا	أَصْلُهُ مِسْكٌ وَأَصْلُ النَّاسِ طِينُ
قَدْ تَوَجَّجَتْ فَقَالَتْ أُمِّمُ :	وَلَدُ الثَّوْرَةِ عَقَّ الشَّائِرِينَ
وَتَزَوَّجَتْ فَقَالُوا : مَا لَهُ	وَلِحُورٍ مِنْ بَنَاتِ الْمَلِكِ عَيْنُ؟ ^(٣)
قَسَمًا لَوْ قَدَرُوا مَا احْتَشَمُوا	لَا يَعِفُّ النَّاسُ إِلَّا عَاجِزِينَ

أَرَأَيْتَ الْخَيْرَ وَاقِيَ أُمَّةٍ	لَمْ يَنَالُوا حَظَّهُمْ فِي النَّابِغِينَ
يَصْلُحُ الْمَلِكُ عَلَى طَائِفَةٍ	هَمَّ جَمَالُ الْأَرْضِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ
مَلَأُوا الدُّنْيَا ، عَلَى قِلَّتِهِمْ	وَقَدِيمًا مُلِئَتْ بِالْمُرْسَايِينَ
يَحْسُنُ الدَّهْرُ بِهِمْ مَا طَلَعُوا	وَبِهِمْ يَزْدَادُ حَسَنًا آفَلِينَ ^(٤)
قَدْ أَقَامُوا قُدُورَةَ صَالِحَةٍ	وَمَضَوْا أَمْثَلَةَ لِلْمَحْتَدِينَ
إِنَّمَا الْأُسُوءَةُ - وَالدُّنْيَا أُسَى -	سَبَبُ الْعُمَرَانِ نَظْمُ الْعَالَمِينَ ^(٥)

(١) الفضلة البقية من كل شيء والمغرق العريق في الاصل (٢) اكرمت أى ولدت كراما

(٣) يشير الى زواجه من ماري لوزبانه ابراطور النمسا (٤) أقول النجم غرويه

والمراد به هنا الموت (٥) الاسوة القدوة وجمعها أسى

يَا صَرِيحَ الْمَوْتِ نَدْمَانِ الْبَلِيَّ كُلُّ حَيٍّ بِالَّذِي ذُفَّتْ رَهْنِ (١)
كَدَتْ مِنْ قَتْلِ الْمَنَايَا خَبْرَةً تَعْلَمُ الْآجَالَ أَيَّانَ تَحِينُ (٢)
يَا مُبِيدَ الْأَسَدِ فِي آجَاهَا هَلْ أَبَادَتْ خِيَامَكَ الدَّوْدَ الْمُهَيْنِ
يَا عَزِيزَ السَّجَنِ بِالْبَابَا إِلَى كَمْ تَرُدِّي فِي الثَّرَى ذُلَّ السَّجِينِ؟ (٣)
رَبِّ يَوْمٍ لَكَ جَلِّي وَانْتَنَى سَائِلَ الْفُرَّةِ مَسْوَحَ الْجَلِينِ (٤)
أَحْرَزَ النَّفَايَةَ نَصْرًا غَالِيًا لِفَرْنَسَا وَحَوَى الْفَتْحَ الثَّمِينِ
فَنَصْرًا الْأَنْسَابِ فِيهِ نَازِلًا قَيْصَرَ النَّفْسِ عَصَامَ الْمَالِكِينَ (٥)
مُجَاسَّ السَّاجِ عَلَى مَفْرِقِهِ بِيَدَيْهِ لَا بِأَيْدِي الْمُجْلِسِينَ (٦)
حَوْلَ (أَسْتَرْلِيَزَ) كَانَ الْمُلْتَقَى وَاصْطَدَامَ النَّسْرِ بِالْمُسْتَنْسِرِينَ (٧)
وُضِعَ الشَّطْرُنْجُ فَاسْتَقْبَلْتُهُ بَيْنَانٍ عَابَتْ بِاللَّاعِبِينَ
فَإِذَا الْمَلَكُانَ هَذَا خَاضِعٌ لَكَ فِي الْجَمْعِ وَهَذَا مُسْتَكِينٌ (٨)
صِدَّتْ شَاةُ الرُّوسِ وَالنَّمْسَا مَعًا مِنْ رَأْيِ شَاهَتَيْنِ صَيْدَا فِي كَيْنِ؟

(١) الندمان النديم على الشراب وندمان البلي كناية عن الميت (٢) يشير الى قول نابليون : « ان الرصاصة التي تخترق هذا الصدر لم تخلق بعد » . يقول انك لكثرة ما اختبرت المنايا بقتل أعدائك أصبحت تعرف متى تحين الآجال (٣) يشير الى ما فعل نابليون بالبابا (٤) جلي سبق، والفرة في حبين الفرس يياض ، ومسح الجبين عادة لسواس الخيل يأتونها بعد سبق جيادهم في حلبة الرهان . ولا يخفى ما في البيت كله من مراعاة النظر (٥) يريد بقيصري الانساب ملكى روسيا والنمسا وقد ولدا للملك والسلطان . وقبصر النفس نابليون وهو الذى سودته نفسه ولم تسوده الانساب (٦) الاشارة الى نابليون . يشير الى انه هو الذى توج نفسه بيده يوم قدم اليه التاج ، ولم ير لاحد ممن قدموه له حقاً على هذا العمل (٧) استرليز موقفة من المواقع التي انتصر فيها نابليون (٨) الملك بتسكين اللام هو الملك

يَا مُلْقَى النَّصْرِ فِي أَحْلَامِهِ أَيْنَ مِنْ وَادِي الْكُرَى (سَنَتِ هِلِينَ) ^(١) ؟
يَا مُنِيلَ التَّاجِ فِي الْمَهْدِ ابْنَهُ مَا الَّذِي غَرَّكَ بِالْغَيْبِ الْجَيْنِ؟ ^(٢)
اتَّبَذَ فِي أُمِّهِ أَرْهَقَتَهَا إِنَّهَا كَالنَّاسِ مِنْ مَاءِ وَطِينِ
أَتَمَبَ الرِّيحِ مَدَى مَا سَلَكَتْ مِنْ سُهُولٍ وَأَجَازَتْ مِنْ حُزُونِ ^(٣)
مَنْ أَدِيمَ يَهْرًا الدَّبَّ إِلَى فَلَوَاتٍ تُنْضِجُ الضَّبَّ الْكَنِينِ ^(٤)
لَكَ فِي كُلِّ مُخَارٍ غَارُهُ وَعَلَيْهَا الدَّمْعُ فِيهِ وَالْأُنَيْنِ ^(٥)
وَمَنْ الْمَكْرِ تَفْنِيكَ بِهَا هَلْ يَزَكِّي الذَّبَّ غَيْرُ الذَّالِجِينَ؟ ^(٦)
سُخِّرَ النَّاسُ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا لِقَوِي أَوْ غَنِي أَوْ مُبِينِ
وَالْجَمَاعَاتُ ثَنَاءًا الْمُرْتَقَى فِي الْمَعَالَى وَجُسُورُ الْعَابِرِينَ

يَا خَطِيبَ الدَّهْرِ هَلْ مَالَ الْبَلِي بِلْسَانٍ كَانَ مِيزَانُ الشُّثُونِ ؟
تُرْجَحُ السَّلْمَ إِذَا حَرَّ كَتَمَهُ كِفَّةً أَوْ رُجِعَ الْحَرْبُ الرُّبُونِ
خُطِبُ لَا صَوْتَ إِلَّا دُونَهَا فِي صَدَاهَا الْخَيْلُ تُجْرَى وَالسَّنِينِ
مَنْ قَصِيرِ اللَّفْظِ فِي مَكْرِ النُّهَى وَطَوِيلِ الرَّمْجِ فِي كَيْدِ الْوَتِينِ
غَيْرَ وَضَّاعٍ وَلَا وَاشِيٍّ وَلَا مُنْكَرِ الْقَوْلِ وَلَا نَفْوِ الْبَمِينِ

(١) سَافَتِ هِلِينَ الْجَزِيرَةَ الَّتِي قَفَى إِلَيْهَا نَابِلُونَ (٢) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ نَابِلِيُونَ يَوْمَ بَشَرِ بُولَى صَهْدَهُ أَوْ كَمَا سَمَّاهُ «مَلِكُ رُومَةَ» — الْمُسْتَقْبَلُ لِي (٣) الْخَزُونُ جَمْعُ حَزْنٍ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ (٤) الْأَدِيمُ هُنَا سَطَحُ الْأَرْضِ وَهَرَأَ اللَّحْمُ أَنْضَجَهُ وَالْأُنَيْنِ الْمُسْتَوْرُ فِي جَعَرِهِ (٥) الْمَخَارُ الْغَارَةُ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَالْفَارُ وَرَقُ الْكُرُومِ وَقَدْ كَانَ يُتَخَذُ مِنْهُ الْكَلْبَلُ وَفَلَانِجُ النَّصُورِ عِنْدَ الْقَدَمَاءِ (٦) التَّرَكِيَّةُ الْمَدْحُ ، وَالذَّبُّ مَا يَنْبَغُ

مِيزَنَ أَمْثَالًا فَلَوْلَمْ يُحْيِهِ سَيْفُهُ أَحْيَيْتَهُ فِي الْغَابِرِينَ^(١)

قَمَّ إِلَى الْأَهْرَامِ وَاخْشَعُ وَاطَّرَحَ خَيْلَةَ الصَّيْدِ وَزَهَوِ الْفَاتِحِينَ^(٢)
وَتَهَلَّلَ إِنَّمَا تَمْشَى إِلَى حَرَمِ الدَّهْرِ وَحَرَابِ الْقُرُونِ
هُوَ كَالصَّخْرَةِ عِنْدَ الْقَبْطِ أَوْ كَالْحَطِيمِ الطَّاهِرِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ
وَتَسْنَمُ مِنْبَرًا مِنْ حَجَرٍ لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ حَظًّا الْخَاطِبِينَ
وَادْعُ أَجْيَالًا تَوَلَّتْ يَسْمَعُوا لَكَ وَابْعَثْ فِي الْأَوَّلَى حَاشِرِينَ
وَأَعِدْهَا كَلِمَاتٍ أَرْبَعًا^(٣) قَدْ أَحَاطَتْ بِالْقُرُونِ الْأَرْبَعِينَ
أَلْهَبَتْ خَيْلًا وَحَضَّتْ فَيْلَقًا وَأَحَالَتْ عَسَلًا صَابَ الْمَنُونِ
قَدِ عَرَضَتْ الدَّهْرَ وَالْجَيْشَ مَعًا غَايَةً قَصَرَ عَنْهَا الْفَاتِحُونَ
مَا عَلِمْنَا قَائِدًا فِي مَوْطِنٍ صَفَحَ^(٤) الدَّهْرَ وَصَفَّ الدَّارَعِينَ
فَتَرَى الْأَحْيَاءَ فِي مُعْتَرَكٍ وَتَرَى الْمَوْتَى عَلَيْهِمْ مُشْرِفِينَ
عِظَةُ قَوْمِي بِهَا أَوْلَى وَإِنْ بَعْدَ الْعَهْدِ، فَهَلْ يَعْتَبِرُونَ؟
هَذِهِ الْأَهْرَامُ تَارِيخُهُمْ كَيْفَ مِنْ تَارِيخِهِمْ لَا يَسْتَعِينُونَ !

يَا كَثِيرَ الصَّيْدِ لِلصَّيْدِ الْعَلَا قَمِ تَأْمَلْ كَيْفَ صَادَتْكَ الْمَنُونِ

(١) الغابر لماضي والآتي من أسماء الاضداد (٢) الصيد الملوكة (٣) يشير الى تلك
الجملة المشهورة التي قالها وهو على قمة الهرم يشجع جنوده البواسل « أيها الجنود : ان أربعين
غرنا ننظر اليكم من قمة الاهرام » (٤) صفح الكتاب قلب صفحاته

قم تر الدنيا كما غادرتها	منزل الغدير وماء الخادعين
وتر الحق عزيراً في القنا	هيئاً في المزل المستضعفين ^(١)
وتر الأمر يداً فوق يدي	وتر الناس ذئاباً وضئين ^(٢)
وتر العز لسيف نزق	في بناء الملك أو رأي رزين
سنن كانت ، ونظم لم يزل	وفساد فوق باع المصلحين

دمعة وابسماء

« عادت صاحبة السمو أم الحسنين والدة الخديو السابق عباس الثاني بعد غيبة طويلة في تركيا وسبقها الى العودة رفات حفيدها المرحوم الأمير عبدالقادر وفي هذه القصيدة تهنئة لها بعودتها، وتعمزية في الأمير الفقيده، وإشارة الى قطعة من تاريخ تركيا الحديث »



إدفعي السَّـرَّ وحيي بالجبين	وأدينا فلقَ الصبح المبين ^(١)
وَقَفِي الهَوْدَجَ فينا ساعة	نَقْتَبِسُ من نُورِ أمِّ المحسنين ^(٢)
واتركي فضلَ زمانيه لنا	تتناوبُ نحنُ والروح الأمين ^(٣)
قد سَقِينَا بِمُحْيَاكِ الحيا ^(٤)	ولقينا حَوْلَ يَمْنَاكِ اليمين ^(٥)
مَقْدَمٌ قد قُرِبَ الخيرُ به	ربَّ خيرٍ في وجوهِ القادمين
قَسَمًا ما الخيرُ إلا وجهه	هي هذا الوجهُ للمستقبلين
أَمْسَكَ النِيلُ ، فلما بُشِّرَتْ	بك مصرٌ عادَ فياضَ اليمين
أُتْرِعَ ^(٦) الوادي كما أُنْزِعَتْ	وتبارى التبرُ والماءُ الميعين ^(٧)

(١) فلق الصبح أوله (٢) الهودج يحمل له قبة يركب فيه النساء (٣) جبريل
(٤) الحيا المطر (٥) اليمين الخير والبركة (٦) أترع الوادي ملأه (٧) المعين الجاري

بَرِيءِ الرَّفْقِ مِنَ السَّيْفِ الَّذِي
حَجَبَ النِّعْمَةَ حَتَّى وَجَدَتْ
قَهْرَ الْإِيْتَامِ فِي عِيدِ الْفَدَى
قَدْ مَشِينَا بَيْنَ حَدِيثِهِ إِلَى
خَطَرِ السُّتْرِ فَكَبَّرْنَا كَمَا
وَحَدَّثَانَهُ ^(٢) إِلَى مَحْرَابِهِ
وَإِذَا الْقَصْرُ سَنَاءٌ وَسَنَى ^(٥)
وَإِذَا الدُّنْيَا عَلَيْهِ سَمْحَةٌ
فَاطَفْنَا بِالْفَدَى وَاسْتَلَمْتُ
مَنْعَ الْأُمِّ مُلَاقَةَ الْبَنِينَ ^(١)
يَنْهَاهَا سَدًّا وَبَيْنَ الشَّاكِرِينَ
مِهْرَجَانِ الْبَرِّ عُرْسِ الْبَائِسِينَ
رَكِبَكَ الْمَحْرُوسِ بِاللَّهِ الدُّمَيْنِ
خَطَرَ الْمَصْحَفِ بَيْنَ التَّابِعِينَ
وَأَتَخَنَاهُ ^(٣) لَدَى الْخُدْرِ الْكَتِينِ ^(٤)
وَإِذَا هَاهُنَا لَاتُهُ ^(٦) عَزٌّ مَكِينٌ
تُسْفِرُ ^(٧) الْأَمَلَ عَنْهَا وَتَبِينُ ^(٨)
سُدَّةَ الْمَعْرُوفِ أَيْدَى اللَّائِذِينَ ^(٩)



بِأَمْثَالٍ لِلْعَقِيلَاتِ الْعُلَا
وَجَمَالًا نَزَلَتْ آيَتُهُ
مَلَكَتْ تَفْسُكُ حَتَّى سَمِعْتِ
دَوْلَةً مُهَذَّبَةً فِي كُرْسِيِّهَا
رَبِّ يَوْمٍ عَدَّتْ فِيهِ مِنْ (مَنْ) ^(١٢)
وَكَمَالًا لِنِسَاءِ الْعَالَمِينَ ^(١٠)
مِنْ حِجَابِ اللَّهِ وَالْحَصْنِ الْحَصِينِ
ضَجَّةَ الْمَدَى هَمٌّ الْمَالِكِينَ
وَحِمَاتِ التَّاجِ فِيهَا أَرْبَعِينَ ^(١١)
وَمِنْ الْخَلِيفِ ^(١٣) وَمِنْ دَارِ الْأَمِينِ ^(١٤)

(١) يريد بالديف القوة التي حالت بينها وبين العودة إلى البلاد (٢) حدا لا بل وحدها بها
ساقها وغنى لها (٣) أتاح الجبل أوبركه (٤) الدين المصون (٥) السناء الرفعة والسنى
الضوء (٦) الهالة دائرة القمر (٧) تسفر أى تشرق (٨) تبين أى تظهر (٩) السدة
الباب أو الظلة فوقه (١٠) جمع عقيلة وهى المرأة الكريمة المخدرة (١١) مهد له منزلة
سنية هيأها له والمراد هنا أنك نشأت فى كرسيها (١٢) موضع بمكة (١٣) غرة
بيضاء فى الجبل الاسود خلف أبى قبيس بمكة (١٤) المدينة المنورة

مَنْ دَنَا مِنْ رَكْبِكَ الْعَالِي بِهِ
نُسَيْتَ رَوْعَتُهُ فِي الْمَدِينِ
لَا تَرَوْمِي غَيْرَ شِعْرِي مُوَكَّبًا
كُلُّ حَمْدٍ لَمْ أَصْغُهُ زَائِلٌ
أَقْبَلِي ، أَحْسَنَ دُنْيَا أَقْبَلْتُ
أَقْبَلِي صَبْحًا لِأَنْضَاءِ السَّرَى ^(١)
أَقْبَلِي كَالشَّمْسِ لَمْ تَجْمَلْ لَهَا
أَقْبَلِي فِي بَحْرِكَ الطَّامِي إِذَا
أَقْبَلِي كَالشَّمْسِ رَاقَتْ فِي الضُّحَى
حَرَّقَ الدَّهْرُ يَدَيْهِ ، وَأَنْجَلَتْ
آبَ ^(٢) مِنْ قِيَمَتِكَ الدَّهْرُ كَمَا

آبَ فِي الْقَرْيَةِ مَعْدُومَ الْقَرِينِ
كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ يُنْسَى بَعْدَ حِينٍ
إِنْ شِعْرِي دَرَجَاتُ الْخَالِدِينَ
خَالِدُ الْحَمْدِ بِمَا صُنْتُ رَهِينُ
لِبَنِي الْآمَالِ فِي أَحْسَنِ دِينِ
وَسَمَاءٌ لِلْعِجَافِ الْمُسْتَيْنِ ^(٣)
مُوكِبًا أَوْ تَتَّخِذُ مِنْ حَاشِرِينَ ^(٤)
عَبَثَ السِّيفُ بِمَوْجِ الْمُحْتَفِينَ
ثُمَّ رَاعَتْ فِي الْأَصِيلِ النَّظَارِينَ
مِنْهُ التَّبَرُّعُ عَنِ الْعَرِيقِ الْمَتِينِ ^(٥)
رَجَعَ النِّقْدُ مِنَ الشَّعْرِ الرَّصِينِ ^(٦)

جَارَةَ الْإِسْلَامِ فِي مَحْنَتِهِ
ذَكَرِيَهْنَ (فَرْدَقًا) ^(٧) وَصِفَى
وَوَلِيًّا لِلطَّوَاعِثِ ^(٨) بِهَا
عَلَى الْجَارَاتِ مِمَّا تَعْلَمِينَ
طَلْعَةَ الْخَيْلِ عَلَيْهَا وَالسَّفِينِ
كَانَ يُدْعَى بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ^(٩)

(١) الانضاء المهازيل والسرى السير ليلا (٢) السماء المطر والعجاف المهازيل والمستين المجدين (٣) حشر الناس جميعهم (٤) التبر الذهب في تراب معدنه والرقق المتين الذهب الخالص ومحنة التبر وضعه في النار لاستخلاص المعدن من التراب (والمسى) أذ آلام الغربة زادته جلالا وانف الدهر راغم كما كبت النار التبر صفاء (٥) رجع (٦) الرصين الكامل النقن (٧) الاستانة (٨) الطواغيت جمع طاغوت وهو الشيطان (٩) يقصد السلطان وحيد الدين الذي ملأ أعداء بلاده فكان جزاؤه ان انزل عن عرشه وطرد من البلاد شوقيات — م ٤١

أَلْبَسَ الْإِسْلَامَ ذُلًّا وَكَسَا خُلَفَاءَ اللَّهِ أَثْوَابَ الْقَطِينِ^(١)
 كَانَ (كَالْصَيَّادِ) فِي دَوْلَتِهِ^(٢) دَوْلَةُ الْوَهْمِ وَمُلْكُ الْحَالِمِينَ
 أَنْزَلَهُ فِي السَّجْنِ غَادٍ رَاغِبٌ وَهُوَ كَالْفَادَةِ فِي الْقَصْرِ سَجِينِ
 حَمَلَ الْأَعْبَاءَ عَنْهُ عَصَبَةٌ مَثَلُوا فِي الْمَلْعَبِ الْمُسْتَوْزِرِينَ
 قَدْ أَبَاحُوا دَمَ آسَادِ الشَّرَى^(٣) فَازْدَرَاهُمْ وَجَرَى يَحْمِي الْعَرِينَ
 سَالَ دُونَ الْمُلْكِ حَتَّى انْتَأَشَهُ^(٤) مِنْ إِمَامِ السُّوءِ وَالرَّهْطِ الْمَهِينِ
 تَحَقَّقَ الْفَرْدَ وَالْفِي حُكْمُهُ إِنْ حُكِمَ الْفَرْدُ مَرْدُودٌ أَمِينِ^(٥)
 قَدْ تَرَكْتَ التَّرْكَ فِي آجَامِهِمْ طُلُقَاءَ بَعْدَ رَقٍّ ظَافِرِينَ
 أَخَذُوا دَوْلَتَهُمْ مِنْ دَمِهِمْ بَذَلُوا الْغَالِي قَابُوا بِالْمِثِينَ
 لَمْ يُؤْهِنَهُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ بِهِمْ^(٦) أَنْ يَكُونُوا عَشْرَاتٍ أَوْ مِثِينَ
 بَسَطُوا الْأَيْدَى إِلَى مِثَابِهِمْ وَإِلَى الْمَوْتِ عَلَيْهِ مُقْسِمِينَ
 وَتَحَدَّوْا^(٧) هَازِنًا يَنْعَثُهُمْ بِالْخِيَالِيِّينَ أَوْ بِالْهَازِنِينَ

« أَمَّ عَبَّاسٍ » عَزَاءُ اللَّهِ لَنْ عَنَى بِالرَّزَاءِ عَزَاءُ الْمُخْلِصِينَ^(٨)
 غَيْرَ هَذَا الْجُرْحِ دَاوَى قَلْبِي هُوَ جُرْحِي وَهُوَ مُسْتَعَصِي كَيْفِ

(١) القطين الحدم (٢) يشير الى قصة خليفة الصياد في كتاب الف ليلة وليلة (٣) الشرى
 ماسدة جانب الفرات يضرب بها المثل والمقصود بالآساد هنا الكمايون (٤) اقتاتته تناوله
 (٥) يشير الى الانقلاب التركي الحديث وقيام الجمهورية على انقاض الملكية (٦) لم يوهنهم
 اي لم يضعفهم (٧) تحداه نازحه الغلبة (٨) عني به عجز

وَأَنَا الْآسَى جَرَاحَاتِ الْأَسَى وَإِنْ أَمْتَدْتُ إِلَى أَصْلِ الْوَتِينِ^(١)
 غَيْرَ أَنَّ النَّاسَ سَنَئُوا سُنَّةَ وَأَنَا الْمَرْءَ بِمَا سَنَئُوا يَدَيْنِ
 لِنَمَّا الدُّنْيَا شَجَوْنُ تَلْتَقَى وَحَزِينٌ يَتَأَمَّى بِحَزِينِ^(٢)
 ضَحِكُ الدُّنْيَا احْتِشَادُ اللَّبْكَاسِ وَأَغَانِيهَا مُعِدَاتُ الْأَنْبِيَاءِ
 سَرَرَنِي أَنْ قَرَّبَ اللَّهُ النَّوَى وَشَجَانِي فِي غَدٍ مِنْ تَدْفِينِ
 قَمَرٌ حَيْفٌ^(٣) عَلَيْهِ فَاتَّحَى مِنْزِلَ الْبَيْنِ الْأَصُولِ الْآفِلِينَ
 شَفَهُ^(٤) الْإِيكَ حَنِينًا فَقَضَى وَكِرَامُ الْبَطِيرِ يُزِدُهَا الْحَنِينَ
 فَأَخَذَنَا قِسْطَنَا مِنْ تُكْلِهِ عَلَّمْنَا نَحْمُلُ عَنْكُمْ أَوْ نُعْمِينَ
 وَرَفَعْنَا فِي الضَّحَايَا ذَكَرَهُ وَأَذَعْنَا يَوْمَهُ فِي الْآخِرِينَ
 وَوَجَدْنَا عِنْدَ ذِكْرِي دَمِهِ طَيْبَ أَبْنَاءِ الْحُسَيْنِ الطَّاهِرِينَ
 وَكَانَ النَّاسَ فِي مَوَكِبِهِ لَجَلَالِ الْمَوَكِبِ الْآخِرِينَ^(٥)
 وَكَانَ الْآلَ فِيهِ (هَاشِمٌ) وَكَانَ الْمَيْتَ (زَيْنُ الْعَابِدِينَ)
 جَلَّ فِي الْأَعْنَاقِ حَتَّى خِلْتُهُ مِنْةً فِيهَا لَأَمُّ الْمُنْعِمِينَ
 أَوْ يَدًا^(٦) فِي كَاهِلِ الْعِلْمِ لَهَا أَوْ صَنِيعًا فِي رِقَابِ الصَّانِعِينَ
 لَقَدْ اسْتَأْنَفَ فِي الْخِلْدِ الصَّبَا بَيْنَ حُودٍ قَاصِرَاتِ الطُّرْفِ عَيْنِ

(١) الْآسَى الْمَدَاوِي وَالْوَتِينُ عِرْقُ فِي الْقَلْبِ إِذَا انْقَطَعَ مَا تَصَاحَبَهُ (٢) يَتَأَمَّى يَتَصَبَّرُ

(٣) حَيْفٌ عَلَيْهِ أَيْ ظَلَمَ (٤) شَفَهُ أَضْنَاهُ (وَالْمَعْنَى) أَنِ الْحَزِينَ إِلَى بِلَادِهِ أَضْنَاهُ فَهَاتِ

(٥) دِينَ أَيْ خَاضِعُونَ (٦) الْيَدِ النَّمَّةُ وَالْإِحْسَانُ .

حلّ (بالفاسم) "مصباح الهُتّى (ويبراهيم) " نور المتقين

ليس من قدرى وقدّر الشُّعْرُ أن نذكر الصبرَ لأمّ الصابرين
التي حجّت وزارت ورأت تحت هذا التّربّ خير المرسلين
حكمت فيه المنايا مرة وجرى الحقُّ عليه واليقين^(٢)

(١) و (٢) من أولاد النّبي صلي الله عليه وسلم وقد ماتا فروة الشباب (٣) الحق واليقين الموت

تكميم

« نظم صاحب الديوان هذه القصيدة الاجتماعية في احتفال تكريمي أقيم للاستاذة عبد الملك حمزه وإسماعيل كامل وعوض البحراوى في فندق شبرد » :

وطنٌ يرفُّ هوىً الى شُبَّانِه	كالرَّوضِ رِقَّتُهُ على رِبْحانِه ^(١)
هم نظمُ حَلِيَّتِه وجوهرُ عَقْدِه	والعقدُ قِيَمَتُه يَتِمُّ بُجْبانِه ^(٢)
يرجو الربيعَ بهم ويأملُ دولةً	من حَنَنِه ومن أَعْتَدالِ زَمانِه ^(٣)
من غابَ منهم لم يغب عن سَمْعِه	وضميرِه وفؤادِه ولسانِه
وإذا أتاه مبشَّرٌ بقُدومِهم	فمن القميصِ ومن شذى أَرْدانِه ^(٤)
ولقد يَخْصُّ النافِئِينَ بِمُطْفِئِه	كالشيخِ خَصَّ نَجِييَه بِخِئانِه ^(٥)
هيئات يُنسى بذائِهم أرواحَهم	في حَفْظِ راحَتِه وجلب أمانِه
وفقوا له دون الزمانِ ورَبِيه	ومشت حدائِثُهم على حَدَثانِه ^(٦)

(١) يرف هوى الى شبانه يرتاح اليهم . الروض الارض المحضرة بالنبات جمع روضة
(٢) فظ . حليته جمعها رضم بعضها الى بعض . اليتيم الذين الذى لانظير له . الجن الاولاد
واحدة جانة (٣) يرحو الربيع الخ أى ان هذا الوطن يرحو أن يكونوا له مثل الربيع وهو
خير فصول السنة ويأمل أن تقوم له دولة منهم لها من الحسن والاعتدال ما يكون منهما للربيع
وزمنه (٤) وإذا أتاه مبشر الخ أى اذا أتى الوطن مبشر بأنهم قادمون عليه من غيبتهم كان
تأثير هذه البشرى فيه كتأثير قبض يوسف في أبيه يعقوب والشذى قوة ذكاء الرائحة
والاردان جمع ردن وهو أصل السكم (٥) يخص النافئين بمطفئه يفردهم به . التجيب
الولد كرم حسبه وحد رأيه أو قوله أو فعله (٦) الحدان صغر السن . الحدان بفتح الدال
نواب الذهر

في شدة ثقلت. أناة كهوله فيها وحكمتهم الى فتياه^(١)

قم يا خطيب الجمع هات من الحلى ما كنت تنثره على آذانه
فلطالما أبدى الحنين لقسه واهتز أشواقاً الى سحبان^(٢)
نادى الشباب فلم يزل لك نادياً والمرء ذو أثر على أخدانه^(٣)
وامدحداً في النجائب تنصرف بهوى أعنتها الى تحنانه^(٤)
ألقى النصيحة غير هائب وقعها ليس الشجاع الرأي مثل جبانه
قل للشباب زمانكم متحرك هل تأخذون القسط من دورانه؟^(٥)
قم على الأحلام تلتزمونها كالعالم الخالي على أوثانه^(٦)
وتنازعون الحى فضل ربابه والميت ما قدرث من أكتفانه
ولقد صدقم هذه الأرض الهوى والحرث يصدق فى هوى أوطانه
أملٌ بذلتكم كل غالٍ دونه وفقدتم ما عزّ فى وجدانه^(٧)
الليث يدفعكم بشدة بأسه عنه ويطمعكم بفرط ليانه^(٨)

(١) الاناة الحلم والوقار (٢) قس بن ساعدة خطيب عربى من تيجران يضرب المثل
بلاغته وسحبان خطيب كذلك وهو من وائل والضمير فيها لاوطن (٣) الشباب جمع شاب .
الاخذان الاصدقاء جمع خدن (٤) الهداء الغناء للابل لتنشط فى مسيرها . النجائب النياق
الكريمة . الاعنة جمع عنان وهو سير اللجام الذى تمسك به الدابة . التحنان الحنين
(٥) القسط النصيب (٦) الاحلام جمع حلم وهو ما يراه النائم . الحالى الماضى . الاوان
جمع وثن وهو ما يتخذ للعبادة من حجر ونحوه (٧) وجدان الشيء ادراكه والظفر به
(٨) الليان اللين

ويريدُ هذا الطيرَ حراً مطلقاً لكن بأعينه وفي بُستانه

أوفدتمُ وفداً وأوفد ربكمُ معه العنايةَ فهي من أعوانه
 المصرُ حرٌّ والشعوبُ طليقةٌ مالم يحزها الجهلُ في أرسانه^(١)
 فاضَ الزمانُ من النبوغِ فهل فتى غمرَ الزمانَ بعلمه وبيانه؟
 أين التجارةُ وهي مضمارُ الفنى؟ أين الصناعةُ وهي وجهُ عَنانهِ؟^(٢)
 أين الجوادُ على العلومِ بماله؟ أين المشاركُ مصرَ في فدانه؟^(٣)
 أين الزراعةُ في جنانٍ تحتكم كخائلِ الفردوسِ أو كجنانه؟^(٤)
 أئذا أصابَ القطنَ كاسدُ سوقه قنا على ساقٍ الى أثمانهِ؟
 يا من لشعبِ رزؤه في ماله أنساه ذكرَ مصابه بكيمانه؟^(٥)
 الملكُ كان، ولم يكن قطنٌ، فلم يُغلبُ أبوتنا على عُمرانه^(٦)
 (الفاطمية) شَهِدَتْ من عزِّه وبنى (بنو أيوب) من سلطانه^(٧)
 بالقطن لم يرفع قواعدَ مُلكه فرعونُ، والمهرمانُ من بنيانه

(١) الارسان جمع رسن وهو الزمام يكون على أنف الدابة (٢) العنان بفتح العين السعاب (٣) الجواد الكريم الكثير الجود (٤) الجنان جمع جنة ، الخائل جمع خيلة وهي الشجر الكثير اللثغ . الفردوس الجنة أو نعيمها (٥) يا من لشعب الخ . كان قد لحق القطن كساد عظيم فارتاع له المصريون جيماً وكاد يشغلهم أمره عن الجهاد في قضية الاستقلال فهو يشير الى ذلك (٦) أبوتنا آباؤنا (٧) الفاطمية أى الخلفاء الفاطميون أو الدولة الفاطمية وهي إحدى الدول التي قامت في مصر بعد الاسلام ومؤسسها المزمز لدين الله قدم من بلاد المغرب ففتح مصر وكانت دولتهم عزيزة الجانب مرهوبة السلطان . وبنو أيوب أيضاً مؤسسو الدولة الايوبية وكان أعظمهم شأنًا السلطان يوسف صلاح الدين الايوبي

لكن بأول زارع تقض الثرى بذكائه وأثاره يبدئانه^(١)
 وبكل محسن صنعة في دهره تمنعجبُ الأجيال من إتيقانه
 وبهمة في كل نفس حَلَقَتْ في الجوّ وارتفعت على كيوانه^(٢)
 ملكٌ من الأخلاقِ كان بذؤه من نحت أولكم ومن صوّانه^(٣)
 فأتوا الهياكِرَ إن بنيتم واقبسوا من عرشه فيها ومن تيجانه

(١) الثرى التراب والمراد به الأرض وتقضها أى شقها للزراعة . والبنان أطراف الأصابع
 (٢) حلقت من خلق الطائر إذا ارتفع في طيرانه واستدار كالخفّة . كيون اسم زحل
 بالفارسية (٣) الصوان بفتح الصاد وتشديد الواو ضرب من الحجارة شديد

اعتذار

« اعتزم سعد باشا زغلول السفر الى انجلترا للمفاوضة مع حكومتها وكان على رأس الوزارة المصرية يومئذ ، فترصد له شاب وأطرق عليه النار ، ولكن الله أنجى حياته ووقى البلاد شر فتنة كادت تعصف بين الأحزاب ، فنظم صاحب الديوان هذه القصيدة تهنئة له ، ونصيحة لأهل النزق والطيش مر الشبان ، وحضاً على الإصلاح العملى ، وتذكيراً بمنزلة السودان وقناة السويس اللذين هما من مصر بمنزلة الروح من الجسد » :



نجما	وتماثل ربانها	ودقّ البشائر رُكبانها ^(١)
وهلل في الجوّ فيندوئها	وكبّر في الماء سُكّانها ^(٢)	
تحوّل عنها الأذى وانثنى	عُبابُ الخطوب وطوفانها	
نجا (نوحها) من يد المعتدى	وضلّ المقاتل عدوانها ^(٣)	
يدٌ للعناية لا ينقضى	وإن نفد العمر ، شكرانها	

(١) تماثل العليل أقبل وقارب البرء . الريان مجرى السفينة (٢) هال قال لا اله الا الله وقيدومها صدرها وكماها نغم الدين ذنبها (٣) المقاتل جمع منتل وهو العضو الذى اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم

وقى الأرضَ شرَّ مقاديره لطيفُ السماءِ ورَحْمَتُهَا^(١)
 ونجَّى الكنانةَ من فتنةٍ تهَدَّتِ النيلَ نيرانها^(٢)
 يسيلُ على قرنِ شيطانِها عقيقُ الدماءِ وعِقيانها^(٣)
 فيا (سعدُ) جُرْحُكَ ساءَ الرجا لَ، فلا جُرِحْتَ فيكَ أوطانها
 وقتكَ العنابةُ بالراحتيْنِ وطوَّقَ جَيْدُكَ إحسانها^(٤)
 منايا أبى الله إذ ساورتْكَ فلم يَلْقَ ناييه تُعباتُها^(٥)
 حوتْ دَمَكَ الأرضُ في أنفِها زَكِيًّا كَأَنَّكَ (عثمانها)^(٦)
 ورقَّتْ لآثاره في القميصِ، كَأَنَّ قَيْصَكَ قرآنها
 ورِيَمَتْ كَرِيَمَتِ الأرضِ فيكَ نواحي السماءِ وأَعْنانها^(٧)
 ولوزلتْ غَيْبَ (عمرو) الأمو رِ، وأخلى المنابرَ (سحبانها)^(٨)

* *

رماكَ على غِرَقٍ يافعُ مثارُ السَّريَةِ غضبانها^(٩)
 وقدمًا أحاطتْ بأهلِ الأمو رِ يُولِ النُفوسِ وأَضْغانها^(١٠)
 تلمَسَ نفسَكَ بين الصُفوفِ فِ ومن دونِ نفسِكَ إيمانها^(١١)

(١) المقادير جمع مقدور وهو الامر المحتوم والضمير لطيف السماء وهو الله تعالى
 (٢) السكناة مصر (٣) العقيان الذهب أى الدماء التى تشبه فى حرمتها العقيق والعقيان
 (٤) الراحتان تثنية راحة وهى الكعب . الجيد العنق (٥) المنايا جمع منية وهى الموت
 ساورتك وثبت ذلك (٦) عثمانها يريد الخليفة عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين وقد
 قتل وهو جالس يتلو القرآن وفى حجره المصحف (٧) ريمت فزعت بتشديد الزاى .
 وأعنان السماء نواحيها (٨) عمرو الامور أى مصرف الامور بمحذوه وفطنته وهو عمرو بن
 العاص وسحبان خطيب عربى مشهور من بني وائل (٩) اليافع من راهق العشرين أو من
 ترعرع وناهر البلوغ . السرية ما يسهه الانسان من أمره (١٠) الاضغان الاحقاد
 (١١) تلمس نفسك طلبها مرة بعد أخرى

يُرِيدُ الْأُمُورَ كَمَا شَاءَهَا وَتَأْتِي الْأُمُورُ وَسُلْطَانَهَا
وَعِنْدَ الَّذِي قَهَرَ الْقَيْصَرِي——نِ مَصِيرُ الْأُمُورِ وَأَحْيَانَهَا^(١)
وَلَوْلَمْ يُسَابِقْ دُرُوسَ الْحَيَا لَبَصَّرَهُ الرَّشْدَ لَقَمَانَهَا^(٢)
فَإِنْ اللَّيْسَالِي عَلَيْهَا يَحْو لَ شَعُورُ النَّفُوسِ وَوُجْدَانَهَا^(٣)
وَيَخْتَلِفُ الدَّهْرُ حَتَّى يَبِيدَ——نِ رُعَاةُ الْعَهْدِ وَخَوَانَهَا^(٤)

أَرَى مَصَرَ يَلْهَوُ بِمَجْدِ السَّلَا ح وَيَلْعَبُ بِالنَّارِ وَلَدَانَهَا^(٥)
وَرَاحَ بَغِيرِ مَجَالِ الْعَقْو لَ يَجِيلُ السِّيَاسَةَ غَلَمَانَهَا
وَمَا الْقَتْلُ تَحِيًّا عَلَيْهِ الْبَلَا دُ، وَلَا هِمَّةُ الْقَوْلِ مُعْمرَانَهَا
وَلَا الْحُكْمُ أَنْ تَنْقُضِي دَوْلَةً وَتُقْبِلَ أُخْرَى وَأَعْوَانَهَا
وَلَكِنْ عَلَى الْجَيْشِ تَقْوَى الْبَلَا دُ، وَبِالْعِلْمِ تَشْتَدُّ أَرْكَانَهَا
فَأَيْنَ النَّبُوءُ، وَأَيْنَ الْعِلْمُ مُ، وَأَيْنَ الْفَنُونُ وَإِتْقَانَهَا؟
وَأَيْنَ مِنَ الْخُلُقِ حِظُّ الْبَلَا دِ، إِذَا قَتَلَ الشَّيْبَ شَبَابَهَا؟^(٦)
وَأَيْنَ مِنَ الرَّيْحِ قَسْطُ الرِّجَا لَ إِذَا كَانَ فِي الْخُلُقِ خَسْرَانَهَا؟

(١) مصير الأمور مرجعها وأحيائها جمع حين وقالوا إنه وقت مبهم يصلح لجميع الأزمان طالما
أو قصرت والقصران ملك الروم وملك الفرس حين الفتح الإسلامي والله تعالى هو الذي قهرهما
(٢) لقمانها أي من هو كلقمان وهو حكيم يضرب به المثل (٣) عليها يجوز أي يتحول
ويتبدل والمراد أن ما يكون للنفس من مبول ووجدان يتغير بمضي الزمن (٤) رعاة
الأمهود الحافظون لها جمع راع وخوانها جمع خائن (٥) الوالدان الصبيان جمع وليد
(٦) الخلق المروءة والدين والسجية ويطلب الآن على السجية الفاضلة والمعنى أنه إذا
ثان شبان البلاد يقتلون شبها فلا حظ لها من الخلق النافع

وأين المعلمُ؟ ما خطبُهُ؟ وأين المدارسُ؟ ما شأنها؟
لقد عبثت بالنيق الحدا ة ونامَ عن الإبل رُعيانها (١)
إلى الخلقِ أنظرُ فيما أقو لُ وتأخذ نفسى أشجانها

ويا (سعدُ) أنت أمينُ البلا دِ قد امتلأت منك أيمانها (٢)
ولن ترتضى أن نُقدِّ القنا ة ويُبتَر من مصر سودانها (٣)
وحُبَّتْما فيهما كالصبا ح وليس بُعِيكَ تبيانها (٤)
فصرُ الرياضِ وسودانها عيُونُ الرياضِ وخلجانها (٥)
وما هو ماءٌ ولكنهُ وريدُ الحياةِ وشريانها (٦)
تتمُّ مصرَ ينابيعهُ كما تمَّ العينَ إنسانها (٧)
وأهلوه منذ جرى عذْبُهُ عشيرةُ مصرَ وجيرانها
وأما الشريكُ فعِلاتُهُ هى الشرَّ كاتُ وأقطانها
وحربٌ مضت نحن أوزارها وخيلٌ خلت نحن فرسانها (٨)

(١) الحداة جمع حاد وهو من ينهى للابن لنشط في سيرها (٢) إيمانها جمع عين وهي إحدى يدي الإنسان والمراء أنها تأكدت فيما بلغ إليه حسن ظنها أنك أمين عليها كإيمانك الإنسان مما يكون في يده (٣) القد والبر هنا بمعنى الضاع (٤) وليس بمعنيك أى بمعجزتك (٥) الرياض أى كرياض في نفرتها وجاها والسودان كالعيون والخلجان التي تستقى منها ماءها فكما تجف الرياض وتقف إذا ذهبت عنها العيون والجلجان كذلك تقفر مصر وتبور إذا فصل منها السودان (٦) الورد عرق في العنق من الاوردة التي ترتبط بها الحياة والشريان المرق الذي يحمل الدم من القلب (٧) الينابيع عيون الماء واحدها ينبوع وإنسان العين الدائرة التي ترى في سوادها (٨) أوزارها أسلحتها جمع وزر وهو السلاح.

وكم مَنْ أَتَاكَ بِمَجْمُوعَةٍ من الباطل ، الحقُّ عنوانها
 فالين من (المنش) (بحر الغزا لـ) وفيضُ (نيانزا) وتهتانها؛^(١)
 وأين الماسيحُ من لُجَّةٍ يموت من البردِ حيتانها؛^(٢)
 ولكن دوسُّ لاموا لهم يحركُ قرنيه شيطانها
 ودعوى القوى كدعوى السِّبَا ع من النابِ والظُّفرِ برهانها

(١) المنش بحر في الشمال الغربي لاورية بين إنجلترا شمالا وفرنسة جنوبا . بحر الغزال أحد

خروج النيل الأبيض في السودان . نيانزا إحدى البحيرات الثلاث التي يخرج منها النيل
 (٢) وأين الماسيح الخ أى ان مسافة التقاطع وعدم الاتصال بعيدة جداً بين السودان
 وبلاد الانكليز بقدر التنافس بين طبيعتيهما فهذا تعيش الماسيح في مائه وتلك تموت الحيتان في مائها

نُوفَ عَمْتَحْ آمُونُ

قَفِي يَا أُخْتَ (يُوشَعَ) خَبِّرِينَا أَحَادِيثَ الْقُرُونِ الْغَابِرِينَا ^(١)
 وَقُصِّي مِنْ مَصَارِعِهِمْ عَلَيْنَا وَمِنْ دُولَاتِهِمْ مَا تَعْلَمِينَا ^(٢)
 فَتِلْكَ مَنْ رَوَى الْأَخْبَارَ طُرًّا وَمِنْ نَسَبِ الْقَبَائِلِ أَجْمَعِينَا ^(٣)
 نَرَى لَكَ فِي السَّمَاءِ خَضِيبَ قَرْنٍ وَلَا نُحْصِي عَلَى الْأَرْضِ الطَّعِينَا ^(٤)
 مَشِيتَ عَلَى الشَّبَابِ شَوَاطِئَ نَارٍ وَدَرْتَ عَلَى الْمَشِيبِ رَحَى طَحُونَا ^(٥)
 تُعِينِنَ الْمَوَالِدَ وَالْمَنَايَا وَتَبْنِينَ الْحَيَاةَ وَتَهْدِمِينَا ^(٦)
 فَيَالِكَ هِرَّةً أَكَلَتْ بَنِيهَا وَمَا وَلَدُوا وَتَنْتَظِرُ الْجَنِينَا ^(٧)



(١) الخطاب للشمس. وقد أشار إلى قصة يوشع بن نون فتي موسى عليهما السلام واستيقافه الشمس ، فقد روى أن يوشع قاتل الحمارين يوم الجمعة فلما أدبرت الشمس للمروب خاف أن تفتيب قتل فراغه منهم . ويدخل البيت فلا يحل له قتالهم فيه . فدعا الله تعالى مرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم . وقد اجمع ابن مطروح إلى هذه القصة بقوله :

وما أنس لا أنس للمليحة اد بدت دجى فأصاه الافق من كل موضع
 فحدثت نفسي أنها الشمس أشرقت واني قد أوتيت آية يوشع
 القرون النابرس ، الاجيال الماضية .

(٢) قفى : حدثني ، ومنه : « نحن نقص عليك أحسن القصص » ، مصارعهم : ممالكهم بدولاتهم جميع دولة بضم فتحة وهي الداهية يقال : « جاء الدهر بدولاته » أى بدواهيه .
 (٣) طرا جميعاً من دون أن تترك منها شيئاً ، نسب القبائل ، ذكر أنسابهم ،
 (٤) الخضيب : اللون بالخضاب . القرن : حاجب الشمس الطعين المطعون .
 (٥) الشواطىء بالضم والكسر : دخان النار . (٦) انما يجمع منه : وهى الموت .
 (٧) الهرة . القطعة ، ويقال فى الليل « أعق من الهرة » لأنها تأكل أولادها . الجنين : الولد مادام فى الرحم

أُمُّ الْمَالَكِينَ بَنَى (أُمُونِ) لِيَهْنِكَ أَنَهُمْ نَزَعُوا (أُمُونَا) ^(١)
 وَلَدَتْ لَهُ (الْمَامِينَ) الدَّوَاهِي وَلَمْ تَلِدْ لَهُ قَطُّ (الْأَمِينَا) ^(٢)
 فَكَانُوا الشُّهْبَ حِينَ الْأَرْضُ لِيلٍ وَحِينَ النَّاسِ جِدُّ مُضَلِّينَا
 مَشَتْ بِمَنَارِهِمْ فِي الْأَرْضِ (رُومَا) وَمِنْ أَنْوَارِهِمْ قَبَسَتْ (أَثِينَا) ^(٣)
 مَلُوكُ الدَّهْرِ بِالْوَادِي أَقَامُوا عَلَى (وَادِي الْمُلُوكِ) مُتَحَبِّينَا ^(٤)
 فَرَبٌّ مَصْنَعُهُ مِنْهُمْ وَكَانَتْ تُسَاقُ لَهُ الْمُلُوكُ مُصَفَّدِينَ ^(٥)
 تَقَيَّدَ فِي التَّرَابِ بِغَيْرِ قَيْدٍ وَحَلَّ عَلَى جَوَانِبِهِ رَهِينَا
 تَعَالَى اللَّهُ كَانَ السَّحَرُ فِيهِمْ أَلِيسُوا لِلْحَجَارَةِ مُنْطَقِينَا؟ ^(٦)

(١) نَزَعَ أَبَاهُ . أَشْبَهَهُ ، وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أُمِّ (أُمُونِ) وَاخْتِلَافُ الْمُؤَرِّخُونَ هَلْ كَانَتْ أُمُّهُ زَوْجَةً شَرْعِيَّةً لِأَبِيهِ أَوْ أَحَدَى سِرَارِيهِ وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ لَا يَتَوَلَّى الْمَلِكُ إِلَّا مَنْ كَانَتْ أُمُّهُ زَوْجَةً شَرْعِيَّةً لِأَبِيهِ إِلَّا أَنْ (تَوْتُ غَنَغْنَى أُمُونِ) تَوَلَّى الْمَلِكُ بِوَسْطَةِ زَوْاجِهِ بَابِنَةُ الْمَلِكِ خُونْ آتُونِ (٢) إِشَارَةٌ لِلْعَلِيَّةِيَّةِ : الْأَمِينِ وَالْمَامُونِ . وَقَدْ اخْتَارَ الْمَامُونُ لِأَنَّهُ كَانَ أَفْضَلَ بَنَى الْعَبَّاسِ حِزْمًا وَعِزْمًا وَحِلْمًا وَعِلْمًا وَرَأْيًا وَدَهَاءً وَهَيْبَةً وَشَجَاعَةً . أَيْ وَلَدَتْ لَهُ أَبْنَاءُ صَارُوا مَلُوكًا وَكَانَتْ صَفَاتُهُمْ فِي الْمَلِكِ كَالصِّفَاتِ الَّتِي عَرَفْنَاهَا فِي الْمَامُونِ (٣) رُومَا عَاصِمَةُ إِيطَالِيَّةٍ . قَسَمْتُ أَحَدْتُ . أَثِينَا عَاصِمَةُ الْيُونَانِ . وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى مَا أَخَذَتْهُ الْأُمَمُ النَّابِرَةُ عَنْ الْمَصْرِيِّينَ مِنَ الْعُلُومِ وَالْحَضَارَةِ (٤) وَادِي الْمُلُوكِ هُوَ إِلَى الشَّاطِئِ الْغَرْبِيِّ لِلنَّيْلِ بِالْأَقْصَرِ عَلَى مَسِيرِ نِصْفِ سَاعَةٍ تَقْرِبًا وَهُوَ مَضَابٌ صَلْبَةٌ بِهَا مَقَابِرُ الْمُلُوكِ فَرَاغَتْ مِصْرَ مِنَ الْأَسْرَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ وَمَا بَعْدَهَا وَقَدْ كَانُوا يَبْلُغُونَ فِي الدُّنْيَا بِهَا وَاتَّقَانَهَا إِلَى حَدِّ يَفُوقِ الْوَصْفَ

(٥) مُصَفَّدِينَ مُتَقَبِّدِينَ ، يَصِفُ فَرَاغَتْ مِصْرَ فِي مَقَرِّهِمْ الْآخِرِ . وَهُوَ مَقَامٌ يَتَسَاوَى فِيهِ الْمُلُوكُ وَالسُّوقَةُ (٦) مُنْطَقِينَ أَيْ أَلِيسُوا هُمُ الَّذِينَ أَنْطَقُوا الْحَجَارَةَ وَيُرِيدُ أَنَّهُمْ أَنْشَأُوا مِنَ الْإِبْنِيَّةِ مَا يَدُلُّ عَلَى عِظَمِ شَأْنِهِمْ دَلَالَةُ النَّطْقِ عَلَى مَعْنَاهُ وَأَشْهَرُ هَذِهِ الْإِبْنِيَّةِ الْهَرْمَانُ الْفَاتِمَانِ بِجَانِبِ الْخِيزَةِ وَهُمَا مِنْ أَعْجَبِ مَا بِنَى الْبِنَاءِ وَفِيهِمَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءَ كَانُوا أَعْلَمَ الْأُمَمِ قَاطِبَةً بِفَنِّ الْعِمَارَةِ وَهَنْدَسَتِهَا وَقَدْ تَوَالَى الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا فَلَمْ يَنْلِ مِنْهُمَا مَرُّ الْحَوَادِثِ وَعَصَفُ الرِّيَّاحِ وَمَطْلُ السَّحَابِ وَقَدْ قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ : « كُلُّ شَيْءٍ يَخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا الْأَهْرَامَ فَإِنَّ الدَّهْرَ يَخْشَى عَلَيْهِ مِنْهَا »

غَدَوْا يَبْنُونَ مَا يَبْقَى وَرَاحُوا
إِذَا عَمِدُوا لِمَا نَزَقَ أَعْدَوْا
وَلَيْسَ الْخَلْدُ مَرْتَبَةً تُلْقَى
وَلَكِنْ مُنْهَى هِمَمٍ كَبَارِ
وَسُرُّ الْعَبْقَرِيَّةِ حِينَ يَسْرِ
وَأَنَارُ الرِّجَالِ إِذَا تَنَاهَتْ
وَأَخَذُكَ مِنْ فَمِ الدُّنْيَا نَذَاءُ
فَعَالِي فِي بَنِيكَ الصَّيْدِ غَالِي
شَبَابٌ قَنَعٌ لَا خَيْرَ فِيهِمْ
غَنَاجِيهِمْ بَعْرُشٍ كَانَ صِنُوءًا
وَكَانَ الْعَزُّ حَالِيَّتَهُ وَكَانَتْ
وَتَاجَ مِنْ فَرَائِدِهِ (ابن سبتي) وَمِنْ خُرَزَاتِهِ (خوفو) وَ(مينا)

(١) الطنين صوت الذباب والطنس والناقوس ونحو ذلك (٢) الصيد جمع أصيد وهو الرجل يرفع رأسه كبراً وعجباً ولا يلتفت من زهوه يميناً وشمالاً . فقد حب بقم احاء أى فقد حب (٣) شباب قنع أى قامون لا يطلبون شيئاً وراء ما بلغوا . الداحج المثلثون في طلب المال (٤) الصنوع الإخ الشقيق ولابن . السنين بفتح السين من يكون في سنك (٥) الكتاب جمع كشيبة وهي الجيش (٦) ابن سبتي هو رمسيس الثاني المعروف بسوسرتيس ويلقب بالأكبر لأنه كان أعظم ملوك مصر سلطة وقوة وطالت مدة حكمه . كثرت فيها الآثار المصرية وتزايدت العمارات حتى لا يكاد يوجد وادى النيل أثر من آثار القديمة والعمائر المشهورة إلا وعليه اسمه ورسمه وولى الملك صغيراً في حياة والده . وقد تربي على الشجاعة والحماسة وأراد أبوه أن يملئه اقتحام الأحوال فأرسله في جيش إلى بلاد الشام وكان عمره عشرين سنين ففازها حتى أدخلها تحت الطاعة وله حروب عظيمة ثم حارب في جملة فتوح وخاصة في آسية الشمالية . وكان في أيامه ابتداء الشعر المصري وله فيه عدة مدائح يصف بها شجاعته وأقدامه . «خوفو» و«مينا» من الملوك الفراعنة الذين بلغت مصر في عهدهم شوطاً بعيداً في المدينة ومن آثارها الحادثة الأهرامات

عَلَا خَدًّا بِهِ صَعَرَ وَأَنفَا تَرَفَّعَ فِي الْحَوَادِثِ أَنْ يَدِينَا^(١)
وَلَسْتُ بِقَائِلٍ ظَلَمُوا وَجَارُوا عَلَى الْأَجْرَاءِ أَوْ جَلَدُوا الْقَطِينَا^(٢)
فَإِنَّا لَمْ نُوقِ النَّقْصَ حَتَّى نُطَالِبَ بِالْكَجَالِ الْأَوَّلِينَ^(٣)
وَمَا (البستيل) إِلَّا بِنْتُ أَمَسْ وَكَمْ أَكَلَ الْحَدِيدُ بِهَا سَجِينَا^(٤)
وَرُبَّةٌ يَيْمَعُ عَزَّتْ وَطَالَتْ بَنَاهَا النَّاسُ أَمَسْ مُسْخَرِينَا^(٥)
مُشِيدَةً لِسَافِي الْعُمَى (عيسى) وَكَمْ سَمَلَ الْقَسُوسُ بِهَا عِيُونَا^(٦)

* *

(أخا اللوردات) مثلك من تحلى بِحُلْيَةِ آلِهِ الْمُتَطَوِّلِينَ^(٧)
لَكَ الْأَصْلُ الذِي نَبَتَتْ عَلَيْهِ فَرُوعُ الْمَجْدِ مِنْ (كارنارفونا)^(٨)

(١) علا خدا أى ذلك التاج الصمران يميل الرجل نحوه عن النظر الى الناس نهاونا وكبرا
(٢) القطين الخدم . أى انه لا يجارى بعض المؤرخين الذين يزعمون أن الملوك الفراعنة
كانوا يظلمون الاجراء ويجلدون الخدم ليسخروهم في انشاء تلك الابنية (٣) لم نوق النقص
أى لم نحفظ منه (٤) البستيل : سجن يرجع تاريخ انشائه الى عهد شارل الخامس ملك
فرنسا سنة ١٤٦٩ وفى هذا السجن ذاق رجال العلم والفضل في فرنسا أشد أنواع العذاب
أيام الاستبداد فكلمه فيه فيلسوف عظيم وفى بين جدرانها المظلمة مصاح كبير ، وكلم من
سياسى جنى عليه عمله خير بلاده فدخله حيا وفارقه ميتا وقد كرهه الفرنسيون (البستيل) واسم
(البستيل) وعدوه مستقر الظلم ومهد العسف والقسوة فلم يكدوا يشعرون على حكومتهم حتى
كان أول غرضهم (البستيل) فهدموا واقتلوا أصوله وأخذت قنات أحجارها فجعلها النسوة عقودا
يتخلين بها في أمكنة الآلى اشارة الى غلبة الأمة على الظلم وانتقامها من الظالمين وكان أخذه
في ١٤ يوليو سنة ١٧٨٩ . وقد أقيم اليوم مكان هذا البناء قنات الحرية ولا يزال الفرنسيون
يحتفلون بذكره الى الآن . (٥) البستيل بكسر الباء معد النصارى ، مسخين : أى كلفوا
علمهم بلا أجره (٦) سمل العين نقأها بجديدة محماة وقلمها (٧) الناطب اللورد
كارنارفون الذى اهتمنى الى الكنوز . وكانت وفاته بالقاهرة في سحر ليلة الخميس ٥ ابريل
سنة ١٩٢٣ بفندق الكونتنتال وكانت قد عضته بموضة قطب خمسة عشر يوما حتى أخذت
تزال أعراض التسمم الذى أصابه من هذه المضة ولكنه لم يقو على احتمال ذات الرئة التى
أصيب بها فأودت به المتطولين أصحاب النفى والسعة (٨) لك الاصل الخ وذلك أنه من
حيوانات انجلترا القديمة في المجد

ومالك لا يُصد وكل مال
وجدت مذاق كل تليد مجد
نشرت صفائحاً فجزتك مصر
فإن تك قد فتحت لها كنوزاً
فلا (قارون) فوق الأرض إلا
سبيل الخلد كان عليك سهلاً
رأيت تنكراً وسمعت عتباً
أبوتننا وأعظمهم ثراث
ونأبى أن يحل عليه ضيم
سكت فقام حولك كل ظن
يقول الناس في سر وجهه
سيفنى أو سيفنى المال كينا^(١)
فكيف وجدت مجد الكاسينا^(٢)
صحائف سودد لا ينطوينا
فقد فتحت لك الفتح المبينا^(٣)
تمنى لو رضيت به قرينا^(٤)
وعادته يكمد السالكينا
فعدراً للغضاب الحنقينا^(٥)
نحاذر أن يؤول لآخرينا^(٦)
ويذهب نهبةً للناهينا^(٧)
ولو صرحت لم تُر الظنونا^(٨)
ومالك حيلة في المرجفينا^(٩)

(١) ومالك لا يعد الخ فهو يملك في بلاد الانجليز ألف فدان (٢) وجدت مذاق الخ
اشارة الى استمراره في أعماله فقر وتنقيب في وادي الملوك فقد بدأها منذ ست عشرة سنة
ولم يزل حتى اعتدى الى أثر بين الآثار التي عثر عليها العلماء منذ قرن من الزمن وقد ضمن
له هذا العمل الحيل خلود اسمه ورفعة ذكره وكان اهتمامه الى هذا الكنز الثمين في أواخر
نوفمبر سنة ١٩٢٢ في مدافن ملوك طيبة تحت مدفن رمسيس السادس . المقتطف : حجارة
القبور (٣) اشارة الى ما حواه هذا الكنز العظيم من التحف الثمينة النادرة المثال والآلات
العالية القلّة الوجود (٤) قارون رجل كان صاحب كنوز عظيمة يضرب به المثل في النفي
(٥) التنكر : تغير الرجل عن حال تشره الى حال يكرهها وفي الأساس : تنكر لي فلاز
ليني لقاء بشما . والمحذون الذين ملاهم الغيظ (٦) أي آباؤنا . التراث الميراث وفيه اشارة
الى ما قيل يؤمّد ونشرته الصحف من أن اللورد كرنارفون أخذ خفية أغلى ما في الكنز من
تحف بينها تاج الملكة وعتدها (٧) الضيم الظلم . أي نأبى أن يفلم ذلك التراث بنهايه
نهباً كما روت الانباء البرقية في ذلك الحين (٨) سكت فقام حولك الخ أي ان الذي قيل
وشاع لاقى منك سكوتا عن نفيه فلهقتك الشبهات بسبب سكوتك (٩) المرجفون من
يخرجون في الاخبار السيئة

« أَمِنْ سَرَقِ الْخَلِيفَةِ وَهُوَ حَيٌّ يَبْفُ عَنْ الْمُلُوكِ مَكْفِينًا؟ »^(١)

* *

خَلِيلِيْ أَهْبَطَا الْوَادِي وَمِيْلَاً إِلَى غُرْفِ الشُّمُوسِ الْغَارِيْنَا^(٢)
وَسِيْرَا فِي مَحَاْجِرِهِمْ رُوَيْدَاً وَطُوفَا بِالْمُضَاجِعِ خَاشِعِيْنَا^(٣)
وَحُصَاً بِالْعَمَمِ سَارٍ وَبِالتَّحْيَا رَفَاتِ الْمَجْدِ مِنْ (تَوْتَنَخْمِيْنَا)^(٤)
وَقَبْرَاً كَادَ مِنْ حَسَنِ وَطِيْبٍ يَضِيْءُ حِجَارَةً وَيَضُوعُ طَيْنَا^(٥)
يُخَالِ لِرُوعَةِ النَّارِيْخِ قَدَّتْ جَنَادِلُهُ الْعَلَا مِنْ (طُورِ سِيْنَا)^(٦)
وَكَانَ نَزِيْهُهُ بِالْمَلِكِ يَدْعَى فَصَارَ يَقْلِبُ السَّكَنَزَ الثَّمِيْنَا^(٧)
وَقَوْمَا هَاتِفَيْنِ بِهِ وَالْكَانَ كَمَا كَانَ الْأَوَائِلُ بَهْتَفُونَا^(٨)
فَقَمَّ جَلَالَةٌ قَرَّتْ وَرَامَتْ عَلَى مِرِّ الْقُرُونِ الْأَرْبَعِيْنَا^(٩)

(١) أَمِنْ سَرَقِ الْخَلِيفَةِ الخ هذا ما يقوله للناس وذلك أن المجلدة هي التي قلت الخليفة وحيد الدين من قصره في لاسانة والجأته الى المدرعة البريطانية (مالايا) هربا من السكابين فذهبت به الى مالطة في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٢ . فإذا كانت هذه الدولة تفعل ذلك بالملوك الالبياء فلا يبعد على دحاطها أن يقبلوه بالملوك الاموات وبما في قبورهم من حواهر ودرر . وقد ذكرت الاسماء في اثبات ذلك أن اللورد كرا فور اهدى الى ابنة ذلك الانكليز عقدا مصرياً قديماً له قيمة عظيمة وأنها لما علمت وفاته وأن بموضة من الفدر غرضته نزعته من عقها ذلك المقد خوفا من انتقام توت حت آمون الذي سببت اليه يومئذ وفاة اللورد (٢) بريد بالشوموس الغاريين ملك الفراعنة وغرفهم مدافنهم (٣) المحاجر ما يحويه الملوك حول منارلهم ومنها آخر أقبال اليمن وهي احماؤم أي ما كان يحويه كل واحد منهم (٤) الدمار التحية وهو أيضاً الريحان يزين به مجلس الشراب واستعماله هنا على الاطلاق اذ لا بليق أن يكون مقيدا بنزين هذا المجلس . التحايا جمع تحية . الرفات كل ما تكسره على (٥) يצוע يتحرك وينتشر أي كادت حجارته تغرق حسنا وكادت تنتشر رائحته الطيبة الزكية (٦) الروعة السعة من الجمال . الجنادل جمع حندل وهو الحجارة . طور سينا هو الجبل الذي كلم الله عليه موسى (٧) النزول الضيف (٨) هاتين ه أي بالملك الذي هو نزول القبر وليكن هنا فكما كانوا يهتفون له أيام حياته (٩) فتم . فهناك الجلالة عظم القدر . وامت أقامت . القرون الاربعون هي التي مضت منذ عهد توت غتغ آمون

جلالُ الملك أيامٌ وتمضى ولا يمضى جلالُ الخالدينا ^(١)
وقولا للنزِيلِ قدومٌ سعيدٌ وحيا الله مقدمك اليمين ^(٢)
سلامٌ يومَ وارثك المنايا بوادِها ويومَ ظهرتَ فينا ^(٣)
خرجت من القبور خروجه عيسى عليكَ جلالَةٌ في العالمينا ^(٤)
يجوب البرقُ باسمك كلَّ سهلٍ ويحترقُ البخارُ به الحزونا ^(٥)
وأقسمُ كنتَ في (لوزان) شغلاً وكنتَ عجيبةً المتفاوضينا ^(٦)
أتعلمُ أنهم صلفوا وتاهوا وصدوا البابَ عنا موصدِينا ^(٧)
ولو كنا نجـرُ هناك سيفنا وجدنا عندهم عطفًا ولينا ^(٨)
سيقضى (كرزَن) بالأمرِ عنا وحاجاتُ (الكِنانة) ما قُضينا ^(٩)

*
* *

(١) أى ان الجلال الصحيح ما خلفه به صاحبه في التاريخ أما جلال الملك فلا بقاء له
(٢) اليمين المباركة وهو من اليمن (٣) وارثك اخفكتك (٤) خروج عيسى أى كما
خرج عيسى من القبر على رأى النصارى وصاحب الديوان لا يمتد ذلك وإنما ينظر فيه الى
رأيهم (٥) يجوب يقطع . البرق اسم منقول من معناه الاصلى للتلغراف . والبخار اسم
منقول كذلك للواپور أو هو من باب تسمية الشيء باسم المؤثر فيه . الحزون جمع حزن وهو
ما غلظ من الارض (٦) لوزان احدى مدن سويسرة وقد عرفت بمؤتمر الدول الذى اجتمع
بها للنظر فيما ينشأ من الخلاف ولتقرير الصلح بين الترك واليونان وقد وافق اجتماعه ظهور
قبر الملك توت عنخ آمون ومعرفة ما فيه (٧) صلفوا تمسحوا بما ليس فيهم وادعوا فوق
ذلك اعجابا وتكبيرا . صدوا الباب عنانهم عنا أى لم يفتحوه لنا . موصدين من أوصد الباب
أطبقه وأغلقه (٨) أى لو كانت لنا قوة من السلاح لاملأنا بالين والمودة لانهم يدارون
الاتواء ويمالئونهم (٩) كرزَن وزير انكليزى مشهور كان هو مندوب انكلترة في مؤتمر
لوزان . الكِنانة هى مصر

تعال اليومَ خـبّرنا أكانت
وماذا جبتَ من ظلماتٍ ليلٍ
وهل تبقى النفوسُ إذا أقامت
وما تلك القبابُ وأين كانت
مردةَ البنـاء نُخالُ برجا
تَغطى بالآثاث فكان قصراً
حملتَ العرشَ فيه فهل ترجى
وهل تلقى المهيمَن فوق عرشٍ
وما بالُ الطعام يكاد يقدى
ولم تكُ أمسَ تصبرُ عنه يوماً
لقد كان الذى حذر الأوالى
يحب المرء نبش أخيه حياءً

نواكَ سناتِ نويم أم سنيناهُ^(١)
بعيدَ الصبح ينضى المدجليناهُ^(٢)
هياكلها وتبلى إن بلينا؟
وكيف أضل حافرُها القرونا؟^(٣)
بيطن الأرض محطوطاً دفيناهُ^(٤)
وبالصُورِ العتاق فكان زونا^(٥)
وتأملُ دولة فى الغابريناهُ^(٦)
ويلفاه المـلالا منرجليناهُ^(٧)
كما تركته أيدى الصانعيناهُ^(٨)
فككيف صبرت أحقاباً مثيناهُ^(٩)
وخاف بنو زمانك أن يكوناهُ^(١٠)
وينبشه ولو فى الهالكيناهُ

(١) تعال اليوم الخ الخطاب لتوت عنع آمون ، نواكَ بمدك . اللـنات جمع سنة بكسر السين وهى الناس (٢) يقضى يهزل . المدجلون الذى سيرون من أول الليل
(٣) وما تلك القباب الخ أى وخبرنا ممالك القباب جمع قبة وهى . ظهر من أبنية المغبرة الفخمة والقرون جمع قرن وهو مائة عام (٤) مردة البناء مملسته (٥) تغطى أى هذا البناء تغطى الخ والآثاث متاع البيت ، الصور جمع صورة يريد بها الرسوم التى تحاكي صور الاشياء . العتاق جمع عتيق وهو القديم مر كل شئ وهو التجيب من الحبل والجراح من الطير . الزون الموضع تجمع فيه الاصنام (٦) فى الغابرين فى الباقين وفى العراء الكبريم : « فالنجيناه وأهله الا امرأته كانت من الغابرين » ويكون أيضاً بمعنى الماضين فهو من الكلمات التى تستعمل للاضداد (٧) المهيمَن من أسماء الله تعالى . المترجلون الذين ينزلون عن ركائبهم ويمشون على أرجلهم (٨) مبال الطعام ما حاله . يقضى من قضى الطعام أى طاب طعمه ورائحته
(٩) الاحقاب جمع حقب بضم القاف وهو الدهر ، المثين جمع مائة (١٠) لقد كان أى لقد حصل الذى حذر الاوالى والاوالى جمع أول ، والمعنى ان ما كنتم تخافونه وتحدرون وقوعه من نبش قبوركم قد حصل ولم تمنعه مبالتكم فى الوقاية منه

سُئِلَتْ مِنَ الْخَفَاثِ قَبْلَ يَوْمِ يَسْلُ مِنَ التَّرَابِ الْهَامِدِينَا ^(١)
فَإِنْ تَكُ عِنْدَ بَعْثٍ فِيهِ شَكٌّ فَإِنْ وَرَاءَهُ الْبَعْثُ الْيَقِينَا ^(٢)
وَلَوْ لَمْ يَعْصِمُوكَ لَكُنْ خَيْرًا كَفَى بِالْمَوْتِ مَعْتَصِمًا حَصِينَا ^(٣)
يُضَرُّ أَخُو الْحَيَاةِ وَلَيْسَ شَيْءٌ بِضَارِهِ إِذَا صَحَبَ الْمُنُونَا



زَمَانُ الْفَرْدِ يَا (فِرْعَوْنُ) وَلِي وَدَالَتْ دَوْلَةُ الْمُتَجَبِّرِينَا ^(٤)
وَأَصْبَحَتْ الرِّعَاةُ بِكُلِّ أَرْضٍ عَلَى حَكَمِ الرِّعِيَةِ نَازِلِينَا
(فُؤَادُ) أَجَلٌ بِالْأَسْتَوْرِ دُنْيَا وَأَشْرَفُ مِنْكَ بِالْإِسْلَامِ دِينَا ^(٥)
وَأَهْدَى فِي بِنَاءِ الْمُلْكِ جَدًّا وَأَجْوَدُ وَالِدًا فِي الْمَحْسِنِينَا
بَنِي (الِدَارِ) الَّتِي لَا عِزَّ إِلَّا عَلَى جَنَابَتِهَا الْمَسَالِكِينَا ^(٦)
وَلَا اسْتِقْلَالَ إِلَّا فِي ذَرَاهَا لِمَتَّبِعِ وَلَا لِلتَّابِعِينَا ^(٧)
تَرَى الْأَحْزَابَ مَا لَمْ يَدْخُلُوهَا عَلَى جَدِّ الْحَوَادِثِ لَاعِينَا
وَإِنْ فَقِدْتَ فَأَمْرُ الْقَوْمِ فَوْضَى وَإِنْ وَلِيَّتَهُ أَيْدِي (الرَّاشِدِينَا) ^(٨)

(١) سئلت أخرجت منها برفق ، الخفاث جمع حفيرة وهي الحفرة ، واليوم الذي يسلم الهامدين من التراب هو يوم القيامة (٢) فإن تك عند بعث الخ أي فإن تمكن الآن تنك في هذا البعث الذي خرجت به من قبرك فلا محالة سيأتي البعث الذي لا تنك فيه وهو بعث القيامة (٣) يعصموك يحمونك من المكروه . أي لو أنهم تركوك فلم يتخذوا لك هذه الدفعة لما أصابك مكروه لأن الموت يمنع الأذى أذ يصل إليك ، وجلاء هذا المعنى في البيت الثاني (٤) يضرب بضم الياء وفتح الضاد (٥) زمان الفرد أي زمان حكم الفرد ، دالت انقلبت من حال إلى حال ، المتجبرون المنكبرون (٦) فؤاد هو جلالة ملك مصر أحمد فؤاد الأول (٧) بني الدار الخ هي دار النيابة التي يجمع بها نواب الأمة ، الجنبات النواحي مفردها جنبه (٨) الدرا للجلأ (٩) الراشدون هم الخلفاء الأربعة بعد النبي صلى الله عليه وسلم

إذا سارت به أيدي شيمالا أنت أبرد فسرنا به يمينا
 فمجل يا (ابن إسماعيل) عجل وهاتِ النورَ واهدِ الخائرينا
 هو المصباحُ فأتِ به وأخرج من الكهفِ السوادَ الغافلينَا^(١)
 ملايينُ تجرُ الجهلَ قيـداً وتسحبُ بالقليلِ المطلقينَا^(٢)
 (فداو) به البصائرُ فهو (عيسى) وفك براحتيه المُقْعَدينَا^(٣)
 ومن برّ دونه حقاً فإني أراه وحده الحقَّ المينَا^(٤)

(١) الكهف ما ينقر في الحبل كائيت ، السواد عامة الناس (٢) وتسحب الخ بضم
 التاء أى ويسحبها أشخاص قليلون هم الذين أطلقوا من ذلك القيد (٣) فداو به أى
 بالدستور ، البصائر القول جمع بصيرة . فهو عيسى أى فهو كعيسى في مداواة أصحاب الملل
 التي لا تبرا (٤) الحق المين الواضح

نَحْمَةُ الْمُؤْتَمَرِ الْجُغَرَانِي

هل تهبطُ النيراتُ الأرضَ أحياناً وهل تصوّرُ أفراداً وأعياناً؟^(١)
 نزلانِ أولَ دارٍ في الثرى رَفَعَتْ للشمسِ مُلكاً وللأقمارِ سلطاناً^(٢)
 تفننت قبل خلق الفنِ وانفجرت علماً على المُصْرِ الخالي وعرفاناً^(٣)
 أبوةً لو سكتنا عن مفاخرهم تواضاً نطقَتْ صخرًا وصواناً^(٤)
 هم قلبوا كُرَّةَ الدنيا فما وجدت أقوى على صولجانِ الملكِ أيماناً^(٥)
 وصيروا الدهرَ هُزْءاً يسخرون به حتى ينالَ لهم بالهدمِ بنياناً^(٦)
 لم يسلكِ الأرضَ قومٌ قبلهم سُبُلًا ولا الزواجرَ أثباجاً وشُطَّاناً^(٧)
 تقدّم الناسَ منهم محسنون مضوا للوتِ تحت لواءِ العلمِ شُجْعاناً

(١) النيرات الكواكب واحدها نير بالياء المشددة ، تصور تتصور ، الاعيان جمع عين وهو شريف القوم يقول ان هؤلاء العلماء الذين أقلوا من البلاد الأخرى ليحضروا المؤتمر في مصر هم الكواكب المنيرة ولكمهم مع ذلك أفراد من الناس وأعيان شرفاء في أقوالهم فهل الكواكب تهبط الأرض وتكون كذلك (٢) نزل أى هذه النيرات ، أول دار الخ هى مصر ، وذلك كناية عن أنها سبقت العالم الى العلم والمدنية حتى رسخت قدمها فيهما (٣) تفننت تنوعت فنونها أو أخذت في فنون كثيرة ، العصر يضمّن الدهر ، الخالى الماضى (٤) أبوة جمع أب أى لنا أبوة أو أولئك أبوة ، المفاخر جمع مفخرة بفتح الماء وضمها وهى المأثرة أو ما يفتخر به ، الصوان نوع من الحجارة (٥) الصولجان عصا منمطفة الرأس ، الایمان جمع يمين وهى اليد ، أى ما وجدت أيماناً أقوى على صولجان الملك من أيمانهم (٦) حتى ينال لهم بالهدم بنياناً أى وهو لا ينال ذلك فهم يسخرون به أبداً (٧) لم يسلك الأرض الخ وذلك أن المصريين القدماء هم أول من طاف الأرض براً وبحراً والسبل جمع سبيل والزواجر البحار مفردها زاجر والأثباج جمع ثبج وهو معظم البحر والشطان حم شط وهو الشاطئ

جاءوا العُبابَ على عودٍ وساريةٍ
أزمانَ لا البرُّ « بالوابور » منتهياً
هل شيعَ الشَّركَ العلمَ واكتنفوا
وسايرَ الموكبَ المرموقَ متشجعا
يسيرُ تحتَ لواءِ العلمِ مؤتلفاً
العلمَ يجمعُ في جنسٍ وفي وطن
ولم يزدك كرمِ الأرضِ معرفةً
علمُ أبانَ عن الغبراءِ فأنكشفت
وقسمَ الأرضَ آكاماً وأودية
وبين الناسَ عاداتٍ وأمزجة

وأوغلوا في الفلا كالأسد وحدانا^(١)
ولا « البخار » لبذتِ الماءَ رُبانا^(٢)
للعبقريَّةِ أحمالاً وأظمانا^(٣)
عزَّ الحضارةَ أعلاماً ورُبكانا^(٤)
ولن ترى كجنودِ العلمِ إخوانا
شَتَّى القبائلِ أجناساً وأوطانا^(٥)
بالأرضِ داراً وبالاحياءِ حيرانا^(٦)
زرعاً وضرعاً وإقليماً وسُكناً^(٧)
وفصلَ البحرَ أصدافاً ومرجاناً^(٨)
وميزَ الناسَ أجناساً وأدياناً

(١) حبابوا طافوا ، العباب أكثر السيل والمراد البحر ، العود الخشب والمراد به السفينة .
السارية عمود ينصب في وسط السفينة ليعاق التلع به . الفلا جمع فلاة وهى الصحراء الواسعة
وقيل المفاضة لا ماء فيها . الوحدان جمع واحد (٢) أزمان أى فعلوا ذلك في أزمان لم
يكن بها الوابور ينهب السر ولا البخار يجرى السفن ، والربان من يجرى السفينة وجوب
الأرض على هذه الحال تسندعى عزائم قوية ويؤدى الى مخاطر عظيمة (٣) هل شيع
النشء الخ أى هل خرجوا مع ركب العلم يودعونهم والنشء جمع ناشئ وهو الغلام جاوز حد
الصغر وركب العلم هم العلماء الذين جاءوا لحضروا المؤتمرون رجعوا الى بلادهم ، اكتنفوا
أحمالاً وأظماناً أحاطوا بها ، العبقريَّة أصلاً نسبة الى عقر وهو موضع كانت العرب تزعم أنه
كثير الجن وقد جعله المعاصرون اسماً وأرادوا به التناهى في حذق الشيء واتقائه ، الاحمال
الحوادج واحدها حمل بكسر الحاء وتنحها والاظمان الهوادج أيضاً (٤) المرموق الذى
ينظر اليه نظراً طويلاً . متشجاً لباساً (٥) شتى القبائل أى الفئات المتفرقة
(٦) كرم الأرض يريد العلم الذى يعرف به رسم الأرض وهو علم الجغرافيا
(٧) أبان عن الغبراء أوضحها والغبراء الأرض (٨) الآكام التلال وقيل ما اجتمع من
الحجارة في مكان واحد ، الاودية جمع واد وهو المنفرج بين جبلين أو تلين ، الاصداف جمع
صدف وهو غشاء الدر ، المرجان عروق حجر تطلع من البحر

وفد الممالك هز النيل منكبته
لما نزلتم على واديه ضيفانا^(١)
غدا على الغمر غاد من مواكبكم
فراح مبتسم الأرجاء جذلانا^(٢)
جرت سفينةكم فيه فقلبها
على الكرامة قيدوما وسكانا^(٣)
يلقاكم بسماء البحر ضاحية
وتارة بفضاء البئر مزدانا^(٤)
ولو نزلتم به والدهر معتمداً
نزلتم بعروس الملك ثمرانا^(٥)
إذ (الفنار) وراء البحر مؤتلق
كأنه فاق من خدره باناً^(٦)
أناف خلف سماء الليل متقدماً
يخال في شرفات الجو (كيوانا)^(٧)
تجوى بوارج أو تنساب خلجاناً^(٨)
نور الحضارة لا تبغى الركاب له
لا بالنهار ولا بالليل برهاناً
ياموكب العلم قف في أرض (منف) به
يناج مهداً ويذكر للصبا شانا^(٩)

(١) المنكب هو من الحيوان مجتمع رأس الكتف والعنق ومن غير حيوان ناحية كل شيء وجانبه والمراد المعنى الاول كناية عن نهوضه لا كرامهم (٢) غدا أقبل . الثغر هو نهر الاسكندرية ، المواكب جمع موكب وهو الجماعة ركباناً أو مشاة . الأرجاء النواحي الجذلان الفرعان (٣) الكرامة العرازة . القيدوم الصدر ، السكان بالضم ذب السفينة (٤) ضاحية بارزة منكشفة وهو كناية عن صفاتها (٥) ولو نزلتم به أي بالثغر معتمداً مستقيم أي ليس منحرفاً ولا منعوجاً عن انصافنا (٦) اذ الفنار أي اذ يكون الفنار الخ والفنار هو منارة السفن تقام عالية في الميناء ليهتدى الربانة في الليل بنورها ، مؤتلق لامع . الفلق الصبح أو ما اغلق من عموده . الحدر السقر وقيل هو كل ما وارك من بيت ونحوه (٧) أناف طال وارتفع ، شرفات واحدها شرفة وهي ما أشرف من بناء القصر . كيوان اسم قوسى لكركب زحل (٨) الجوارى السفن جمع جارية . الم البحر ، البوارج جمع بارجة وهي سفينة كبيرة للقتال . تنساب تجرى وتتدافع ، الخجان جمع خليج وهو شرم من البحر (٩) أرض منف هي الأرض المصرية ومنف مدينة مصرية قديمة بناها الملك « مينا » مؤسس الأسرة الاولى الفرعونية وجعلها مقر ملكه وبقيت مقراً للملك حتى زالت الأسرة الثامنة . يناج من نجاه ساره ، المهد الموضع يهياً للصبي ويوطأ . يقول قف بالعلم في الأرض الذى نشأ فيها ليناجى مهده الاول ويذكر عهد صباه

بكي تئامته طملاً بها وبكى
أرض ترعرع لم يصحب بساحتها
عيسى بن مريم فيها جرّ بُردته
لولا الحياه لساجتكم بحاجتها
إذا تفرقتم في الغرب السنة
كفى بدار تبواتم أرائكها
مضى لها نصف قرن في مكابدة
لم تخل من خادم للعلم مجتهد
حتى حواها (فؤاد) في عنايته
مجد الأصول عزيز ماسهرت على
فلا تقولن يوم الفخر كن أبي
وما هذا (كهؤاد) حذو والده
ولا جمال لدار العلم في بلده
يا لياي (إسماعيل) من سِنَّة

ملاعب من رُبي الوادي وأحضاناً^(١)
إلا نبين قد طابوا وكها
وجر فيها العصي موسى بن عمران
لعل منكم على الأيام أعوانا
ليتم كل قلب لم يكن لانا
من عبقرية (إسماعيل) غوانا^(٢)
تضي آناً ويخبو ضوؤها آناً^(٣)
يثير بحثاً ويستوفيه تبسانا
وكم كريم تليد قبلها صانا^(٤)
حفظ الأصول فإن ضيعتهم هانا
حتى يرك بنو الدنيا كما كانا
بالعلم برأ ولا بالفن إحسانا^(٥)
حتى يدور عليها الفن بُسنانا
طالت وحين من الاقدار قدحانا^(٦)

(١) بكي أي 'الملم' . تئامته جمع تئمة هي العوزة التي تعلق للأطفال مخافة الدين ، الملاعب جمع ملعب وهو مكان اللعب ، الربي جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض (٢) الارائك جمع أريكة وهي سرير منجد مزين وقبة أو بيت ، اسماعيل هو الحديو اسماعيل (٣) المكابدة . مقاساة الشيء وتحمل المشاق في فعله ، تخبو تنفمى . (٤) فؤاد هو جلالة الملك احمد فؤاد الاول ملك مصر . التليد المسال القديم (٥) هذا حذوه فعل فعله (٦) السنة بالكسر للناس ، الحين بفتح الحاء الهرك

قد خطَّ شعري على الشعري له جدنا
ولو مشيت بي الليالى تحت كوكبه
من لا يساجل كفتيه إذا هممتا
ومن تنسَّى سماء العزِّ غرته
ومن يضيء سناه الشرق من حلب
ذو همّة كهفؤاد الدهر لو نظرت
باني انما أثر يُعجزن الملوك بني
مد (الكِنانة) أطرافاً ووسمها
وفجرَ اُماء في جناتها فسقى
ونصَّ في نبيج الصحراء رايتها
لا تبرح الخيل بالسودان ملعبها
ولا حقيقة من ملكٍ ومن وطنٍ

وخاط من لمحات الشمس أ كفنا^(١)
غادرت (أحمد) نسيماً (وابن حمدانا)^(٢)
(جواد طي) ولا (مسماح شيبانا)^(٣)
شموس هاشم أو أقمار مروانا^(٤)
الى الحجاز فبغداد فلبنا^(٥)
الى بعيد دنا أو جامع لانا^(٦)
بكل أرض لكسرى العالم إيوانا^(٧)
ملكاً وأترعها خيلاً وفرسانا^(٨)
ما كان بين عيون النيل ظمنا
كالنجم يهذى بأقصى الليل حيرانا^(٩)
حتى تغازل بالصومال أرسانا^(١٠)
حتى ترى السيف دون الملك عريانا^(١١)

(١) الشعري كوكبان يبال لاحدهما الشعري البانية والعبور وتطلع في الحوزاء ويقال
لثاني الشعري الغميصاء ، الحدث المر ، الممحات جمع لمحة وهي النظرة بمجالة (٢) احد هو
أبو الطيب احمد بن الحسين المتنبى الشاعر المشهور وابن حمدان هو سيف الدولة أحد ملوك دولة
بنى حمدان (٣) من لا يساجل من لا يقاخر ويمارض ، همنا سالتا لا بينهما شيء . جواد طي
هو حاتم المشهور بكرمه ومسماح شيبان هو معن بن زائدة (٤) شمس هاشم يريد بهم
الحلفاء العباسيين واقار مروان خلفاء بني أمية (٥) سناه نوره ، حلب مدينة في سورية
وبغداد حاضرة العراق ولبنان الجبل الالهل المعروف بسورية (٦) الجامع الفرس يركب
رأسه لا يلوى على شيء (٧) الايوان الصفة العظيمة كالأزج الذى هو بيت بيتى طولاً وجمه
ايوانات وأواوين (٨) أترعها ملائها (٩) نص رفع وأطهر. النبيج من كل شيء وسطه
(١٠) الارسان جمع رسن وهو جبل الدابة (١١) أخقيقة ما يجب على المرء أن يحميه
والمعنى أنه الا من ولا اطمئنان على الملك والوطن الا أن يكون السيف دائماً مجرداً من غمده
ليحميها

شيطانُ ملكٍ وفتح قد أُتيَحَ له
 لم يَمْضِ في غارةٍ إلا أصاب لها
 يال للرجالِ «لإِسْمَاعِيلِ» في «نَابِلِي»
 خيالُ ملكٍ تلمسنا حقيقةً
 لم نصحُ من عرسِ دنياه وموكبها
 وقال كلُّ قليلِ العلمِ متهم
 مهلاً فإن جبالِ التبرِ هينةٌ
 هلا بكميتم لمالٍ تشترون به
 يعانُ أغنى جيوشِ العالمين به
 من خانهِ الدهرُ خاتته صناعته
 ولا ترى الناسَ إلا حربَ مضطهدٍ
 والحظُّ يبنى لك الدنيا بلا عمَدٍ
 أدهى الممالك والدُولاتِ شيطاناً^(١)
 كيداً يَنازعُهُ الغاياتِ يقظاناً^(٢)
 ولهفَ نفسى عليه في «أمرِجاناً»^(٣)
 فأخطأنا وكانت حظَّ «ياباناً»^(٤)
 حتى سحبتنا على الأحلامِ نسياناً
 أضرب بالحالِ إسرافاً وإدماناً^(٥)
 إن كن لبملكٍ والإصلاحِ أثماناً^(٦)
 من نصفِ قرنٍ مضى رفاقاً وإذعاناً؟
 وجيشكم عاجز لم ياقَ معواناً^(٧)
 وعاد ذنباً له ما كان إحساناً^(٨)
 وجالبين على المخدولِ خُدلاًنا
 ويهدمُ الدَّعمَ الطوولى إذا خاناً^(٩)

(١) شيطان ملك وفتح يريد به اسماعيل أى انه كان كأنة شيطان لعظم ما فعل فيهما ،
 أتيح له أدهى الممالك والدول فافسدت عليه أمره وهي دولة الانجليز (٢) لم يَمْضِ في غارة الخ
 أى انه كان كما مضى في غارة للحرب وجد تلك الدولة قد كادت له لتمتعه بكيدها عن غايته
 (٣) نابلي مدينة إيطالية أقام فيها الخديو اسماعيل بعد خلعهِ وأمرجان اسم قصر كان له
 في الاستانة (٤) تلمسنا حقيقة تطلبناها مرة بعد أخرى ، وكانت حظ ياباناً وذلك أن
 اليابان بدأت نهضتها الحديثة في الوقت الذى بدأت فيه نهضتنا أيضاً (٥) الادمان مداومة
 الشيء والضمير في أضرب بالمال لإسماعيل (٦) مهلا مصدر نائب مثاب فعله أى أهمل مهلا
 ومناه لا تمعجل ، التبر ما كان من الذهب غير مضروب (٧) أغنى جيوش العالمين هو جيش
 الانكليز الذى يحتلون به مصر (٨) الصنائع جمع صنعة وهو من تصطنعه لنفسك وتريه
 وتختصه بالصنع الجميل (٩) العمدة بفتح الميم اسم جمع والمفرد عماد وهو ما يقوم عليه البيت ،
 الدم بكَسر الدال جمع دعمة بالكسر أيضاً وهي العماد ، الطولى العظيمة الطول

الصليب الأحمر

سرياً (صليب) الرفق في ساح الوغى
وَأَدْخَلَ عَلَى الْمَوْتِ الصَّفُوفَ مُوَسِّياً
وَالْمَسَّ جِرَاحَاتِ الرِّبْرِيةِ شَافِياً
وَإِذَا الْوُطَيْسُ رَمَى الشَّابَّ بِنَارِهِ
وَاجْعَلْ وَسِيلَتَكَ الْمَسِيحَ وَأُمَّهُ
اللَّهُ جَارُكَ فِي عَوَانٍ لَمْ تَهَبْ
وَسَامَتْ يَا «حَرَمَ الْمَعَارِكِ» مِنْ يَدِ

وانشر عليها رحمةً وحناناً^(١)
وَأَعِنْ عَلَى آلامِهِ الْإِنْسَانَا
مَا كُنْتُ إِلَّا لِلْمَسِيحِ بَنَانَا^(٢)
خُضْ (كَالْخَلِيلِ) إِلَيْهِمْ النِّيرَانَا^(٣)
وَاضْرَعْ وَسْلِي فِي خَلْقِهِ الرَّحْمَانَا^(٤)
لِلَّهِ لَا يَبْعَثُ وَلَا صُلْبَانَا^(٥)
هَدَمْتَ لِسْلَمِ الْمَالِئِينَ كَيْفَانَا^(٦)

* *

يَا أَهْلَ مِصْرَ رَمَى الْقَضَاءُ بِلُفْهِهِ
لَمْ يَلَمْزْ أَمْرُ الْمَلِكِ كُلَّهَا
أَبْقَى عَلَيْهَا عَرْشَهَا فِي بُرْهَةٍ
وَكَمَا الْبِلَادَ سَكِينَةً مِنْ أَهْلِهَا

وَأَرَادَ أَمْرًا بِالْبَلْبَلِ — إِيَّادَ فُكَّانَا
يَدِيهِ أَحْدَثَ فِي «الْكِنَانَةِ» شَانَا
تَرْمِي الْعُرُوشَ وَتَنْثُرُ التِّيْجَانَا^(٧)
وَرَقِي مِنَ الْفِتَنِ الْعِبَادَ وَصَانَا

(١) السَّاحِ جَم سَاحَةٍ ، الْوُغَى الْحَرْبُ (٢) الْجِرَاحَاتُ جَم جِرَاحَةٍ ، الْبَنَانُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ مُفْرَدًا ثَانَةً (٣) الْوُطَيْسُ شِدَّةُ الْحَرْبِ - الْخَلِيلُ هُوَ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقِصَّةُ الْقَائِمِ فِي النَّارِ مَشْهُورَةٌ (٤) الْوَسِيلَةُ مَا يَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى الْغَيْرِ ، وَأَضْرَعُ مَنْ ضَرَعَ إِلَيْهِ خُضَعَ وَذَلْ ، الرَّجْمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى (٥) الدَّوَانُ الْحَرْبُ أَيْ فُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى إِلَيْهِ بِكَسْرِ الْبَاءِ جَمْعُ بَيْعَةٍ كَسَرَهَا أَبْهَأُ وَهِيَ مُتَعَدِّدَةُ الصَّارِي (٦) السَّلْمُ ضِدُّ الْحَرْبِ ، كَيْفَانُ الشَّيْءِ وَجُودُهُ أَوْ طَبِيعَتُهُ (٧) الْبُرْهَةُ نَظْمَةٌ مِنَ الزَّمَنِ طَوِيلَةٌ ، تَنْثُرُ التِّيْجَانُ تَرْهِيهَا مُتَفَرِّقَةٌ

أومانرون الأرضَ خُربَ نصفها وديارُ مصرٍ لا تزالُ جِناناً^(١)
يرعى كرامتها ويمنعُ حوضها جيشٌ يمافُ البغيَ والعدوانا^(٢)
كجنودٍ (عمرو) أينما ركزوا الذنأ عَفُوا يداً ومَهْنِداً وَسِناناً^(٣)
إن الشجاعَ هو الجبانُ عن الأذى وأرى الجرىءَ على الشرورِ جباناً

أُممَ الحضارة أُنتمو آباؤنا منكم أخذنا العلمَ والعرفانا
بنيانُ (إسماعيلَ) بعد (محمدٍ) كانت مساعيكمُ له أركاناً^(٤)
رَقَّتْ لَكُمْ مِنَ الْقُلُوبِ كَأَنَّمَا جرحاكمو يومَ الوغى جرحانا
ومن المروءةِ وهى حائِطُ ديننا أن نذكرَ الإصلاحَ والإحساناً^(٥)
ولئن غزاكم من ذوينا معشرٌ فلربَّ إخوانٍ غزوا إخوانا
حتى إذا الشحنةُ نامتَ بينهم لم يعرفوا الاحتقادَ والاضغاناً^(٦)

(١) الجنان جمع حنة (٢) يماف يكره (٣) كجنود عمرو هو عمرو بن الماس قاتع مصر ووالها من قبل الحليفة عمر ابن الخطاب ، ركزوا انقأ غرزوها في الارض والقتنا الرماح جمع قنأة ، عفوا تركوا الشهوات، المهند السيف ، السنان نعل الرمح (٤) محمد هو محمد على جد الاسرة المالكة في مصر (٥) الحائط الجدار أى وهى من ديننا كالحائط من الدار (٦) الشحنة عداوة امتلات منها النفوس ، الاضغان الاحقاد

نحية لاسرك

« قيلت في الحرب بين اليونان والأتراك سنة ١٣١٤ هجرية وفلما نالت قصيدة في العالم العربي بأجمه ما نالته هذه القصيدة أيام ظهورها من حفاوة وانتشار . وذلك لما ورد فيها من وصف وتمجيدكم صادقا هوى في النفوس »



بحمدِ الله رب العالمينا	وحمدك يا أمير المؤمنين
لقينا في عدوك ما لقينا	لقينا انفتح والنصر المبينا
هو شهر واذى وشهرت حربا	فكنت أجل إقداما وضربا
أخذت حدودهم شرقا وغربا	وطهرت المواقع والحصونا
وقبل الحرب حرب منك كانت	تتأجها لنا ظهرت وبانت
أنت الحادثات بها فلانت	وغادرت القياصر حائرنا
جمعت لنا الممالك والشعوبا	وكانت في سياستها ضروبا
فلما هب (جورجيهم) هبوبا	تلفت لا يصيب له معينا ^(١)
رأى كيف السبيل الى كريد	وكيف عواقب الطيش المزيدي
وكيف تنام يا عبد الحميد	وتغفل عن دماء العالمينا
ولا والله والرسلي الكرام	وبيتك خير بيت في الأنام

لما كانوا وسيفك ذو انتقام يعادلُ جمعهم منا جنينا
 رأيتَ الحلمَ لما زادَ غرًّا وجرأ ملكهم حتى تجرأ^(١)
 فجاءتكَ لدعاوى منه تترى وجاءته جنودك مبطلينا
 بخيلٍ في المضاب وفي الروابي ونارٍ في الفسلاج وفي الطوابي
 وسيفٍ لا يلين ولا يُحاني إذا الآجالُ رجَّتْ منه ليننا
 وجيشٍ من غزاةٍ عن غزاةٍ همُ الأبطالُ في ماضٍ وآتٍ
 ومن كريمٍ أذلوا كلَّ عاتٍ وذُلُّوا في قتالِ المؤمنيننا
 أبعدَ بلائهم في كلِّ حربٍ وضرب في الممالكِ أيَّ ضربٍ
 تحاولُ صبيةً في زِيٍّ شَمبٍ وتطمعُ أن تدوسَ لهم عربنا؛
 جنودٌ للجراحِ الدهرَ مرَّهمُ يدبرُها البعيدُ الصيتِ أدهمُ
 فأجندَ في تساليةٍ وأثهمُ وكانت للعدا حصنا حصينا^(٢)
 أروترُ لا تَدَسُّ السَّمَّ دَسًّا ومهلًا في التهوسِ يا (هَوَسًا)^(٣)
 ملِّ اليونانَ هل ثبتت (لرِسا) وهل حفظ الطريق إلى أتيذا؟^(٤)
 * معاذَ الله كلاثم كلاً همُ البحارةُ الغرُّ الأَجَلَا؛
 وما أسطولهم في البحرِ إلا (شخاشخُ) ما يَرَحْنُ وما يجيئنا!^(٥)

(١) نجرا مخفف من تجرأ (٢) تسالية موقعة من مواقع هذه الحرب - انجدواهم نزل نجداً وتهامة والمراد انه أتى على كل ما فيها ما ارتفع منه وما انخفض (٣) هوسا المراد به هافاس وهي الشركة البرقية المروفة (٤) لرسا موقعة من مواقع هذه الحرب (٥) شخاشخ جمع (شخشيعة) وهي لعبة معروفة للاطفال

وكم بمثوا جيوشاً من أمانى أنت دار السعادة فى أمانى
وماسارت سوى يومى زمان فأهلاً بالفزاة الفاتحيننا ؛
وكم باتوا على هزج ومرج وقالوا المال مبذول لجورجى ^(١)
وكل المال من دخلٍ وخرج ديونٌ لا تقدرها ديونا ؛ ^(٢)
وكم فتحوا الثغورَ بلا توانى وبلا سطول جاءوا من موانى
وللبسفور طاروا فى ثوانى فأهلاً بالأوز المائميننا ؛ ^(٣)
وفى الأستانة انتصروا انتصاراً وبطرس برج دكوها حصاراً
فيا للمسلمين وللنصارى وقصرَ والملوك الآخرينا ؛
وبا غليوم أين لك الفرارُ إذا جورجى وعسكره أغاروا ؛
فضاقت عن سفينهم البحارُ وضاق البرُّ عنهم واجفيننا
أمرٌ تضحكُ الصبيانُ منها ولا تدرى لها العقلاء كُنْها
فسل روترَ وسل هافاسَ عنها فإنَّ ليهما الخبرَ اليقيننا
ويومَ ملونَ إذ صحناء صاحوا ذكرنا الله من فرجٍ وناحوا
ودارت بينهم بالراح راحٌ ودارت راحةُ الإيمانِ فينا ^(٤)
على الجباين قد بتنا وباتوا وقتنهم منيهم وقاتوا
وقد متنا ثباتاً واستماتوا وما البلاءُ كالمستبسلينا

(١) المهرج والمرج الفتنة والاختلاط (٢) لا تقدموا ديونا أى لضاآتها ولمراد فى كل هذه الايات التهم بانيونان (٣) وصف الاوز بجميع المذكور قد يزداد به التنظيم أو التحقير (٤) ملون موقعة والراح الاولى الاكف والثانية الحر

خَسَفْنَا بِالْحَصُونِ الْأَرْضَ خَسَفًا تَزِيدُ تَأْيِيًّا فَتَزِيدُ قَذْفًا
 بِنَارٍ تَنْسِفُ الْأَجْبَالَ نَسْفًا وَتَلْقَفُ نَارَهُمُ وَالْمُطْلِقِينَ
 مَدَافِعُ مَا تَوْوَبُ بِغَيْرِ زَادٍ بَرَاكِينُ تَصُوبُ بِلَا نِقَادٍ (١)
 نَصَبْنَاهَا لَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ فَكُنَّ الْمَوْتَ أَوْ أَهْدَى عَيُونًا
 جَعَلْنَا الْأَرْضَ تَحْتَهُمْ دِمَاءَ وَصَيَّرْنَا الدِّخَانَ لَهُمْ سَمَاءَ
 وَإِذَا رَامُوا مِنَ النَّارِ احْتِمَاءَ حَمَتِ أَسْيَافُنَا مِنْهُمْ مِثْنًا
 وَرُبَّ مُجَاهِدٍ شَيْخٍ مَبْجَلٍ تَرَجَّلَتِ الْجِبَالُ وَمَا تَرَجَّلَ
 أَرَادَ لِيَرْكَبَ الْمَوْتَ الْمَحْجَلُ إِلَى أَجْدَادِهِ الْمُسْتَشْهِدِينَ
 وَفَا لْجَوَادِهِ وَحَنَّا عَلَيْهِ وَقَدْ شَخَصَتْ بِنَادِقُهُمْ إِلَيْهِ
 وَصَابَ رَصَاصُهَا يَدْمَى يَدَيْهِ وَأَوْشَكَتِ السَّوَاعِدُ أَنْ تَخُونَا
 نَعُوذُ أَنْ يُصِيبَ وَأَنْ يُصَابَا نَخْوَطِبَ فِي النُّزُولِ فَمَا أَجَابَا
 وَقَالَ وَقَدْ قَضَى قَوْلًا صَوَابَا هُنَا فَلْيَطْلُبِ الْمَرْءُ الْمَنُونَا
 وَقَدْ زَادَ الْبَسَالَةَ مِنْ وَقَارٍ هَزَبَرُ مِنْ لِيُوثِ التَّرِكِ ضَارٍ
 تَقْدَمَ نَحْوَ نَارٍ أَيْ نَارٍ لِيَسْبِقَ نَحْوَ خَالِقِهِ الْقَرِينَا
 جَرَى فَأَذَلَّ هَاتِيكَ الْأُلُوفَا وَزَحَزَحَ عَنْ مَوَاضِعِهَا الصَّفُوفَا
 نَخَاضَ إِلَى مَكَامِنِهَا الْحَتُوفَا وَمَا هَابَ الرُّمَّةَ مَسَدُ دِينَا

(١) تصوب أى يستقط حهما كالطر

دعا لله في وجه الأعدى كليث زائر في بطن واد
 فلبته الفيالق والأردى ودار هلال رايثنا يمينا^(١)
 فلما أذعنوا أنا المنسايا وأنا خير من قاذ السرايا^(٢)
 تفرق جمعهم إلا بقايا على قلل الجبال مجندنا
 صلاة الله ربى والسلام على قتلى بفرسالو أقاموا^(٣)
 هم الشهداء حول الله حاموا فأذناهم وكانوا الفائزين
 أنالوا الملك فتحاً أى فتج وشادوا للخلافة أى صرح
 وجاءوا ربهم منهم بذيح تقبله وكان به ضيننا^(٤)
 سلاماً سفح فرسالو سلاماً وكن خير المقام لمن أقاما
 وذن بها وإن بليت عظاما تطيف بها الملائك حائنا
 أأدهم هكذا تقى المصالى وبني بالقواضب والعوالى^(٥)
 لقد يئضت للملك اللىالى بسيف يفضح الفجر المينا
 أخذت النصر بالجليلين غصبا وكنت الليث تحطارا ووئبا
 حملت فاجت الحيلان رعبا يظنهم الجهور مقاتلينا
 وفي فرسال قد جثت العجبا بسطت الجيش تقرأه كتابا
 وقد أحصيته بابا فبابا وكانوا عن كتابك غافلينا

- (١) الارادى جمع اردى وهو الجيش (٢) السرايا جمع سرية وهى القطعة من الجيش
 (٣) فرسالو موقفة (٤) الذبح ما يذبح (٥) القواضب السيوف والعوالى الرماح

نبت مؤملاً منك الثبات توافيك الرسائل والسعاة
وحولك أهل شوراك الثقات تسوسون الجيوش مظفرينا
هناك الصحف سارت حاكيات وطيرت البروق محدثات
وحدثت الممالك آخذات علوم الحرب عنكم والفنوننا
بنى عمان إنا قد قدرنا فتوحكم الكبار وقد شكرنا
سألنا الله نصراً فانتصرنا بكم والله خيرُ الناصرينا

الدستور العثماني

- بُشِّرَى البريةِ قاصصِها ودانِها (١)
لَمَّا رَأَاهَا بِلَا رُكْنٍ تَدَارَكَهَا (٢)
وَبِالْأَيِّتَيْنِ مِنْ قَوْمٍ أُمَاتَهُمْ (٣)
حَنُّوا إِلَيْهَا كَمَا حَنَّتْ لَهُمْ زَمَنًا (٤)
مَشْتَتِينَ عَلَى الْغُبَرَاءِ تَحْسِبُهُمْ (٥)
لَا يَقْرُبُ الْيَأْسُ فِي الْبِأَسَاءِ أَنْفُسَهُمْ (٦)
حَاطَ الْخِلَافَةَ بِالْدُسْتُورِ حَامِيهَا (١)
بَعْدَ (الْخَلِيفَةِ) بِالشُّورَى وَنَادِيهَا (٢)
بُعْدُ الدِّيَارِ وَأَحْيَايَمُ تَدَانِيهَا (٣)
وَأَوْشَكَ الْبَيْنُ يُبْلِيهِمْ وَيَبْلِيهَا (٤)
رَحَالَةُ الْبَدْوِ هَامُوا فِي فَيَافِيهَا (٥)
وَالنَّفْسُ إِنْ قَنَطَتْ فَالْيَأْسُ مُرْدِيهَا (٦)



- أَسَدَى الْيَنَا (أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ) يَدَا (١)
يُمِضَاءُ مَا شَابَهَا لِلْأَبْرِيَاءِ دَمٌ (٨)
جَلَّتْ كَمَا جَلَّتْ فِي الْأَمْلاكِ مُسْدِيهَا (٧)
وَلَا تَسْكُدُ بِالْآثَامِ صَافِيهَا (٨)

(١) حاط الخليفة حفظها وتمهدا وحاميا هو الله تعالى (٢) الشورى التشاور والامر والمراد الرجوع في الحكم الى رأى الامة (٣) الايون جمع أبى من الاباء وهو الكبير والنخوة (٤) البين الفرقة (٥) البدو الصحراء ورحالة البدو أى الرحالة من أهل البدو ، هاموا ذهبوا لا يدرون أين يتوجهون ، البياى جمع فيفاء ، ومى المكان المستوى أو المفاضة لا ماء فيها (٦) اليأس أن يقطع الانسان أمله من الشيء وهو القنوط أيضاً (٧) أسدى أحسن وأمير المؤمنين هو السلطان عبد الحميد واليد النعمة والمراد الدستور ، جلت عظمت ، الاملاك الملوك (٨) يمضاء الخ وذلك أنه لم تكد أمة تستخلص الحكم من الملك السببد به وتميده الى رأبها الا بعد حرب يقع بينه وبينها ولكن السلطان عبد الحميد لم يكد يعلم أن الجيوش زاحفة لتستخلص الحكم الشورى حتى رضيه وأقره فلم تقع يومئذ حرب ولا أريق دماء وان كانت قد حدثت بعد ذلك فتنة أريد بها ارجاع الاستبداد وانتهت بخلع السلطان

وليس مستعظماً فضل ولا كرم
 إن الندى والرضى فيه وأستره
 قوم على الحب والإخلاص قدموا
 إذا الخلائف من بيت الهدى حمت
 خلافة الله في أحضان دولتهم
 دروعها، تحمى في النابات بهم
 من صاحب (السكة الكبرى) ومنشئها^(١)
 والله للخير هاديه وهاديهها
 وحسب نفسك إخلاص يزكها^(٢)
 أعلى الخواقين من عثمان ماضيها^(٣)
 شاب الزمان وما شابت نواصيها
 من رمح طاعنها أو سهم رامها



الرائى رأى أمير المؤمنين، إذا
 ولما هي شورى الله جاء بها
 حققت عند مناداة الجيوش بها
 ولو منعت أريقت للعباد دما
 ومن يسس دولة قد سستها زمنا
 أتى ثلاثون حولاً لم تذق مينة
 مسهدة الجفن مكدود الفؤاد بما
 حارت رجال وضلت في مراتبها^(٤)
 كتابه الحق يعلمها ويعلمها^(٥)
 دم البرية إرضاء لباريها^(٦)
 وطاح من موج الأجناد غالها^(٧)
 هن عليه من الدنيا عوادها^(٨)
 ولا استخفك للذات داعها
 يضى القلوب، شجى النفس عانها^(٩)

(١) السكة الكبرى هي السكة الحديدية الحجازية وقد أنشأتها الدولة في أيام
 (٢) يزكها يطهرها (٣) الخلائف جمع خليفة، بيت الهدى هو بيت النبوة، الخواقين
 جمع خفاق وهو اسم لكل ملك من الترك وعثمان هو مؤسس الدولة التركية
 (٤) المراني الآراء جمع مرأى (٥) حققت دم البرية منته أن يسفك والبرية الخلق
 والبارى الخالق (٦) أريقت من أراق الماء صب، الدماء جمع دم، طاح هلك،
 المهج الأرواح، الأجناد المسكر جمع جند (٧) عوادها جمع عابدة من عدا عليه ظلمه
 أى العوادي التي تعصيه منها (٨) مسهدة الجفن من سهد بالشد يد جله يسهد أى لا ينام
 مكدود الفؤاد، تعب، يضى القلوب يثقلها - شجى النفس مشقوها والعانى الأسير

تَكَاذُبُ مَنْ صُحْبَةِ الدُّنْيَا وَخَيْرَتِهَا تَسْمِيَةٌ ظَنُّكَ بِالدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

أَمَا تَرَى الْمُلْكَ فِي عَرَمٍ وَفِي فَرْحٍ بِدَوْلَةِ الرَّأْيِ وَالشُّوْرِى وَأَهْلِيهَا
لَمَّا اسْتَعَدَّ لَهَا الْأَقْوَامُ جُمْتُ بِهَا كَلَمَاءٌ عِنْدَ غَلِيلِ النَّفْسِ صَادِيهَا^(١)
فَضْلٌ لَدُنْكَ فِي أَعْنَاقِنَا وَيَدٌ عِنْدَ الرَّعِيَةِ مِنْ أَسْنَى أَيَادِيهَا^(٢)
خِلَافَةُ اللَّهِ جَرَّ الذِّلَّ حَاضِرُهَا بِمَا مَنَحْتَ وَهَزَّ الْعُطْفَ بَادِيهَا^(٣)
طَارَتْ قَنَاهَا سُرُورًا عَنْ مِرَاكِزِهَا وَأَلْقَتْ الْغِمْدَ إِعْجَابًا مَوَاضِيهَا^(٤)
هَبَّ النَّسِيمُ عَلَى «مَقْدُونِيَا» بَرْدًا مِنْ بَعْدِ مَا عَصَفَتْ جَمْرَ أَسْوَافِهَا^(٥)
تَفْلَى بِسَاكِنِيهَا ضِفْنًا وَنَائِرَةً غَلَى الصَّدُورَ إِذَا ثَارَتْ دَوَاعِيهَا^(٦)
عَانتَ عَصَابُ فِيهَا كَالذَّنَابِ عَدَتْ عَلَى الْأَقَاطِيعِ لَمَّا نَامَ رَاعِيهَا^(٧)
خَلَا لَهَا مِنْ دُسُومِ الْحَكْمِ دَارُهَا وَغَرَّهَا مِنْ طُلُولِ الْمُلْكِ بَالِيهَا^(٨)
فَسَامَرَ الشَّرُّ فِي الْأَجْيَالِ رَاثِمُهَا وَصَبَّحَ السَّهْلُ بِالْعُدْوَانِ غَادِيهَا^(٩)
مَظْلُومَةٌ فِي جَوَارِ الْخَوْفِ ظَالِمَةٌ وَالنَّفْسُ مُؤَذِيَةٌ مِنْ رَاحٍ يُؤْذِيهَا

- (١) الفأيل شدة العطش وغلبل النفس أى مفلولها من غل الرجل بضم النون اشتد عطشه والصادى الشديد العطش أيضاً (٢) اليد هنا النعمة (٣) الحاضر المقيم فى الحضر والبادى المقيم فى الرادية (٤) عن مراكرزها جمع مركز من ركز التثنية اذا غرزمنا فى الارض ، لغمد جفن السيف والمواضى السيوف (٥) مقدونيا هى اقليم البلقان من تركية أوربة ، البرد حب الغمام ، المصف اشتداد الريح ، السواقي الرياح تدرى التراب جمع سافية (٦) قفل أى مقدونة ، الضفن الحقد ، النائرة يقال ثارت فى الناس نائرة أى هاجت هائجة ، دواعى الصدور همومها (٧) عانت أفست ، العصائب جمع عصابة وهى الجماعة من الرجال قبل العشرة وقبل ما بين العشرة الى الاربعة ، مدت وثبت ، الاق طيع جمع قطع وهو الطائفة من الغنم (٨) الرسم الدارس المافى القديم ، الطلول جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار (٩) فسامر الشر من السامرة وهى الحديث ليلا ، صبح بتشديد الباء أى صباحا

رئت لها وبكت من رقة دول
أعلام مملكة في القرب خافقة
لما ملئنا قنوطاً من سلامتها
من كل مستقبل يرمى بمهجته
كأنها وسلام الملك يطاها
كاليوم يبكي ربوعاً عزاً باكيها^(١)
لآل عثمان كاد الدهر يطويها
توثبت أسد الآجام تحميها^(٢)
في الهول إن هي جاشت لإراعيها^(٣)
أمانة عند ذي عهد يودها



الدين لله من شاء الإله هدى
ما كان مختلف الأديان داعية
الكتب والرسول والأديان قاطبة
محبة الله أصل في مرادها
وكل خير يلقي في أوامرها
تسامح النفس معنى من مروءتها
تخلق الصفح تسعد في الحياة به
لكل نفس هوى في الدين داعيها
الى اختلاف البرايا أو تماذيها
خزائن الحكمة الكبرى لإواعيها
وخشية الله أس في مبانيها^(٤)
وكل شر يوقى في نواهيها
بل المروءة في أسمى معانيها
فالنفس يسعد خلقاً ويشقيها^(٥)

(١) رئت لها رحمتها وهذا البيت والايات قبله وصف لحالة مقدونيا وذلك أن دول أوروپا كانت دائماً تدبر المكاييد للدولة التركية وكانت تجمد مقدونية أصلح مكان لمكايدها لما بين أهلها من اختلاف كثير في الجنس والدين واللغة وكانت الدولة العلية لا تكاد تطفى فتنة في ناحية منها حتى تشب فتنة في ناحية أخرى وكلما كانت تنزع بالقرة وأظهار الحزم في القضاء على أصحاب الثورات كان يشتد خوف الناس في هذا الاقليم (٢) يريد بأسد الآجام رجال الجيش الذين طابوا من السلطان عبد الحميد اعلان الدستور فاذعن لهم (٣) المستقبل المستقل ، المهجة الروح ، الهول الخوف من الامر لا يدري ما يهجم عليه منه ، جاشت اضطربت (٤) المرشد مقاصد الطرق (٥) تخلق الصفح أى اجمله خلقاً لك والصفح الاعراض عن ذنوب الغير

الله يعلم ما نفسى بجاهلة من أهل خلتها ممن يماديها^(١)
 لن غدوت الى الإحسان أصرفها فإن ذلك أجرى من معاليها
 والنفس إن كبرت رقت لحاسدها واستغفرت كرمًا منها لثانيها^(٢)



يا شعب عثمان من تركي ومن عرب حياك من يبعث الموقى ويحييها
 صبرت للحق حين النفس جازعة والله بالصبر عند الحق موصيها
 نلت الذي لم يمله بالقنا أحد فاهتف (لأنورها) واحمد (نيازيها)^(٣)
 ما بين آمالك اللاتي ظفرت بها وبين (مصري) معان أنت تدريها

(١) الخلة بكسر الخاء المصادقة والاختاء (٢) ثانيها مبغضها (٣) القنا الرماح جمع قنات. أنور ونيازی هما بطلا الدستور العثماني المشهورين

الصليب والهدال الأحمران

(جبريل) أنت هدى السما أبسط جناحيك اللذين
وزد (الهلال) من السكر فها
لربك راية لم يخلق الرحمن أك
الأحمران عن الدم ال
الفاديان لنجدة
يتألقان على الوغى
يقفان في جنب الدما
لو خيما في (كربلا)
أو أدركا يوم المسى
ولنا ولاه الشهد لا الخ

و أنت برهان العناية
ن هما الطهارة والهداية
مة و (الصليب) من الرعايه
والحرب للشيطان رايه
بر منهما في البر آيه
نالى وحرمة كناية
الرائحان الى وقايه
رشدًا تبين من غوايه
كالعذر في جنب الجنايه
لم يمنع (السيط) السقياه
ج لعاونه على النكايه
لى الذى تصيف الروايه

(١) جبريل من الملائكة مختص بالوحي (٢) الاحمران الخ أى اللذان جلا أحمرين
ليكني بهما عن الدم وحرمة (٣) النجدة الاطاة (٤) يتألقان يلمان ويضيئان
(٥) كربلا مدينة في العراق بها قبر للحسين بن على رضى الله عنهما والسيط ولد الولد
والحسين سبط النبي صلى الله عليه وسلم يشير بذلك الى مقتل الحسين وما قيل من أن قتله
منعوا عنه الماء حين طلبه وهو في الزرع (٦) يوم المسيح أى اليوم الذى يزعم النصارى
أن المسيح صلب فيه (٧) ولنا ولاه الشهد الخ وذلك أن النصارى تدعى أن المسيح طلب
وقت شدة الصلب ماء فاعطوه خلا

يا أيها (اللادى) التى
أبليت فى نزع السها
ومردت بالأسرى فكة
وبناتُ جنسك إن بنى
بالأمس لادى (لوثر)
أسدت الى أهل الجنو
ومحجباتٍ هنَّ أط
يُسعين رِيا أو قرى
إن لم يكن ملائكَ الر
لبين دعوتك السكر
المحسِنون هم اللب
يا أيها الباغون ركا
الباعثون الحربَ حبا
ألقت على الجرّحى رحابه^(١)
م بلاء دهرِكَ فى الرمايه^(٢)
ت نسيم واديهم ميرايه^(٣)
من البرّ أحسنّ البنايه
لم تال جبرتها عنايه^(٤)
د يداً وغالت فى الحفايه^(٥)
هر عند ذئبة كفايه^(٦)
كنساء طى فى البدايه^(٧)
حمن كن هُمُو حكايه^(٨)
مة واستبقن البر غايه^(٩)
اب وسائر الناس النفايه^(١٠)
بُ الجهالة والعمايه
للتوسّع فى الولايه

- (١) اللادى لقب عام لزوجات لوردات الانكليز وهى هنا زوجة المتعد البريطانى فى مصر أثناء الحرب الكبرى وذلك أنها قامت بجمع المال اعادة للعليب الاحمر وتدعو الى ذلك
(٢) أبليت من أبلى فى الحرب أظهر بأسه حتى اختبره الناس وامتنحوه
(٣) الرمايه مصدر سرى أى تسلسل (٤) لادى لوثر انكليزية أخرى ولوثر اسم زوجها ، الجيرة الجيران (٥) الحفايه الحفاوة وهى أن تلتطف بالرجل وتبالغ فى اكرامه وتظهر السرور به (٦) ومحجبات أى ورب نساء محجبات لسن سافرات مثلكن ، الكفاية ما يحصل به الاستغناء والقناعة (٧) الرى بكسر الراء وقتعها أن تشرب الماء حتى تشبع ، القرى ما قرى به الضيف ، طى قبيلة من العرب مشهورة بالكرم
(٨) الملائك جمع ملك يفتح اللام (٩) لبين أجبن . استبقن البر جاوزته
(١٠) الاباب المختار الخالص من الشيء ، النفاية بضم النون وقتعها ما بقيته من الشيء لردائه

المسدّعون على الودى	حق القيامة والوصاية
المشكّلون الموتون	الهادِمون بلا نهاية ^(١)
كلُّ الجراح لها الثنا	مٌ من عزاء أو نساية ^(٢)
إلا جراح الحق في	عصر الحصافة والدراية ^(٣)
ستظل داميةً إلى	يوم الخُصومة والشكايه

انتهى

(١) المشكّلون من أشكلها ولدها أماته ، الموتون الذين يحملون الابناء يتامى بقتل آبائهم
في الحرب (٢) النساية النسيان (٣) الحصافة استحكام العقل وجودة الرأي

فهرس

مطام

الصفحة	عنوان القصيدة	
١	القدمة	
٢١	كبار الجوارث في وادي النيل	
٢٠٤	الهنزية النبوية	
٤٨	صدى الحرب	
٥٤	انتصارات الاتراك	
٥٩	بعد النقي	
٦٤	ذكرى المولد	
٦٥	مشروع ملو	
٧٥	٢٨ فبراير	
٧٩	الله والعلم	
٨٥	ذكرى كرنافون	
٨٨	أيها السمال	
٩٤	نحاة	
١٠٢	الى عرفات	
١٠٦	مصر تجدد مجدما	
	خلافة الاسلام	

وحدها بمن قتل الرعاة
وقم الوجود تيمم وثناه
وينهر دين الله ايان تغرب
ياخالد الترك جدد خالد العرب
وأجزيه بدمعي لو أنابا
لعل على الجبال له عشا
من روبر الرمل ومن سر به
وقز بالحق من لم ياله طبا
لقد وعظ الاملاك والانس صاحبه
كل امرىء رهن طي كتابه
ممر كذا استقاما
نجاتك للدين الحنيف نجاة
عليك سلام الله في عرفات
حي الحسان الخيرات
وقفيت بين معالم الافراح

ممت الدلاك واحتواها الماء
ولد الهدى فالكائنات ضياء
بسمك يملو الحق والحق أغلب
الله اكبر كم في الفتح من عجب
أنادي الرسم لو ملك الجوابا
سلوا قلبي عداة سلا وتابا
اش عناد القل واسلم به
أعدت الراحة الكبرى لمن تمبا
لمن ذلك الملك الذي عز جانيه ؟
في الموت ما أعيا وفي أسباه
أيها السمال أفتو الا
هنيئاً أمير المؤمنين ففما
الى عرفات الله يا رب محمد
قم حي هدى النيرات
عادت أغاني العرس زجع فواح

الصفحة	عنوان القصيدة	مطلوع
١١٠	محمد علي باشا الكبير	علم أنت في المشرق مفرد
١١٤	الحديو اسماعيل	علم مده الكرى لك مدا
١٢٥	تكريم	يا بوردوحى الناعمات النيدا
١٢٩	علي منج الاهرام	قف فاج اهرام الجلال وناد
١٣٣	المطرية تتكلم	يا فانثر البلى هذى البلاد
١٣٦	الانقلاب الثماني	سل يلدزا ذات القصور
١٤٢	تهنئة	الدهر جاءك باسط الاعذار
١٤٥	انتعلو الطلبة	ناشيه في الورد من أيامه
١٥٠	عبث التيب	ظلم الرجال نسامهم وتصفوا
١٥٣	أبو الهول	أبا الهول : طال عليك العصر
١٦٧	ملكة النحل	ملكة مدبرة
١٧٢	في سبيل الهلال الاحمر	جبريل هلل في السماء وكبر
١٧٥	الازهر	قم في قم الدنيا وحى الازهرا
١٨٠	الجلاسة	يلارك الله في عباس من ملك
١٨٢	وداع فروق	تجملد للرجل فا استطانا
١٨٦	رحالة الشرق	أقدم فليس على الاقدام ممتنع
١٨٩	براة	التاسر الدنيا تبس
١٩١	الصعافة	اكل زمان معنى آية

لك في العالمين ذكر عخلد
وسدى تينجى لملك ردا
الباسات عن الينيم نصيدا
هل من بناتك مجلساً أو راد ؟
وققت نشر العلم مثل الجهاد
هل جاءها بأ البسودر ؟
فقبل فأسر الدهر للاقدار
حسبه الله أبا لورد عتر
هل البناء بمصر من أنصار ؟
وبلغت في الارض أقصى العمر
بأسراة مؤثرة
واكتب نواب الحسين وسطر
وانتر على سبع الزمان الجوهر
وبارك الله في عمت عاس
وداعاً جنة الدنيا ودانا
واصنعه الجدهو الباربع الصنع
ولن تحالفه شيع
وبآة هذا الزمان الصصف

الصفحة	عنوان القصيدة	مطلع
١٩٣	عبد القداء	أما العتاب فبلاعبة أخلق
١٩٦	نكبة بيروت	يا رب أمرك في المداك نافذ
١٩٨	تكليل اشرة	قم ناد اشرة وقل يهنيك
٢٠٤	عبد الدهر	المك بين يديك في اقبابه
٢٠٩	وداع اللورد كرومر	أباكم أم عهد اسماعيل
٢١٤	السطان حسين كامل	المك فيكم آل اسماعيل
٢١٩	بين الحجاب والسذور	صداح يا ملك الكما
٢٢٤	العلم والتعليم	قم للعلم وفه التمجلا
٢٢٩	بلك مصر	قف بالممالك وانظروا دولة المال
٢٣١	مرحبا بالخلال	العلم أقبل قم نحي هلالا
٢٣٤	يا شباب الديار	غال في قيمة ان طرس غالى
٢٣٧	على يد الله	ما للقرى بين تكبير واحلان
٢٤٠	نهج البردة	ريم على القاع بين البان والدمر
٢٤٧	استقبال	يا راكب الريح حي النيل والهرما
٢٧٠	أرسطاليس وزوجاته	علمت بالغلم الحكيم
٢٧٤	شهيد الحق	الام الخلف بينكمو الاما؟
٢٨٠	نحية الترك	الدهر يقظان والاحداث انتم
٢٨٢	الاسطول الشافى	هو الدواء يزك الاسلام

واحب يصلح بالعتاب ويصدق
والحكمكم حكمك في الدم المسوك
ملك بيت علي سيف ينيك
عودت ملكك بالني وآله
أما أنت فزعون دوس النيل
لا زال يتكمو ظل النيل
ر ويا أمير الليل
كاد العلم أن يكون رسولا
واذكر رجالاتها بالرجال
كلنتاج في هام الوحد جلالا
علم الله ليس في الحق غال
والمدائن هزت عطف مختال
أحل سلك دمي في الاشهر الحرم
وعظم السفح من سبناه والحرما
وهديت بالجم الكريم
وعفى الضجة الكبرى علما؟
فا رقادكم يا أثرى الامم
وعنت لغائم سيفك الايام

الصفحة	عنوان القصيدة	مطلع
٢٨٧	الاندلس الحديدة	يا أنت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام
٢٩٦	صيف أمير المؤمنين	رضي المسلمون والاسلام فرع عثمان دم فذاك الدوام
٣٠١	ذكرى دنشواي	يا دنشواي على ربك سلام ذهبت بأنس ربوعك الايام
٣٠٣	الحلال الاحمر	يا قوم عثمان والدينا مداولة تعاونا ينكم يا قوم عثمانا
٣٠٦	رومة	قف بروما وشاهد الامر واشهد أن لملك مالكا سبحانه
٣١٢	على قبر نالميون	تمت على كنز ساريس دفن من فريد في العالى وثمين
٣١٩	دمعة وابسامة	ارفعى السر وحسى بالجين وأربنا فلق الصبح اللين
٣٢٥	تكريم	وضن يرف هوى الى شبانه كاللوز رفته على ريحانه
٣٢٩	اعتداء	نحا وتناقل ربابها ودق البنائر ركبنا
٣٣٤	توت عتق آموز	غنى يا أنت يوسع خبريا أهديث القرون العابريا
٣٤٤	تحية المؤتمر الحرفاقي	هلهبط نيران الارض أحيانا وهل قصور أفرادا وأعيانا
٣٥٢	تحية الترك	نحمد الله رب الدالينا وحمدك يا أمير المؤمنين
٣٥٨	الاستور العتاز	نمري البيرة فاصبها ودانها حاط الخلافة بالاستور حاميها
٣٦٣	الحلال والصلب الاحمران	حبس أنت هدى السه وأنت برهان العناية

الخطأ وصوابه

السطر	الصفحة	صواب	خطأ
٩	٥	تولوه	تولته
١٣	٨	سناه	ثناه
١٢	١٩	الزآخرين	الراخرين
١٦	٢٥	أبو	آبو
٨	٢٩	ركبت	ركبت
١٤	٣٢	ضراغم	ضرعماً
٣	٣٥	بر	بر
١٤	٣٦	فنفساً	فنفس
١٤	٣٧	مذنب	مذنب
٤	٣٩	توالى	يوالى
٢١	٤٠	أو	أم
٨	٤٣	الخليل	الخليل
١٣	٤٣	جن	جن
٨	٤٤	المرحّب	المرحّب
١٠	٤٦	تضربن	تضرباً
١٤	٤٦	البر	البر
١٨	٤٨	والسلام	السلام
١٩	٤٨	جمع	مع
٢٠	٤٨	لوزان	الوزان
٢٠	٤٨	نصل اليه	نصله
٦	٥٣	التركي	التركي
١٦	٦٠	الزكاة	الذكاة

الخطأ وصوابه

السطر	الصفحة	صواب	خطأ
١٥	٦١	سوى (شرحها جعلكم فيها سواء)	سرى
١٢	٦٢	مكة	مكه
٦	٦٩	مناكبها	مناكبها
١	٧١	الكتبا	الكتبا
٨	٧٦	مفاويز	مفاويز
١٩	٨٠	الطير	الصيد
٢	٨١	تُشهره	تُشهره
٢٦	٨٢	أحرزه	حرزه
٢	٨٦	للقوم لعينا	لعيناً للقوم
١٢	٨٩	فيها	فيها
٢٤	٨٩	أعطاء	أسطاءه
٥	٩١	حرة	حسرة
٦	٩١	حنيفة	حنيفة
١	٩٢	ذراك	ذواك
٥	٩٢	وأشفق قوام	وأشفق قوام
١٢	٩٢	الذرى للجبأ	الذرا .. الخ
١١	٩٤	وهو	وهم
٢١	٩٦	الزلات	الذلات
٩	٩٧	السُّورات	السُّورات
١٣	٩٨	مطلقاً	مطلقاً
٨	١٠٣	تنطق	تنطق

الخطأ وصوابه

السطر	الصحيفة	صواب	خطأ
٦	١٠٦	للغازى	لهذا الرجل
١٧	١٠٧	جذبه	حده به
٢١	١١١	المأمون	الأمين
١١	١١٤	رجاء سدى	رجاء
١٢	١١٧	الشباب	الشباب
٢	١١٩	تنظيم	تنظم
١١	١٢٦	»	»
٣	١٢٩	إياه	فيه
١٥	١٣٣	السيف	السيف
١٦	١٣٥	يخاف	يخاف
٦	١٣٨	الفؤاد	التؤود
١	١٤٣	مر موقه	مر موقه
١٢	١٤٣	المرائى	المرابى
١٤	١٤٣	يعزوا	بعزوا
١٤	١٤٧	تعبه لهم	تعبه لهم
١٥	١٤٧	يذل من	يذل من
٩	١٥٠	أهل	أهل
١٦	١٥٣	الصخر	الصخر
٦	١٥٤	بقرات سمر من أظب	بعراب سمر من أظب
٧	١٥٤	الأبقا	الابعار
٢	١٥٦	منقاره	منقاره
١٩	١٥٩	المعابد	المعابد

الخطأ وصوابه

السطر	الصفحة	صواب	خطأ
٢٥	١٦١	السا كنيه السكان	السا كنيه
٨	١٦٩	ذرى	ذرا
١٢	١٦٩	مالسكة	مالكه
١٠	١٧٢	حسنائها	حسنائه
١٣	١٧٥	عمرا	عمرا
٤	١٧٨	ينطق	ينطق
٧	١٧٨	لتخيرا	لتخيرا
١٨	١٧٨	باقل ^(١)	(١)
المطل	١٨٠	عباس	عباس
٨	١٨٠	آساس	أساس
١٨	١٨٣	المغلة	المغلة
٢٠	١٨٣	زكا	ركا
٣	١٨٧	بتفرقة	بتفرقه
١٩	١٨٧	العصية	العصية
٨	١٨٨	يبلغا	يبلغا
٩	١٩٤	ينطق	ينطق
٤	١٩٥	أمل	مل
٢	١٩٦	الايطالى	البريطانى
٤	١٩٧	عصابة	عصابة
٩	١٩٧	سالت	سالت
٢٠	١٩٧	بردى	بردا
١٨	١٩٨	نوكاه	نوكاه

الخطأ وصوابه

السطر	الصفحة	صواب	خطأ
١	١٩٩	فتوك	فنوك
٢٠٤١٩	١٩٩		القرى والشام
١١	٢٠٠	وشيها	وسيها
٣	٢٠٢	لجاجة	لجاجة
١٥	٢٠٢	بذلك عن	بذلك
٢	٢٠٣	الوارثة	الوارثة
٣	٢٠٣	ثم	ثم
٥	٢٠٣	لأني	لأني
١١	٢٠٤	تمسكوا	سكوا
٤	٢٠٥	لظبية	لظبية
١١	٢٠٥	المبلغين	المبلغين
٢١	٢٠٧	حباله	حبال
٩	٢١١	تقريرك	تقريرك
١١	٢١١	بيني	بيني
٢	٢١٧	خلوا	خلوا
٢١	٢١٧	الفعلية	الفعلية
٥	٢٢٠	بالرغم	بالرغم
١٨	٢٢٠	يخلى	يتخلى
٣	٢٢٢	يرمي	يرمي
٤	٢٢٦	ويد اللون إذا	ويد اللون إذا
١	٢٢٨	للبرلمان	للبرلمان
٢	٢٣٩	تمتلك	تمتلك

الخطأ وصوابه

السطر	الصفحة	صواب	خطأ
٧	٢٤٠	الوجد	الوج
٣	٢٤٢	ضرغامه	ضرعامه
١٣	٢٤٧	خطرت	حطرت
٩	٢٤٨	سأمة	سأء
٥	٢٦٥	نكتمهم	نكتهم
١٦	٢٧٢	البيهم	الهميم
٨	٢٧٥	خواننا زادوا	حواننا زاواد
٨	٢٨١	البيهم والبيهم	البيهم . البيهم
١	٢٨٣	نضرت	نضرت
١٤	٢٨٨	مثل ناب الليث	مثل الليث
١٣	٢٩٣	يتنفس	ينفس
٢٤	٢٩٥	ياخذك	ياحدك
٢٥	٢٩٥	تفعلى	تفعل
٢٢	٣٠٤	بالثناء	يالثناء
١٥	٣٠٨	ولإذا أنا	واذا أنا
٢٠	٣٠٩	بمعنى	يمنى
٥	٣١٩	عن	فى
١٧	٣٢٣	أضناه الدهر	أصناه
٢٢	٣٢٥	الدهر	الدهر
٧	٣٢٨	كيوان	كيون
١٦	٣٣٠	الكنانة	السكنانة
٢٥	٣٣٥	منها	منهما

الخطأ وصوابه

السطر	الصفحة	صواب	خطأ
١٠	٣٣٦	شديته	شديته
١١	٣٣٦	السكنائب	السكنائب
١٤	٣٣٨	الى أعظم أثر	الى أثر
٢٥	٣٣٨	يخوضون	يخرجون
٧	٣٤٠	مُوصدنا	مُوصدنا
١٤	٣٤١	ينفى	يقضى
٢١	٣٤٢	يجمع	يجمع
١٢	٣٤٤	أقوامهم	أقوامهم
٦	٣٤٩	المال	الحال
١٨	٣٤٩	بدأنا	بدأت
٩	٣٥٢	شهروا	شهروا

